

Sinfonieorchester
Basel

JAHRESBERICHT SAISON 21/22

1. AUGUST 2021 – 31. JULI 2022



VORWORT	Bericht des Präsidenten	4
AKTIVITÄTEN	Tätigkeitsbericht	6
	Musikvermittlung	8
	CD-Neuerscheinungen	12
	Radioaufzeichnungen & Videoproduktionen	13
	Partnerschaften	14
ZAHLEN	Besucher*innenstatistik	16
	Orchestereinsätze	18
RÜCKBLICK	Konzerte	20
	Pressespiegel	32
ORCHESTER	Mitglieder Sinfonieorchester Basel	36
FINANZEN	Bericht der Revisionsstelle	38
	Bilanz	39
	Erfolgsrechnung	40
KOLOPHON	Stiftung Sinfonieorchester Basel	42

IMPRESSUM

Stiftung Sinfonieorchester Basel
Picassoplatz 2
4052 Basel

GESAMTVERANTWORTUNG

Franziskus Theurillat

TEXTE/QUELLEN

Tobit Schäfer
Franziskus Theurillat
Dr. Hans-Georg Hofmann
Greta Backhaus
Judith Holland-Moritz
Alexandra Gronwald
Caroline Kurt
Simone Primavesi
Elisa Bonomi
Lea Vaterlaus
Cornel Anderes
Reto Sigris
Melanie Princip

FOTOS

© Pia Clodi / Peaches & Mint
(alle Fotos ohne Nachweis)

GESTALTUNG

Atelier Nord Visuelle Gestaltung
Graf, Walther-Borrmann KLG
www.ateliernord.ch

DRUCK

Stuedler Press AG

AUFLAGE

50 Exemplare

REDAKTIONSSCHLUSS

28. September 2022

FRAGEN ZUR ZUKUNFT

Klimakrise, Ukrainekrieg, Corona-Pandemie: Sie verursachen tiefes menschliches Leid sowie schwere ökologische, soziale und wirtschaftliche Schäden. In unserer von Unsicherheit geprägten Zeit sehen sich viele gezwungen, Althergebrachtes und Liebgewonnenes zu hinterfragen – auch das Sinfonieorchester Basel. Unsere vergangene Saison stand unter dem Titel «Herkunft», sie hat sich aber auch mit Fragen zur Zukunft befasst. Denn nicht nur global, sondern auch regional finden fundamentale Umwälzungen statt.

Als kantonale Leitinstitution im Bereich der klassischen Musik sowie als Residenzorchester im Stadtcasino Basel und am Theater Basel spielt das Sinfonieorchester Basel eine zentrale Rolle in der Musikstadt Basel. Diese befindet sich jedoch in stetem Wandel. Exemplarisch dafür stehen die im November 2020 angenommene «Trinkgeld-Initiative» und die im Juni 2022 eingereichte «Initiative für mehr Musikvielfalt». Beide Initiativen fordern eine breitere Kultur- und Musikförderung. Die Forderung ist grundsätzlich berechtigt, sie bedroht das Sinfonieorchester Basel jedoch in seiner Existenz, wenn sie zu einer weiteren Kürzung seiner Staatsbeiträge führt.

Unabhängig davon befassen wir uns intensiv damit, wie das Sinfonieorchester Basel sich mit seinen Angeboten noch stärker für die pluralistische Bevölkerung öffnen kann, damit wir nicht als «Gralshüter der Hochkultur» ins gesellschaftliche Abseits geraten. Das vielfältige Programm von höchster Qualität, das in der vergangenen Saison präsentiert wurde, beweist eindrücklich, wie wichtig ein professionelles Sinfonieorchester für die Region Basel mit ihrem musikalischen Reichtum ist. Und wie Willy Brandt sagte: «Gerade wer das Bewahrenswerte bewahren will, muss verändern, was der Erneuerung bedarf.»

Ich danke allen Musiker*innen und Mitarbeiter*innen, allen Förder*innen und Partner*innen sowie insbesondere dem Publikum des Sinfonieorchesters Basel ganz herzlich für die Treue und Unterstützung in der vergangenen Saison und freue mich, mit allen gemeinsam die zukünftigen Herausforderungen anzugehen.

Basel blickt auf eine lange Geschichte zurück, in der kultureller und wirtschaftlicher Aufschwung stets eng verknüpft waren. Diese Verbindung prägt das kulturelle Leben in der Region nach wie vor stark. Dank Institutionen mit jahrhundertealter Tradition und dank Menschen mit innovativen Initiativen verfügt Basel heute über ein qualitativvolles und vielseitiges Kulturangebot mit internationaler Ausstrahlung – nicht nur in der bildenden oder in der darstellenden Kunst, sondern gerade auch in der Musik.

Die Musikstadt Basel wird von verschiedenen Akteuren geprägt, die sich wechselseitig befruchten: die Musik-Akademie Basel, die seit 150 Jahren für erstklassig ausgebildeten musikalischen Nachwuchs sorgt; das Stadtcasino Basel, das mit seinem Musiksaal, der dank

seiner Akustik weltweit zu den besten zählt, und seinem Erweiterungsbau von Herzog & de Meuron als zeitgemässes Konzerthaus dient; die Paul Sacher Stiftung, die mit ihrer Sammlung ein wichtiges Forschungszentrum für die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts bildet; das Theater Basel, das als grösstes Dreipartienhaus der Schweiz ein vielfach ausgezeichnetes Programm bietet. Sie und viele weitere Ensembles, Festivals und Häuser tragen zum musikalischen Reichtum in der Region bei.

Das Sinfonieorchester Basel mit seiner Aufgabe als Residenzorchester und seinem vielseitigen Angebot für die breite Bevölkerung präsentiert auch in der kommenden Saison wieder ein anspruchsvolles Programm von höchster Qualität: In zehn Abonnementskonzerten lädt es ein zu einer Reise durch «Klangsprachen» von der Frühklassik bis zur Gegenwart und spielt dabei Werke des gesamten «Soundatlas» Europas.

Nachdem die vergangenen Spielzeiten im Schatten der Corona-Krise mit ihren enormen gesundheitlichen, sozialen und wirtschaftlichen Schäden standen, freuen sich die Musiker*innen besonders, wieder in vollen Sälen spielen zu dürfen. Denn das Publikum hat dem Sinfonieorchester Basel auch in dieser von Unsicherheit geprägten Zeit die Treue gehalten, die Abonnementszahlen sind sogar gestiegen.

Für das Vertrauen und die Wertschätzung der Abonent*innen, der Besucher*innen ist das Sinfonieorchester Basel tief dankbar – sie motivieren es, auch in der kommenden Saison aus vollem Herzen seinen Beitrag zu leisten für die Musikstadt Basel.



Tobit Schäfer
Präsident der Stiftung Sinfonieorchester Basel



HIGHLIGHTS DER SAISON

Die Saison 2021/22 stand für das Sinfonieorchester Basel und sein Publikum noch unter dem Eindruck der Coronavirus-Pandemie. Trotz der Einschränkungen konnten aber fast alle Konzerte und die meisten Programme umgesetzt werden. Nur ein Konzert zum Basler Musikleben vor einhundert Jahren zu Zeiten Hans Hubers musste kurzfristig verschoben werden. Das Sinfonieorchester Basel wurde aufgrund seiner kreativen Umgangs mit der instabilen Konzertsituation und des Zuspruchs des Publikums, verbunden mit steigenden Abo-Zahlen, von der Zeitschrift *Concerti* für die Auszeichnung «Publikum des Jahres» nominiert. Die Saison stand unter dem Motto «Herkunft». Thematisiert und programmiert wurden selten im Konzertsaal anzutreffende Formen wie Improvisation, Volkslied, Chorgesang und Orgelpräliminarien. Das «Singalong» mit Schweizer Volksliedern wurde zum durchschlagenden Publikumserfolg. Ein «Singalong-Mobil» brachte die Lieder in Schulen, Alterszentren und Spitäler. Als neues Konzertformat wurde eine Concert Lounge lanciert,

die schon in der Erstausgabe mit Anna Rossinelli, dem Geiger Guy Braunstein und der Dirigentin Holly Choe viel Beachtung fand.

Die Saison 2021/22 startete mit einem fulminanten Konzert. Der Organist Rudi Lutz improvisierte über Schweizer Volkslieder und begeisterte anschliessend mit der «Artist in Residence», der Pianistin Gabriela Montero, mit einem Pingpong-Improvisationsspiel das Publikum. Gabriela Montero wurde als Interpretin von Mozarts berühmten c-Moll-Klavierkonzert gefeiert, bei dem sie auch die Kadenz improvisierte. Im zweiten Teil des Konzerts stand die eindruckliche Interpretation der 3. Sinfonie von Johannes Brahms unter der Leitung von Chefdirigent Ivor Bolton auf dem Programm. In einer Koproduktion mit dem Festival Culturescapes brachte Gabriela Montero unter der Leitung der Dirigentin Elim Chan ihr *Latin Concerto* zur Schweizer Erstaufführung. Ausserdem war sie in einem Kammermusik-Konzert mit dem Belcea Quartet in der Konzertreihe Promenaden zu erleben sowie in einem zusammen mit der AMG veranstalteten Rezital mit Werken russischer Komponisten, wobei sie im zweiten Teil zu einem Film von Charlie Chaplin improvisierte.

Als «Composer in Residence» konnte das Sinfonieorchester Basel den ungarischen Komponisten Péter Eötvös begrüßen. Zur Saisonöffnung wurde sein *Dialog mit Mozart* erstmals in Basel aufgeführt. In einem weiteren Konzert waren zwei Werke des Komponisten als Schweizer Erstaufführungen zu erleben, die Eötvös selbst dirigierte: das Saxofonkonzert *FOCUS*, gespielt vom Schweizer Saxofonisten Marcus Weiss, und das Orchesterwerk *Sirens' Song*. Im Vorfeld gab es ein Entdeckerkonzert, bei dem das Novus String Quartet zusammen mit der finnischen Sängerin Pia Komsis *The Sirens' Cycle* von Eötvös zur Aufführung brachte. Das Gespräch mit dem «Composer in Residence» moderierte der Mitarbeiter der Paul Sacher Stiftung Simon Obert.

Das Saisonmotto «Herkunft» wurde auf verschiedene Art und Weise programmatisch umgesetzt: Chefdirigent Ivor Bolton brachte aus seiner Heimat Werke des englischen Komponisten Benjamin Britten mit, die

gerade als CD mit dem Sinfonieorchester Basel erschienen sind. Der polnische Dirigent Krzysztof Urbański wählte für sein Konzert Werke seiner Landsleute Krzysztof Penderecki und Witold Lutosławski und stellte sie in einer eindrucklichen Ansprache dem Publikum vor.

Der russische Dirigent Michail Jurowski dirigierte in einem unvergesslichen Konzert die 15. Sinfonie von Dmitri Schostakowitsch, die er 50 Jahre zuvor noch unter der Leitung des Komponisten für die Uraufführung mit einstudiert hatte. Dieses aussergewöhnliche Konzert mit dem von seiner schweren Krankheit gezeichneten Dirigenten wird allen Beteiligten und sicherlich auch dem Publikum in Erinnerung bleiben. Wenige Wochen danach starb Michail Jurowski. Es war das letzte Konzert, bei dem er als Dirigent aufgetreten ist.

Péter Eötvös, «Composer in Residence», präsentierte sich mit der *Háry János Suite*, ein Werk, das von den wundersamen Geschichten des gleichnamigen ungarischen Volkshelden berichtet. Marek Janowski kehrte mit dem MDR-Chor nach Basel zurück und brachte *Ein deutsches Requiem* von Johannes Brahms zur Aufführung. Krankheitsbedingt musste Ivor Bolton sein Konzert im Mai absagen. Kurzerhand übernahm Krzysztof Urbański die Leitung des Konzerts mit der Sopranistin Christiane Karg. Anstelle von Schuberts C-Dur-Sinfonie dirigierte Urbański die 4. Sinfonie von Pjotr Iljitsch Tschaikowski. Diese Aufführung wurde, wie auch das letzte Abo-Konzert der Saison mit Mahlers 1. Sinfonie unter Leitung des finnischen Dirigenten Jukka-Pekka Saraste, mit Standing Ovationen gefeiert.

Die ursprünglich als 4. Abo-Konzert geplante Aufführung des Oratoriums *Weissagung und Erfüllung* von Hans Huber musste wenige Tage vor dem Konzert aufgrund der damaligen Corona-Regeln, die Aufführungen mit Chor untersagten, ersetzt werden. Statt Hubers Oratorium dirigierte der britische Dirigent Duncan Ward die *Eroica* von Beethoven.

Erfolgreiche Debüts beim Sinfonieorchester Basel feierten die beiden Cellisten Pablo Ferrández und Steven Isserlis, die koreanische Pianistin Yeol Eum Son, die taiwanische Dirigentin Elim Chan, die deutsche Sängerin Christiane Karg, die koreanische Dirigentin Holly Choe und der finnische Dirigent Jukka Pekka Saraste. Mit Oliver Schnyder, Isabelle Faust und Antoine Tamestit kehrten bekannte Solist*innen wieder zurück nach Basel.

Erfolgreich wurde auch das erste Basel Film Music Festival lanciert, bei dem der prominente Filmmusik-Komponist und Oscarpreisträger Alexandre Desplat am Pult des Sinfonieorchesters Basel seine Werke einem begeisterten Publikum präsentierte.



Ivor Bolton, Chefdirigent

HÖRERLEBNISSE FÜR KLEIN UND GROSS

Das aktive Erleben von Musik steht im Zentrum der vielfältigen, sich an verschiedene Altersgruppen richtenden Musikvermittlungsprogramme des Sinfonieorchesters Basel. Zahlreiche Forschungen haben gezeigt, dass Kinder mit musikalischer Bildung bessere Noten in der Schule erzielen. Darüber hinaus sind musizierende Schüler*innen gewissenhafter und ehrgeiziger, zum Beispiel beim angestrebten Abschluss. Musik zu vermitteln bedeutet nicht nur Ohren zu öffnen und Wissen zu erweitern, sondern vor allem auch Brücken zwischen der Musik aus dem Orchester und dem Publikum zu bauen sowie Kultur niederschwellig zugänglich zu machen. Mit unseren Vermittlungsangeboten möchten wir Hörerlebnisse ermöglichen, bei denen sich Fühlen und Denken zu einer ganz besonderen Erfahrung von Musik verbinden.

MINI.MUSIK

mini.musik sind inszenierte Konzerte rund um ein spezifisches Thema. Kinder im Vorschulalter werden spielerisch an die klassische Musik herangeführt und lernen den Klang von verschiedenen Instrumenten kennen. Die Kinder werden aktiv ins Konzertgeschehen eingebunden. Konzipiert und moderiert werden die mini.musik-Projekte von der Musikvermittlerin Irena Müller-Brozovic in Zusammenarbeit mit dem Tänzer und Choreografen Norbert Steinwarz. Das Konzert-Format mini.musik ist seit 2009 ein fester Bestandteil des Musikvermittlungsangebots des Sinfonieorchesters Basel. Die mini.musik-Konzerte erfreuen sich seit Jahren ungebrochen grosser Beliebtheit und kommen bei Lehrpersonen, Kindern, Eltern und Grosseltern gleichermaßen gut an.

Jede Produktion widmet sich einem Thema und kommt insgesamt drei Mal zur Aufführung – zwei Kindergartenvorstellungen vormittags und eine öffentliche Vorstellung für Familien am Samstagnachmittag. Seit einigen Jahren sind die meisten Kindergartenvorstellungen schon Monate im Voraus ausgebucht.

In der Saison 2021/22 standen folgende Themen auf dem Programm: «Beim Geburtstagsfest», «Beim Kostümfest» und «Beim Gartenfest». «Beim Gartenfest» war eine Wiederaufnahme aus der Saison 2016/17, bei den beiden anderen Themen handelte es sich um Neuproduktionen.

FAMILIENKONZERTE

Die Familienkonzerte der Saison 2021/22 liefen als neue Kooperation mit dem Theater Basel.

MONSIEUR MATHIEU

In Zusammenarbeit mit dem Theater Basel und mit über hundert mitwirkenden Sänger*innen der Mädchen- und der Knabens Kantorei Basel wurde die berührende Filmmusik der französisch-schweizerischen Filmproduktion *Die Kinder des Monsieur Mathieu* als szenisches Konzert im Stadtcasino Basel aufgeführt.

Während das Sinfonieorchester Basel für einmal im hinteren Teil der Bühne spielte, war auf der heruntergefahrenen vorderen Bühnenhälfte Platz für den Chor und für die szenische Umsetzung. 24 Chorsänger*innen der Mädchenkantorei und der Knabens Kantorei

stellten die Schulklasse des Monsieur Mathieu dar und hatten unter der Leitung der Regisseurin Salomé Im Hof zusätzlich zu den gesanglichen Soloparts ihre Sprechrollen und szenischen Darstellungen einstudiert.

Die Produktion war ein toller Erfolg mit Gänsehaut-Effekt.



DER JOSA MIT DER ZAUBERFIEDEL

Das zweite Familienkonzert der Saison *Der Josa mit der Zauberfiedel* war eine kleine, feine und wunderschön poetisch inszenierte Produktion. Auf der Bühne des Scala Basel waren nur ein Violinist, ein Schlagzeuger, eine Pianistin sowie Joshua Walton als Erzähler zu sehen. In der Komposition von Wilfried Hiller übernehmen die drei Musiker*innen jeweils eine Rolle, die in dieser Produktion nicht nur musikalisch, sondern auch visuell durch das Tragen eines Kostüms hervorgehoben wurde. Der Geiger verkörperte den Josa mit der Zauberfiedel, die Pianistin war die Bäuerin und der Schlagzeuger ein imposanter Tambourmajor. Die gleichnamige Geschichte von Janosch wurde unter der Regie von Ulrike Jühe mittels eines sehr schönen und einfach gestalteten Schattentheaters erzählt.

KARNEVAL DER TIERE

Im Februar 2022 trafen sich schnelle Esel, schillernde Fische, stolze Löwen und anmutige Schildkröten zum *Karneval der Tiere*, ein Stück, komponiert für Kammerorchester und zwei Klaviere von Camille Saint-Saëns. Regisseur Franz Broich und Erzähler Marvin Groh luden dieses Mal auch einige neue Gäste zur bunten Tierparade ein. Über den Musiker*innen schwebten in Übergrösse die Tiere aus Stoff und Papier.



ORCHESTERSCHULE INSEL

Seit 2013 beteiligen sich Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel aktiv am Aufbau einer Streicherklasse im Schulhaus Insel. Die Schüler*innen werden von Profis aus dem Orchester regelmässig in Gruppen- und Regis-

terproben unterrichtet und in ihrer musikalischen Entwicklung unterstützt. Zudem haben die Schüler*innen die Gelegenheit, Proben und Konzerte des Orchesters zu besuchen. Regelmässig kommt ein gemeinsam mit dem Sinfonieorchester Basel erarbeitetes Projekt auf die grosse Bühne. Die Aufführung der Kinderoper *Die drei Rätsel*, die im März 2021 coronabedingt nicht stattfinden konnten, wurde im Mai 2022 erfolgreich auf die Bühne gebracht.

Mit Ende der Saison 2021/22 wurde die Unterstützung des Regelunterrichts durch das Sinfonieorchester Basel offiziell abgeschlossen: Die Streicherklasse im Schulhaus Insel konnte erfolgreich aufgebaut werden und steht nun auf eigenen Beinen. Gemeinsame Projekte für die grosse Bühne werden auch in Zukunft erarbeitet.



STREICHERKLASSE THIERSTEIN

Im August 2020 wurde in der Primarschule Thierstein der Aufbau einer weiteren Streicherklasse begonnen. Unterrichtet wurden die Kinder wöchentlich von Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel an der Violine, der Viola und am Violoncello.

Am 3. Juni 2022 konnten die Kinder der Streicherklasse Thierstein gemeinsam mit Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel in der gefüllten Aula das Gelernte in einem kleinen Konzert präsentieren.

Mit Beginn der neuen Saison 2022/23 läuft das Projekt als Teil der Begabtenförderung. In diesem Rahmen sollen jährlich jeweils im Winter ein kleineres Vorspiel in der Aula der Primarschule Thierstein und im Sommer ein grösseres Vorspiel im Probenzentrum des Sinfonieorchesters Basel am Picassoplatz stattfinden.

KOMMENTIERTE KONZERTE FÜR SCHULKLASSEN

Die kommentierten Konzerte für Schulklassen finden zweimal jährlich statt und werden moderiert von Schüler*innen der Sekundarstufe II. Sie führen in die Werke ein und stellen in kurzen Gesprächen Solist*innen und Orchestermusiker*innen vor.

Am 2. September 2021 fand das erste kommentierte Schulkonzert statt. Moderiert von Schüler*innen des Gymnasiums Bäumlhof wurden Ausschnitte aus Péter Eötvös' *Dialog mit Mozart*, aus Wolfgang Amadé Mozarts 1. Klavierkonzert in F-Dur (KV 37) sowie aus Johannes Brahms' Sinfonie Nr. 3 in F-Dur (op. 90) gespielt.

Das für Januar 2022 geplante zweite Schulkonzert fand aufgrund der coronabedingten Planungsunsicherheit nicht statt.

VO BÄRG UND TAL

Im August 2020 lancierte das Sinfonieorchester Basel eine Umfrage an Primarschulen, Alterszentren und Wohnheimen, um für ein generationenübergreifendes Mitsing-Projekt die beliebtesten Schweizer Volkslieder



Mitsing-Konzert «Vo Bärq und Tal» am 31. März und 1. April 2022 im Stadtcasino Basel

aus allen vier Sprachregionen zu sammeln. Aus 227 Liedern wurden 12 ausgewählt und von Florian Walser für das Sinfonieorchester Basel als Orchesterwerk und als Oktett arrangiert. An einem Volksmusik-Workshoptag besuchten die Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel verschiedene von Schweizer Volksmusikprofis angebotene Workshops, um das Spielgefühl und die Musizierweisen der Volksmusik kennenzulernen. Für einen Tag wurden hier die Grenzen zwischen verschiedenen Genres und kulturellen Praktiken, zwischen Profi- und Laien-Rollen aufgebrochen, und es entstand ein Raum für Diskussionen.

Am 31. März 2022 wurde das von Florian Walser arrangierte Orchesterwerk von den Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel gemeinsam mit insgesamt 257 Primarschüler*innen aus 14 Klassen, 28 Lehrpersonen, 39 Sänger*innen der Mädchen- und der Knabenkantorei Basel sowie 32 Sänger*innen des Kammerchors Notabene im Musiksaal des Stadtcasinos Basel unter begeistertem Mitsingen des Publikums auf die grosse Bühne gebracht. Das gemeinschaftliche Singen war in diesen Dimensionen sowohl für die Mitwirkenden als auch für das Publikum ein unvergleichliches Erlebnis.

SINGALONG-MOBIL

Die Fassungen für Oktett wurden eigens für das «Singalong-Mobil» arrangiert, mit dem acht Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel mit dem Liedprogramm durch Basel und Umgebung tourten.

Moderiert und angeleitet von Chiara Selva und Timo Waldmeier, wurden zwischen September 2021 und April 2022 Spitäler, Wohnheime, Alterszentren und weitere Institutionen für je 60-minütige kostenlose Mitsing-Konzerte besucht. Stimmliche Unterstützung erhielt das Publikum von den Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel. Mit diesem Chor war das «Singalong-Mobil» zudem auch Gast beim Theaterplatz-Fest im September 2021.



PROBENBESUCH VON SCHULKLASSEN

Das Angebot, den Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel bei der Probenarbeit über die Schulter zu schauen, wird von den Schulen sehr geschätzt. Je nach Bedarf und Möglichkeit findet noch ein kurzes Zusammentreffen zwischen den Schüler*innen und einzelnen Orchestermitgliedern vor dem Probenbesuch statt. Dabei ist Gelegenheit, ein paar einführende Worte zu den Werken zu hören oder auch einfach Fragen an die Profis zu richten.

BESUCH IM SCHULZIMMER

Schulklassen, die als Gruppe eines der Sinfoniekonzerte des Sinfonieorchesters Basel besuchen, kommen in den Genuss eines besonderen Angebots: Mitglieder des Orchesters können ins Klassenzimmer kommen und dort während einer oder zwei Lektionen über ihren Beruf, die beim Konzert gespielten Werke oder ihre Instrumente sprechen und dabei auch Musikbeispiele live vortragen. Dieses Angebot kann als Vor- oder Nachbereitung eines Konzertbesuchs genutzt werden.

Coronabedingt konnten die Besuche nicht im gewohnten Umfang angeboten werden.



Kinderoper *Die drei Rätsel* mit der Orchesterschule Insel am 12. Mai 2022 im Stadtcasino Basel

CD- NEUERSCHEINUNGEN

Charles Koechlin

The Seven Stars' Symphony, op. 132

Sinfonieorchester Basel
Ariane Matiakh, Leitung

«The Basel Symphony Orchestra's performance under Ariane Matiakh has a wonderful lithe elegance, which matches the beauty and refinement of Koechlin's writing in every respect.»

(The Guardian, Andrew Clements, 26. Mai 2022)

«Das Sinfonieorchester Basel und Dirigentin Ariane Matiakh haben die monumentale Partitur akribisch unter die Lupe genommen. Sie fächern ihren Detailreichtum sehr genau auf und fügen das Ganze zu einem grossen Panorama an Farben und sinnlichen Klängen.»

(NDR Kultur, Christoph Vratz, 15. Juni 2022)

«Diese Ton-Bilder sind eher subtile als theatralische Porträts, farben- und facettenreich, eine liebevolle, immer wieder überraschende Hommage. Das Sinfonieorchester Basel unter Ariane Matiakh leuchtet das spannungsreich aus: Vorhang auf und aufgeblendet!»

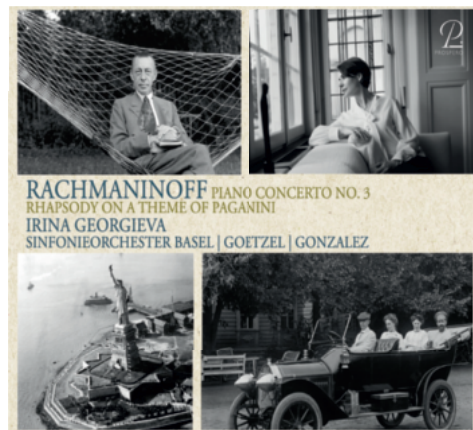
(Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Rainer Wagner, Bestenliste 3/2022)



Sergei Rachmaninoff

Piano Concerto No. 3 – Rhapsody on a Theme of Paganini

Irina Georgieva, Klavier
Sinfonieorchester Basel
Sascha Goetzel / Pablo González, Leitung



Johannes Brahms

Piano Concerto No. 1 – Tragic Overture

Alexander Melnikov, Klavier
Sinfonieorchester Basel
Ivor Bolton, Leitung

«Man hört ihnen gerne zu, den Musikern des Sinfonieorchesters Basel unter ihrem Chefdirigenten Ivor Bolton.»

(bz – Zeitung für die Region Basel, Reinmar Wagner, 25. Oktober 2021)

«The recording has a burnished warmth that suits the Concerto beautifully.»

(Limelight Magazine, Phillip Sametz, 30. Oktober 2021)



RADIO- AUFZEICHNUNGEN & VIDEOPRODUKTIONEN

RADIOAUFZEICHNUNGEN

Zu Gast am Festival Settimane musicali di Ascona

17. September 2021, 20.30 Uhr
Pfarrei San Francesco Locarno

Ausstrahlungstermin am 3. März 2022, 20–22 Uhr
Radio RSI
Sendung <Im Konzertsaal>

Sinfonieorchester Basel
Plamena Mangova, Klavier
Ivor Bolton, Leitung

Péter Eötvös: *Dialog mit Mozart*, Da Capo für Orchester

Wolfgang Amadé Mozart: Konzert für Klavier und
Orchester Nr. 9 Es-Dur, *Jenamy*, KV 271

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur, op. 90

Sinfoniekonzert <EÖTVÖS>

16. Februar 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Ausstrahlung am 12. Mai 2022, 20–22 Uhr
Radio SRF 2 Kultur
Sendung <Im Konzertsaal>

Sinfonieorchester Basel
Marcus Weiss, Saxofon
Péter Eötvös, Leitung

Péter Eötvös:
Sirens' Song für Orchester

FOCUS, Konzert für Saxofon und Orchester

Zoltán Kodály: *Háry János Suite*

VIDEOPRODUKTIONEN

Medienkonferenz Saison 2022/23

Mai 2022
Stadtcasino Basel

Filmische Aufnahme der Medienkonferenz des
Sinfonieorchesters Basel zur Saison 2022/23
<Sound Atlas>.

Dokumentarfilm über das Mitsing-Projekt <VO BÄRG UND TAL>

Juni 2022

Dokumentarische Begleitung des Mitsing-Projekts
<Vo Bärge und Tal> mit den beiden Formaten
<Singalong-Mobil> und Mitsing-Konzert <Vo Bärge
und Tal> am 31. März und 1. April 2022 im
Stadtcasino Basel.

Sinfonieorchester Basel
Mädchenkantorei Basel
Knabekantorei Basel
Kammerchor Notabene
Marco Amherd, Leitung

Florian Walser: *Vo Bärge und Tal*, Volkslieder für
Chor und grosses Orchester

Dokumentarfilm über Gabriela Montero

<Gabriela Montero – Artist in Residence
der Saison 2021/22>

Juli 2022

Dokumentarische Begleitung der <Artist in Residence>
der Saison 2021/22 des Sinfonieorchesters Basel Gab-
riela Montero.

Alle Videoproduktionen sind auf der Website
des Orchesters und auf den Social-Media-Kanälen
veröffentlicht.

PARTNERSCHAFTEN

Unser Dank gebührt all unseren Partner*innen, Mäzen*innen, Gönner*innen sowie Förder*innen. Besonders zu Dank verpflichtet sind wir auch allen Personen und Institutionen, die uns unterstützen, aber nicht genannt werden wollen.

ÖFFENTLICHE BEITRÄGE (STAATSBEITRÄGE)

Kanton Basel-Stadt
Kanton Basel-Landschaft

MÄZENINNEN

Sabine Duschmalé
Christine Cerletti

IDEELLER UND FINANZIELLER SUPPORT

Verein «Freundeskreis Sinfonieorchester Basel»

STIFTUNGEN

Basler Stiftung Bau & Kultur
Cantilena-Stiftung
Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung
L. & Th. La Roche-Stiftung
MBF Foundation, c/o Proseba (Schweiz) AG
Pro Helvetia

VERANSTALTUNGSPARTNER

Theater Basel (Hauptpartner)
Basler Münster
Burghof Lörrach
Casino-Gesellschaft Basel
Culturescapes Festival
Festspielhaus Baden-Baden
Gare du Nord
Grand Hotel Les Trois Rois
Museum der Kulturen Basel
Musik-Akademie der Stadt Basel
Stiftung Basler Wirrgarten

MEDIENPARTNER

Basler Zeitung
Radio SRF 2 Kultur
Radio Swiss Classic

HOTELPARTNER

Der Teufelhof Basel
Grand Hotel Les Trois Rois

PARTNERINSTITUTIONEN

Allgemeine Lesegesellschaft Basel
Basel Tourismus
Bider & Tanner
Herzog & de Meuron
International School of the Basel Region AG
Israelitische Gemeinde Basel
Kestenholz Gruppe
Kohlhardt Möbel- & Instrumentenspedition GmbH
Lux Reisen
Musik Hug
Schweizerische Mobiliar Versicherungsgesellschaft
Paul Sacher Stiftung
Pro Infirmis
Pro Senectute beider Basel
Radio SRF 2 Kultur
Settelen AG
Stadtkino Basel
Stoffler Musik
Universitätsspital Basel
ZeitRäume Festival Basel



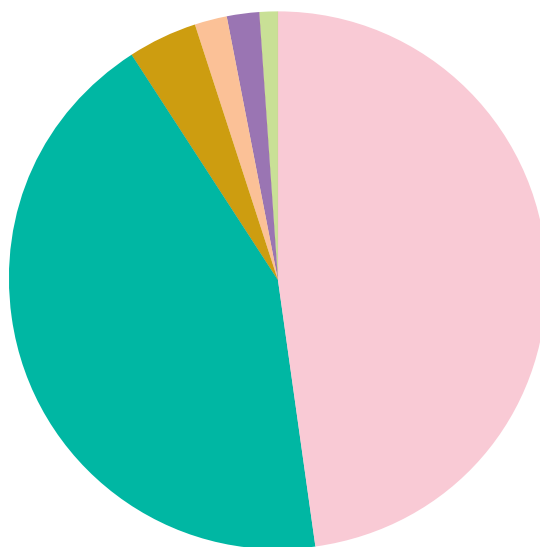
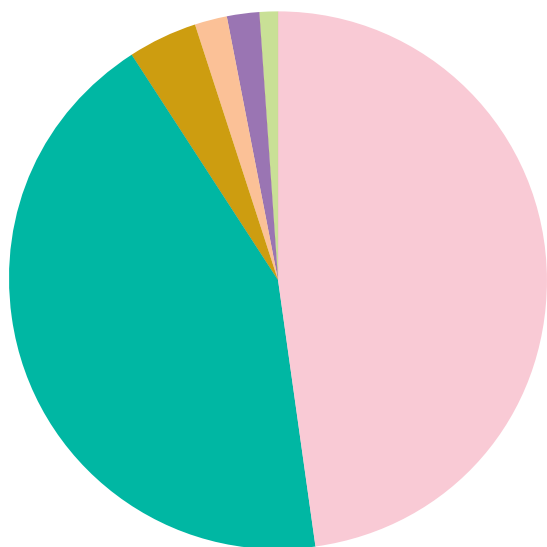
BESUCHER*INNEN- STATISTIK

		Saison 2021/22		Saison 2020/21	
1	Theater Basel				
Oper	Die Zauberflöte	9'432	(15)	Saint François d'Assise	1'788 (6)
	La Fille mal gardée	4'582	(10)	Intermezzo	450 (10)
	Intermezzo	838	(5)	Die Zauberflöte	772 (11)
	La Traviata	5'136	(8)	Giselle	*
	Die Nase	4'097	(10)		
	Don Carlos	5'337	(11)		
	Matthäus-Passion	7'181	(14)		
Ballett	Snow White	2'646	(5)		
	Total Theater Basel	39'249	(78)		3'010 (27)
2	Sinfonieorchester Basel				
	Sinfoniekonzerte (inkl. Extrakonzerte)	14'212	(15)		4'390 (35)
	<i>Abonent*innen</i>	9'139		4'229	
	<i>Einzelkarten</i>	5'073		161	
	Gastspiele, Tourneen	4'800	(6)		2'000 (2)
	Vermittlungsprojekte	7'931	(28)		1'115 (31)
	Übrige (Museum, Concert & Cinema, etc.)	7'964	(20)		2'179 (19)
	Total	34'907	(69)		9'684 (87)
3	Kooperationen und Auftragskonzerte				
	Concert Lounge	668	(1)		* *
	Tönendes Licht / ZeitRäume Basel	136	(1)		* *
	Latin Concerto / Culturescapes	691	(1)		* *
	Singalong-Mobil	920	(14)		* *
	Benefiz (◀BaZ-hilft▶)	760	(1)		130 (4)
	Entdeckerprogramm	400	(2)		* *
	Total	3'575	(20)		* *
4	Auslastung Sinfoniekonzerte				
	Stadtcasino Basel	83%	(15)		* *

Besucher*innen nach Herkunftskanton (Abonent*innen)

Saison 2021/22

Saison 2020/21



	BS	BL	AG	SO	Übrige	Ausland
Saison 2021/22	48%	43%	2%	2%	1%	4%
Saison 2020/21	48%	43%	2%	2%	1%	4%

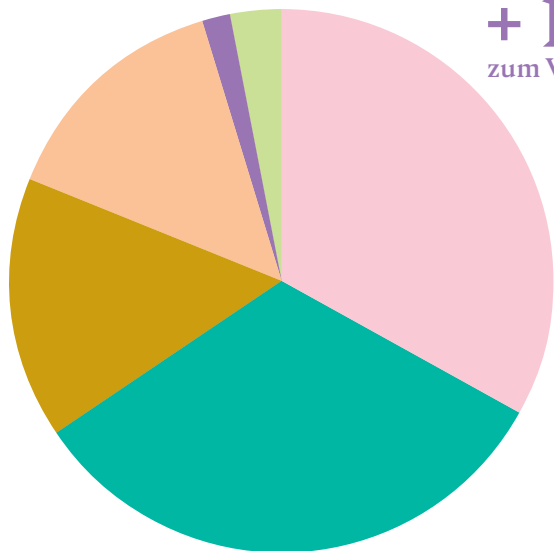
Abonent*innenstruktur

Saison 2021/22

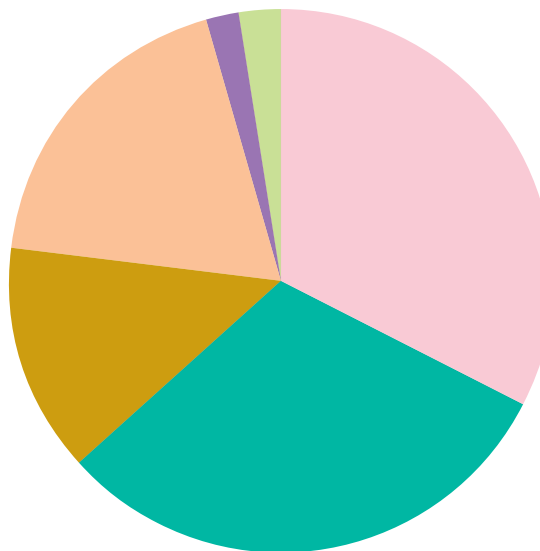
Total 1'618 Abonent*innen

Saison 2020/21

Total 1'473 Abonent*innen



+ 10 %
zum Vorjahr



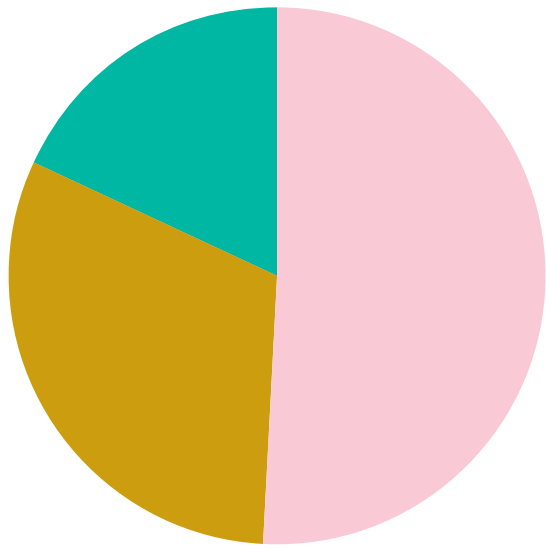
	2021/22	2020/21
Abonnement A (Mi, 8 Konzerte)	538	481
Abonnement B (Do, 6 Konzerte)	524	454
Wahl-Abo (Mi, 4 aus 6)	251	201
Wahl-Abo (Do, 4 aus 6)	232	274
Studi-Abo	28	27
Übrige Abos	45	36
Total	1'618	1'473

ORCHESTEREINSÄTZE

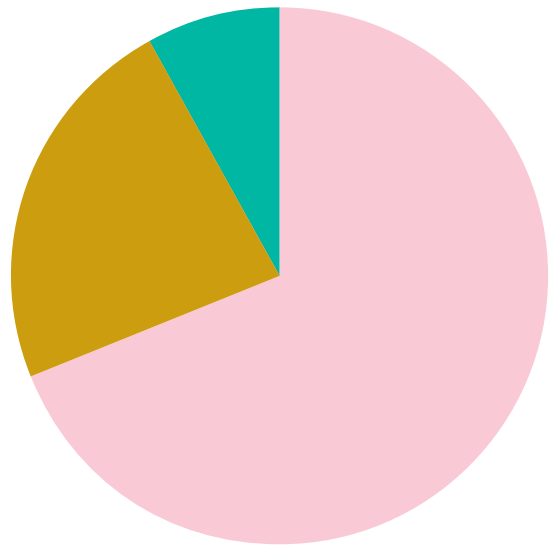
			Saison 2021/22 (realisiert)	Saison 2020/21 (realisiert)	Saison 2020/21 (geplant)
1 Theater Basel			183 (30%)	113 (23%)	171 (23%)
Proben			104	85	92
Vorstellungen			79	28	79
2 SOB	Proben	Konzerte	310 (51%)	337 (69%)	487 (65%)
Sinfoniekonzerte	64	22	86	116	169
CD-Produktionen				34	34
Gastspiele, Tourneen	10	2	12	12	20
Vermittlungsprojekte	53	41	94	58	77
Kammermusik	24	9	33	81	127
Concert & Cinema	3	2	5	5	18
Diverse	15	7	22	0	7
Sonderdienste			58	31	35
3 Kooperationen			36 (6%)	10 (2%)	20 (3%)
Theater Basel	8	4	12	0	8
Culturescapes	5	1	6	6	6
KlangBasel/ZeitRäume Basel	12	1	13		
Klangdeck				0	2
«BaZ hilft»	4	1	5	4	4
4 Vermietungen			77 (13%)	27 (6%)	68 (9%)
Musikhochschule	14	3	17	17	17
Cinema Allianz / BiS	4	2	6	0	5
Orgel / Filmfestival	5	1	6	6	6
Stimmen-Festival				0	12
Konzertgesellschaft- und Volkssinfoniekonzerte	10	4	14	0	7
Chorbegleitungen	10	3	13	0	6
BCC				4	10
AMG Matinée	5	1	6	0	5
Roche / BScene	3	12	15		
Total			606 (100%)	487 (100%)	746 (100%)

Prozentuale Aufteilung der Orchestereinsätze (realisiert)

Saison 2021/22



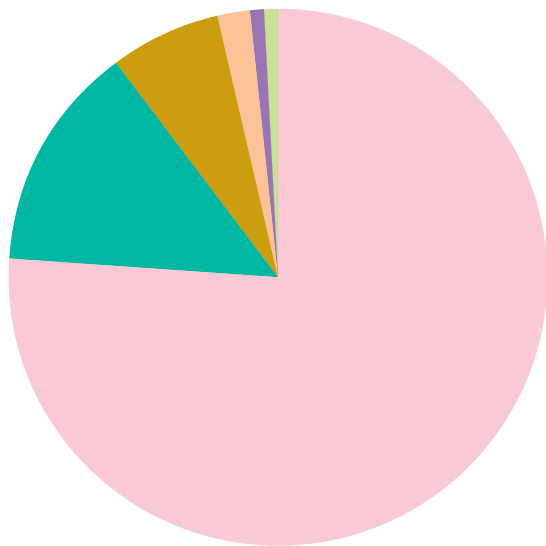
Saison 2020/21



	2021/22	2020/21
Sinfonieorchester Basel	51%	69%
Theater Basel	31%	23%
Kooperationen und Auftragskonzerte	18%	8%

Das Sinfonieorchester Basel war im Berichtsjahr wie folgt besetzt:

Orchester / Orchesterbüro



Musiker*innen	106
Orchesterbüro	19
Praktikant*innen	9
Orchestertechniker	3
Bibliothekar	1
Chefdirigent	1
Total	139

Orchester

119 Personen

10'077 Stellenprozent

(inkl. Praktikant*innen, Orchestertechnik und Bibliothek)

Orchesterbüro

19 Personen

1'505 Stellenprozent

(inkl. Abo-Ticketing und Konzertkasse)

KONZERTE

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

ARC-EN-CIEL IN ALLSCHWIL

22. August 2021, 11 Uhr
Mühlehall Allschwil

Ofir Shner-Alon, Violine
Vincent Brunel, Violine
Teodora Dimitrova, Violine
Veronika Durkina, Violine

Werke von Gabriel Fauré, Eric Mouret u.a.

WIEDERAUFNAHME

〈DIE ZAUBERFLÖTE〉

22. August 2021, 18 Uhr
Theater Basel

Francesc Prat / Thomas Wise, Musikalische Leitung
Simon McBurney, Inszenierung
Chor und Solist*innen des Theater Basel
Mit dem Sinfonieorchester Basel

Grosse Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadé Mozart, Libretto von Emanuel Schikaneder, in deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

ERSTES PICKNICKKONZERT 〈BERLIN 1920〉

29. August 2021, 11 Uhr
Museum der Kulturen Basel

Daniel Schnyder, Saxofon
Nitzan Bartana, Violine
Andreas Ferraino, Klarinette
Benedikt Schobel, Fagott
Immanuel Richter, Trompete
Domenico Catalano, Posaune
George Monch, Tuba
Robin Fourmeau, Schlagzeug
Mirco Huser, Schlagzeug

Werke von Daniel Schnyder u.a.

SINFONIEKONZERT

〈DIALOG〉

1. September 2021, 19.30 Uhr
2. September 2021, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Gabriela Montero, Klavier
Rudolf Lutz, Orgel
Ivor Bolton, Leitung

Rudolf Lutz: Präludium – Orgel Improvisation
Péter Eötvös: *Dialog mit Mozart*, Da Capo für Orchester

Wolfgang Amadé Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 24 c-Moll, KV 491

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur, op. 90

SCHULE

ERSTES SCHULKONZERT

2. September 2021, 10 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Gabriela Montero, Klavier
Rudolf Lutz, Orgel
Ivor Bolton, Leitung

Ausschnitte aus
Rudolf Lutz: Präludium – Orgel Improvisation
Péter Eötvös: *Dialog mit Mozart*, Da Capo für Orchester

Wolfgang Amadé Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 24 c-Moll, KV 491

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur, op. 90

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

4. September 2021, 15 Uhr
Stiftung Obesunne Arlesheim

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Volksliedarrangements von Florian Walser

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

11. September 2021, 16 Uhr
Barfüsserplatz Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Mädchenkantorei Basel
Marina Niedel, Leitung

Volksliedarrangements von Florian Walser

EXTRAKONZERT

〈PFLAUMENBLÜTEN〉

12. September 2021, 11 Uhr
Oekolampad

Sinfonieorchester Basel
Sebastian Bohren, Violine
Clemens Heil, Leitung
Domenico Melchiorre, Leitung *Goblins*

Péter Eötvös: *Seven (Memorial for the Columbia Astronauts)* für Violine und Orchester

Helena Winkelman: *Goblins* für räumlich verteiltes Schlagwerk

Klaus Lang: *pflaumenblüten.* für räumlich verteiltes Orchester

Koproduktion mit ZeitRäume Basel – Biennale für neue Musik und Architektur

GASTSPIEL

ZU GAST IN LOCARNO

17. September 2021, 20.30 Uhr
Pfarrei San Francesco, Locarno

Sinfonieorchester Basel
Plamena Mangova, Klavier
Ivor Bolton, Leitung

Péter Eötvös: *Dialog mit Mozart*, Da Capo für Orchester

Wolfgang Amadé Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 9 Es-Dur, *Jenamy*, KV 271

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur, op. 90

WEITERE KONZERTE

UNVERGESSLICH

18. September 2021, 10 Uhr
Theater Basel, Foyer

Kali Hardwick, Pamina
Ronan Caillet, Tamino
Álfheiður Guðmundsdóttir, Papagena
Mkhanyiseli Mlombi, Papageno
Hélio Vida, Klavier und Musikalische Leitung
Anja Adam, Moderation

Antonio Viñuales Pérez, Violine
Veronika Durkina, Violine
Pablo Salvà Peralta, Viola
Polina Yarullina, Violoncello

Arrangements aus Wolfgang Amadé Mozarts

Die Zauberflöte:

Ouvertüre

Der Vogelfänger bin ich ja

Dies Bildnis ist bezaubernd schön

Wie stark ist nicht dein Zauberton

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen

Ach ichühl's

Arie & Duett *Papagena, Papagena, Papagena!*

EXTRAKONZERT

CONCERT LOUNGE

18. September 2021, 20 Uhr
Stadtcasino Basel

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

GASTSPIEL

ZU GAST IN DOLE

19. September 2021, 17 Uhr
La Commanderie Dole

Sinfonieorchester Basel
Alexander Melnikow, Klavier
Ivor Bolton, Leitung

Johannes Brahms:

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll, op. 15
Sinfonie Nr. 3 F-Dur, op. 90

MINI.MUSIK

◀BEIM GEBURTSTAGSFEST▶

23. September 2021, 9.30 Uhr

24. September 2021, 9.30 Uhr

25. September 2021, 16 Uhr

Scala Basel

László Fogarassy, Violine
Cristina Gantolea-Horvath, Violine
Yun Wu, Viola

Judith Gerster, Violoncello
Yolanda Fernandes Anguita, Klarinette
Imola Bartha, Klavier
Irena Müller-Brozovic, Konzept und Moderation
Norbert Steinwarz, Choreografie und Tanz

Darius Milhaud: *Ouvertüre* aus Suite für Klarinette, Violine und Klavier, op. 157b

Scott Joplin: *Original Rags*

Peter Heidrich: Variationen für Streichquartett, *Happy Birthday*

Heinrich Joseph Baermann: *Allegro* aus Konzert für Klarinette und Streicher in Es-Dur, op. 23

Ludwig van Beethoven: *Scherzo. Allegro* aus Streichtrio für Violine, Viola und Violoncello in G-Dur, op. 9 Nr. 1

Heinrich Joseph Baermann: *Menuett* aus Klarinettenquintett in Es-Dur, op. 19

Jacob Gade: *Tango Jalousie*

Joseph Haydn: *Finale. Rondo* aus Klaviertrio Nr. 39 in G-Dur, Hob.XV/25

Wolfgang Amadé Mozart: *Allegro* aus Serenade Nr. 13 in G-Dur, *Eine kleine Nachtmusik*, KV 525

EXTRAKONZERT

LATIN CONCERTO

25. September 2021, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Gabriela Montero, Klavier
Elim Chan, Leitung

Gabriela Lena Frank: *Three Latin American Dances* für Orchester

Gabriela Montero: Klavierkonzert Nr. 1, *Latin Concerto*

Alberto Ginastera: *Vier Tänze* aus *Estancia*, op. 8a

Leonard Bernstein: *Sinfonische Tänze* aus *West Side Story*

Koproduktion mit Culturescapes

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

29. September 2021, 14.30 Uhr
Adullam Riehen

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Volksliedarrangements von Florian Walser

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**ARC-EN-CIEL
IN REINACH**

29. September 2021, 19 Uhr
Aula der ISB Reinach

Stefan Schramm, Violine
Valentina Jacomella Rösti, Violine
Dominik Ostertag, Viola
Malcolm Kraege, Cello

Joseph Haydn: Streichquartett B-Dur,
Der Sonnenaufgang, op. 76 Nr. 4

Antonín Dvořák: Streichquartett Nr. 12 F-Dur,
Amerikanisches Quartett, op. 96

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

30. September 2021, 14.30 Uhr
Adullam Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Volksliedarrangements von Florian Walser

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

1. Oktober 2021, 15 Uhr
Alterszentrum Zum Wasserturm Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Volksliedarrangements von Florian Walser

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

8. Oktober 2021, 14.30 Uhr
Gellert Hof Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Volksliedarrangements von Florian Walser

EXTRAKONZERT

CONCERT LOUNGE

16. Oktober 2021, 20 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Anna Rossinelli, Gesang
JODOQ (Cédric Joël Ziegler), Gesang
Guy Braunstein, Violine
Holly Choe, Leitung
DJ Agonis

Werke von Richard Strauss, Piotr Iljitsch
Tschaikowski, Gustav Mahler, JODOQ,
Anna Rossinelli, The Beatles u.a.

KONZERTE

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

17. Oktober 2021, 15 Uhr
Hofmatt Münchenstein

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Volksliedarrangements von Florian Walser

SINFONIEKONZERT

‹WILDOST›

20. Oktober 2021, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Pablo Ferrández, Violoncello
Krzysztof Urbański, Leitung

Wojciech Kilar: *Orawa* für Streichorchester
Witold Lutosławski: Konzert für Violoncello und
Orchester

Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 7 d-Moll, op. 70

GASTSPIEL

ZU GAST IN LÖRRACH

21. Oktober 2021, 20 Uhr
Burghof Lörrach

Sinfonieorchester Basel
Pablo Ferrández, Violoncello
Krzysztof Urbański, Leitung

Wojciech Kilar: *Orawa* für Streichorchester
Witold Lutosławski: Konzert für Violoncello und
Orchester

Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 7 d-Moll, op. 70

WEITERE KONZERTE

SONNTAGSMATINÉE

24. Oktober 2021, 11 Uhr
Stadtcasino Basel

Aron Chiesa, Klarinette
Benedikt Schobel, Fagott
Eda Paçacı, Horn
Nitzan Wolfson-Bartana, Violine
Akiko Hasegawa, Violine
Maria Wolff Schabenberger, Viola
Phoebe Lin, Violoncello
Samuele Sciancalepore, Kontrabass

Franz Schubert: Oktett für Klarinette, Horn, Fagott
und Streicher F-Dur, D 803

Eine Veranstaltung der AMG

FAMILIENKONZERT

‹MONSIEUR MATHIEU›

28. Oktober 2021, 10 Uhr
30. Oktober 2021, 16 Uhr
Stadtcasino Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Mädchenkantorei Basel
Marina Niedel, Leitung Mädchenkantorei Basel

Knabenkantorei Basel

Oliver Rudin, Leitung Knabenkantorei Basel

Salomé Im Hof, Inszenierung

Felix Mildener, Leitung

Bruno Coulais / Christophe Barratier: *Die Kinder des Monsieur Mathieu*, für Kinderchor und Orchester**KAMMERMUSIK UNTERWEGS****ATRIUMKONZERT**

30. Oktober 2021, 16 Uhr

Basler Wirtgarten

Christopher Jepson, Violoncello

Benjamin Gregor Smith, Violoncello

Yolena Orea Sanchez, Violoncello

Payam Taghadossi, Violoncello

Werke von Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Richard Wagner, Claude Debussy u.a.

BALLETTPREMIERE**«LA FILLE MAL GARDÉE»**

6. November 2021, 19.30 Uhr

Theater Basel

Jeroen Verbruggen, Choreografie

Thomas Herzog / Georg Köhler, Musikalische Leitung

Mit dem Sinfonieorchester Basel

Musik von Louis Ferdinand Hérold, arrangiert von John Lanchbery

OPERNPREMIERE**«LA TRAVIATA»**

14. November 2021, 18.30 Uhr

Theater Basel

Tito Ceccherini, Musikalische Leitung

Benedikt von Peter, Inszenierung

Chor und Solist*innen des Theater Basel

Mit dem Sinfonieorchester Basel

Melodrama in drei Akten von Giuseppe Verdi, nach *Die Kameliendame* von Alexandre Dumas, in italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln**SINFONIEKONZERT****«SPÄTWERK»**

17. November 2021, 19.30 Uhr

18. November 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel

Oliver Schnyder, Klavier

Michail Jurowski, Leitung

Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur, *Emperor Concerto*, op. 73

Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 15 A-Dur, op. 141

FAMILIENKONZERT**«DER JOSA MIT DER ZAUBERFIEDEL»**

26. November 2021, 10 Uhr

27. November 2021, 16 Uhr

Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Joshua Walton, Erzähler

Ulrike Jühe, Inszenierung

Wilfried Hiller: *Der Josa mit der Zauberfiedel. Tänze auf dem Weg zum Mond***OPERNPREMIERE****«DIE NASE»**

27. November 2021, 19.30 Uhr

Theater Basel

Clemens Heil, Musikalische Leitung

Herbert Fritsch, Inszenierung

Chor und Solist*innen des Theater Basel

Mit dem Sinfonieorchester Basel

Oper in drei Akten von Dmitri Schostakowitsch nach Nikolai Gogol, in deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

KAMMERMUSIK UNTERWEGS**ARC-EN-CIEL
IN OBERWIL**

28. November 2021, 19 Uhr

Pfarrheim Oberwil

Stefan Schramm, Violine

Valentina Jacomella Rösti, Violine

Dominik Ostertag, Viola

Malcolm Kraege, Violoncello

Joseph Haydn: Streichquartett B-Dur,

Der Sonnenaufgang, op. 76/4

Antonín Dvořák: Streichquartett Nr. 12 F-Dur,

Amerikanisches Quartett, op. 96**KAMMERMUSIK UNTERWEGS****ERSTE PROMENADE
«BELCEA & YEOL EUM SON»**

5. Dezember 2021, 11 Uhr

Gare du Nord

Belcea Quartet

Yeol Eum Son, Klavier

Karol Szymanowski: Streichquartett Nr. 1 C-Dur, op. 37

Antonín Dvořák: Klavierquintett Nr. 2 A-Dur, op. 81

EXTRAKONZERT**WEIHNACHTSKONZERT
ZUGUNSTEN DER
STIFTUNG «BAZ HILFT»**

5. Dezember 2021, 11 Uhr

Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel

Inna Fedorii, Sopran (OperAvenir)

Nataliia Kukhar, Mezzosopran (OperAvenir)
 Hélio Vida, Leitung OperAvenir
 Iryna Krasnovska, Klavier
 John Fiore, Leitung

Werke von Engelbert Humperdinck, Friedrich von Flotow, Gustave Charpentier, Alexander Tsfasman, Wolfgang Amadé Mozart u.a.

SINFONIEKONZERT

〈ERFÜLLUNG〉

9. Dezember 2021, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel
 Entdeckerprogramm ab 17.30 Uhr
 (verschoben aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
 Christian Schmitt, Orgel
 Duncan Ward, Leitung

Aktualisiertes Programm:
 Samuel Barber: *Toccata Festiva*
 Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur,
Eroica, op. 55

WIEDERAUFNAHME BALLETT

〈SNOW WHITE〉

16. Dezember 2021, 19.30 Uhr
 Theater Basel

Richard Wherlock, Choreografie
 Thomas Herzog, Musikalische Leitung
 Mit dem Sinfonieorchester Basel

Märchenballett von Richard Wherlock zur Musik von Dmitri Schostakowitsch

CONCERT & CINEMA

〈DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL〉

19. Dezember 2021, 15 & 18 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Aurelia Würsch, Sopran
 Adrian Prabava, Leitung

Drei Haselnüsse für Aschenbrödel (CSSR/DDR, 1973)
 mit Libuše Šafránková, Pavel Trávníček und Carola Braunbock

Václav Vorlíček und Karel Svoboda: *Drei Haselnüsse für Aschenbrödel*

EXTRAKONZERT

SILVESTERKONZERT / NEUJAHRSKONZERT

31. Dezember 2021, 18.30 Uhr
 Stadtcasino Basel
 1. Januar 2022, 17 Uhr
 Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
 Chor des Theater Basel
 Álfheiður Guðmundsdóttir, Sopran
 Karl-Heinz Brandt, Tenor
 Kyu Choi, Bariton

Jonathan Stockhammer, Leitung
 Ulrike Jühe, Regie

Carl Orff: *Carmina Burana*

GASTSPIEL

ZU GAST IN ESSEN

9. Januar 2022, 19 Uhr
 Philharmonie Essen

Sinfonieorchester Basel
 Isabelle Faust, Violine
 Antoine Tamestit, Viola
 Ivor Bolton, Leitung

Benjamin Britten: *Matinées Musicales*, op. 24
 Wolfgang Amadé Mozart: *Sinfonia Concertante* für Violine, Viola und Orchester Es-Dur, KV 364
 Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92

SINFONIEKONZERT

〈TURTELEI〉

12. Januar 2022, 19.30 Uhr
 13. Januar 2022, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Isabelle Faust, Violine
 Antoine Tamestit, Viola
 Werner Güra, Tenor
 Ivor Bolton, Leitung

Benjamin Britten: Sinfonische Suite aus *Gloriana*, op. 53a
 Wolfgang Amadé Mozart: *Sinfonia Concertante* für Violine, Viola und Orchester Es-Dur, KV 364
 Benjamin Britten: *Matinées Musicales*, op. 24

SCHULE

ZWEITES SCHULKONZERT

13. Januar 2022, 10 Uhr
 Stadtcasino Basel
 (abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
 Isabelle Faust, Violine
 Antoine Tamestit, Viola
 Alasdair Kent, Tenor
 Ivor Bolton, Leitung

Ausschnitte aus
 Benjamin Britten: *Matinées Musicales*, op. 24
 Wolfgang Amadé Mozart: *Sinfonia Concertante* für Violine, Viola und Orchester Es-Dur, KV 364
 Benjamin Britten: Sinfonische Suite aus *Gloriana*, op. 53a

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

16. Januar 2022, 15 Uhr
 Drei Linden Oberwil

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
 Sängerinnen der Mädchenkantorei
 Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
 Volksliedarrangements von Florian Walser

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**MUSEUMSNACHT IM
BASLER MÜNSTER**

21. Januar 2022, 18 bis ca. 2 Uhr

Basler Münster

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

CONCERT & CINEMA

‹SINGIN' IN THE RAIN›

28. Januar 2022, 19.30 Uhr

Sinfonieorchester Basel

Sinfonieorchester Basel

Ernst van Tiel, Leitung

Singin' in the Rain (USA, 1952) mit Gene Kelly,
Donald O'Connor, Debbie Reynolds

Nacio Herb Brown, Musik

Betty Comden, Adolph Green, Drehbuch

Gene Kelly, Stanley Donen, Regie

GASTSPIEL

ZU GAST IN LUZERN

30. Januar 2022, 11 Uhr

KKL Luzern

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

WEITERE KONZERTE

**JUBILÄUM
MÄDCHENKANTOREI BASEL**

5. Februar 2022, 19.30 Uhr

6. Februar 2022, 17 Uhr

Don Bosco Basel

(verschoben aufgrund der Corona-Pandemie)

FAMILIENKONZERT

**‹DER KARNEVAL
DER TIERE›**

8. Februar 2022, 18 Uhr

9. Februar 2022, 10 & 14 Uhr

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Marvin Groh, Erzähler

Franz Broich, Inszenierung

Camille Saint-Saëns: *Der Karneval der Tiere*

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

12. Februar 2022, 15 Uhr

Altersheim Humanitas, Riehen

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Sängerinnen der Mädchenkantorei

Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Volksliedarrangements von Florian Walser

OPERNPREMIERE

‹DON CARLOS›

13. Februar 2022, 18 Uhr

Theater Basel

Michele Spotti, Musikalische Leitung

Vincent Huguet, Inszenierung

Chor und Solist*innen des Theater Basel

Mit dem Sinfonieorchester Basel

Oper in fünf Akten von Giuseppe Verdi, in französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Libretto von Joseph Méry und Camille du Locle nach Friedrich Schiller

SINFONIEKONZERT

‹EÖTVÖS›

16. Februar 2022, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel

Entdeckerprogramm ab 17.30 Uhr

Sinfonieorchester Basel

Marcus Weiss, Saxofon

Péter Eötvös, Leitung

Péter Eötvös: *Sirens' Song* für Orchester

FOCUS, Konzert für Saxofon und Orchester

Zoltán Kodály: *Háry János Suite*

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

21. Februar 2022, 15 Uhr

Alterszentrum Holbeinhof Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Sängerinnen der Mädchenkantorei

Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Volksliedarrangements von Florian Walser

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

ZWEITES ATRIUMKONZERT

26. Februar 2022, 16 Uhr

Basler Wirtgarten

Akiko Hasegawa, Violine

Maria Wolff Schabenberger, Violine

Werke von Wolfgang Amadé Mozart,

Georg Friedrich Händel und Jean Sibelius

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

13. März 2022, 14.30 Uhr

Blumenrain Therwil

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

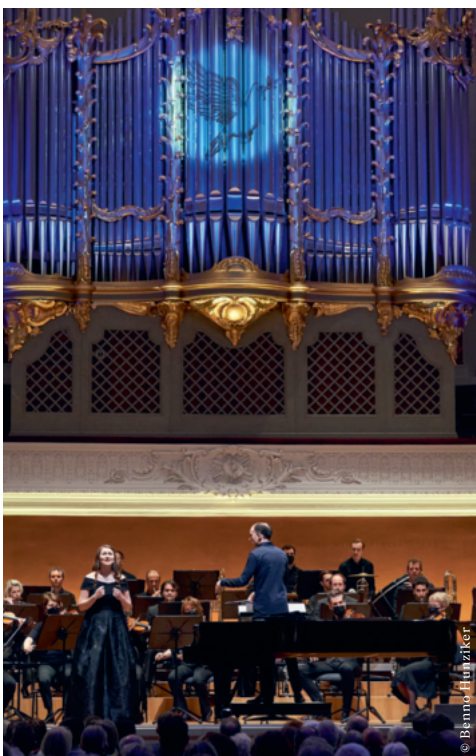
Sängerinnen der Mädchenkantorei

Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Volksliedarrangements von Florian Walser



Gabriela Montero, «Artist in Residence» Saison 2021/22, beim Saisoneneröffnungskonzert «Dialog» am 1. September 2021



Benefizkonzert «Für den Frieden»
am 20. März 2022



Péter Eötvös, «Composer in Residence» Saison 2021/22,
beim Sinfoniekonzert «Eötvös» am 16. Februar 2022



Concert Lounge mit Anna Rossinelli, JODOQ, Guy Braunstein, Holly Choe und DJ Agonis
am 16. Oktober 2021

WEITERE KONZERTE

**BENEFIZKONZERT
〈FÜR DEN FRIEDEN〉**

20. März 2022, 11 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel

Inna Fedorii, Sopran (OperAvenir)

Nataliia Kukhar, Mezzosopran (OperAvenir)

Iryna Krasnovska, Klavier

Daniel Palmizio, Leitung

Ukrainische Hymne sowie Werke von

Gustave Charpentier, Wolfgang Amadé Mozart,

Alexander Tsfasman u.a.

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**ARC-EN-CIEL
IN BIRSFELDEN**

20. März 2022, 11.15 Uhr
Birsfelder Museum

Nitzan Bartana, Violine

Teodora Dimitrova, Violine

Pablo Salvá Peralta, Viola

Dominik Ostertag, Viola

David Delacroix, Violoncello

Ludwig van Beethoven: Streichquintett C-Dur, op. 29

Johannes Brahms: Streichquintett Nr. 2 G-Dur, op. 111

MINI.MUSIK

〈BEIM KOSTÜMFEST〉

24. März 2022, 9.30 Uhr

25. März 2022, 9.30 Uhr

26. März 2022, 16 Uhr

Scala Basel

Dorothee Kappus Reichel, Violine

Pablo Salvá Peralta, Viola

Christopher Jepson, Violoncello

Robin Fourmeau, Percussion

Imola Bartha, Piano

Irena Müller-Brozovic, Konzept und Moderation

Norbert Steinwarz, Choreografie und Tanz

Werke von Johann Sebastian Bach,

Ludwig van Beethoven, Johann Nepomuk Hummel,

Scott Joplin u.a.

OPERNPREMIERE

〈MATTHÄUSPASSION〉

25. März 2022, 19 Uhr

Theater Basel

Alessandro De Marchi, Musikalische Leitung

Benedikt von Peter, Inszenierung

Mit u.a. Chor und Solist*innen des Theater Basel,

Knaben- und Mädchenkantoreien Basel,

Sinfonieorchester Basel

Oratorium von Johann Sebastian Bach, in deutscher

Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

KONZERTE

MITSINGEN

〈VO BÄRG UND TAL〉

31. März 2022, 18 Uhr

Entdeckerprogramm ab 17 Uhr

1. April 2022, 10 Uhr

Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel

Mädchenkantorei Basel

Knabekantorei Basel

Kammerchor Notabene

Marco Amherd, Leitung

Florian Walser: *Vo Bärg und Tal*, Volkslieder für Chor

und grosses Orchester

WEITERE KONZERTE

STADT OHNE JUDEN

4. April 2022, 20 Uhr

5. April 2022, 20 Uhr

Gare du Nord

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Andrew Joon Choi, Leitung

Die Stadt ohne Juden (1924), Stummfilm

mit Live-Musik, restaurierte Fassung

Hans Karl Breslauer, Regie

Olga Neuwirth, Musik (Schweizer Erstaufführung)

SINFONIEKONZERT

〈SEELENTROST〉

6. April 2022, 19.30 Uhr

7. April 2022, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel

MDR-Rundfunkchor

Christina Landshamer, Sopran

Liviu Holender, Bariton

Marek Janowski, Leitung

Johannes Brahms: *Ein deutsches Requiem* für zwei

Solostimmen, Chor und Orchester, op. 45

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

7. April 2022, 14.30 Uhr

Adullam Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Sängerinnen der Mädchenkantorei

Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Volksliedarrangements von Florian Walser

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**ZWEITE PROMENADE
〈BELCEA & GABRIELA
MONTERO〉**

10. April 2022, 11 Uhr

Gare du Nord

Belcea Quartet

Gabriela Montero, Klavier

Wolfgang Amadé Mozart: Streichquartett Nr. 23
F-Dur, KV 590

Dmitri Schostakowitsch: Klavierquintett g-Moll, op. 57

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

11. April 2022, 14.30 Uhr
Sternenhof, Luzernerring Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Volksliedarrangements von Florian Walser

WEITERE KONZERTE

KARFREITAGSKONZERT

15. April 2022, 17 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Basler Gesangverein
Alessandra di Giorgio, Sopran
Dilara Baştar, Mezzosopran
Ramón Vargas, Tenor
Dimitry Ivashchenko, Bass
Facundo Agudin, Leitung

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

MITSINGEN

SINGALONG-MOBIL

20. April 2022, 14.30 Uhr
Seniorenzentrum Aumatt Reinach

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Volksliedarrangements von Florian Walser

WEITERE KONZERTE

**BSCENE 2022:
SAM HIMSELF & SINFONIE-
ORCHESTER BASEL**

22. April 2022, 20.15 Uhr
Kaserne Basel, Reithalle

Sinfonieorchester Basel
Sam Himself, Gesang
Michael Künstle und Mark Baechle, Arrangements
Werke von Sam Himself und Michael Künstle

KAMMERSMUSIK UNTERWEGS

**◀SOLISTENABEND
GABRIELA MONTERO▶**

26. April 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Gabriela Montero, Klavier

Sergei Prokofjew: *Sarkasmen*, op. 17
Klaviersonate Nr. 2 d-Moll, op. 14

Sergei Rachmaninow: Klaviersonate Nr. 2 b-Moll,
op. 36

Igor Strawinsky: Klaviersonate

Charlie Chaplin: *The Immigrant*, Stummfilm mit
Live-Improvisation

WEITERE KONZERTE

**KONZERTGESELLSCHAFT-
UND VOLKSSINFONIE-
KONZERTE**

27. April 2022, 19.30 Uhr
28. April 2022, 19.30 Uhr
Sinfonieorchester Basel

Sinfonieorchester Basel
Axel Schacher, Violine
Antoine Lederlin, Violoncello
Nicolas Namoradze, Klavier
Finnegan Downie Dear, Leitung

Ludwig van Beethoven: Tripelkonzert für Klavier,
Violine, Violoncello und Orchester C-Dur, op. 56
Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur, op. 90

WEITERE KONZERTE

**BASEL FILM MUSIC
FESTIVAL**

6. Mai 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Alexandre Desplat, Leitung
Alexandre Desplat:
Un Heros tres Discret
Birth Orchestral Suite
Imitation Game
Girl With A Pearl Earring
Ghost Writer
The Grand Budapest Hotel – Suite
Godzilla – Suite
2. Satz aus *Pelléas et Mélisande*
King's Speech – Suite
Little Women – Suite
The Shape of Water – Oscar Suite
Curious Case of Benjamin Button
– Postcards for Caroline
Harry Potter and the Deathly Hallows
Twilight 2 – Love Theme
The French Dispatch

GASTSPIEL

ZU GAST IN FREIBURG

11. Mai 2022, 20 Uhr
Konzerthaus Freiburg

Sinfonieorchester Basel
Sharon Kam, Klarinette
Markus Poschner, Leitung

Wolfgang Amadé Mozart: Ouvertüre, *Die Zauberflöte*,
KV 620

Carl Maria von Weber: Konzert für Klarinette Nr. 1
f-Moll, op. 73

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur, op. 90

FAMILIENKONZERT

〈DIE DREI RÄTSEL〉

12. Mai 2022, 10 & 19.30 Uhr

13. Mai 2022, 10 & 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Orchesterschule Insel, Dorothee Mariani, Einstudierung
Inès und Yannick Köllner, Lasso

Paola Preyer / Sophia Schwendimann,

Prinzessin Scharada

Maria Pujades Seguí, Signora Süssauer und

Frau Knochen

Christina Campsall, Popa und Wildschwein

Akinobu Ono, Schreihahn und Galgenvogel

Robert Koller, König Zephalus und Fliege

Santiago Garzón-Arredondo, Herr Subtil und Tartarus

Damiano Capelli, Schluck und Avernus

Jürgen Feigl, Licht- und Bühnentechnik

Wink Withold, Bühnenbild

Tatyana Naidu, Kostüme

Maria Riccarda Wesseling, Regie

Stefano Mariani, musikalische Leitung

Detlev Glanert: *Die drei Rätsel*

SINFONIEKONZERT

〈BEFREIUNG〉

18. Mai 2022, 19.30 Uhr

19. Mai 2022, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel

Christiane Karg, Sopran

Krzysztof Urbański, Leitung

Gustav Mahler: *Adagietto* aus Sinfonie Nr. 5 cis-MollLieder aus *Des Knaben Wunderhorn*

Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Sinfonie Nr. 4 f-Moll, op. 36

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

DRITTE PROMENADE
〈DER TOD UND DAS MÄDCHEN〉

22. Mai 2022, 11 Uhr

Gare du Nord

Belcea Quartet

Franz Schubert: Streichquartett Nr. 12 c-Moll,
Quartettsatz, D 703

Streichquartett Nr. 14 d-Moll, *Der Tod und das Mädchen*, D 810

EXTRAKONZERT

CONCERT LOUNGE

25. Mai 2022, 20 Uhr

Stadtcasino Basel

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

WEITERE KONZERTE

KONZERTGESELLSCHAFT-
UND VOLKSSINFONIE-
KONZERTE

1. Juni 2022, 19.30 Uhr

2. Juni 2022, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel

Yeol Eum Son, Klavier

Krzysztof Urbański, Leitung

Michail Glinka: Overtüre zu *Ruslan und Ljudmila*

Maurice Ravel: Konzert für Klavier und Orchester
G-Dur

Modest Mussorgski: Bilder einer Ausstellung für
Orchester

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

ZWEITES
PICKNICKKONZERT
〈VO BÄRG UND TAL〉

5. Juni 2022, 11 Uhr

Museum der Kulturen Basel

Dorothee Kappus, Violine

Antonio Viñuales Pérez, Violine

Christina Helke, Viola

Judith Gerster, Violoncello

Luca Rovero, Kontrabass

Markus Forrer, Klarinette

David Schneebeili, Fagott

Megan McBride, Horn

Werke und Arrangements von Florian Walser u.a.

MINI.MUSIK

〈BEIM GARTENFEST〉

9. Juni 2022, 9.30 Uhr

10. Juni 2022, 9.30 Uhr

11. Juni 2022, 16 Uhr

Scala Basel

Rahel Leuenberger, Flöte

Markus Forrer, Klarinette

Domenico Catalano, Posaune

Imola Bartha, Klavier

Irena Müller-Brozovic, Konzept und Moderation

Norbert Steinwarz, Choreografie und Tanz

Werke von René Gerber, Astor Piazzolla, Johann
Christian Bach, Piotr Iljitsch Tschaikowski u.a.

WEITERE KONZERTE

**SCHLUSSKONZERT DER
HOCHSCHULE FÜR MUSIK**

10. Juni 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Dušan Kostić, Kontrabass
Telmo José Silva Costa, Klarinette
Pippa Sieppala, Violine
Maksim Barbash, Violoncello
Tarmo Peltokoski, Leitung

Werke von Nino Rota, Jean Françaix,
Ernest Chausson und Ernest Bloch

WEITERE KONZERTE

**SCHLUSSKONZERT DER
HOCHSCHULE FÜR MUSIK**

16. Juni 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Miguel Rodrigo Fernández de la Fuente, Altsaxofon
Haruna Mikumo, Violine
Judit Subirana Muntada, Mezzosopran
Andrzej Ciepliński, Klarinette
Sébastien László Pellet, Klavier
Clemens Heil, Leitung

Werke von Florent Schmitt, Robert Schumann, Xavier
Montsalvatge, Wolfgang Amadé Mozart und Franz Liszt

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

DRITTES ATRIUMKONZERT

18. Juni 2022, 16 Uhr
Basler Wirrgarten

Dorothee Kappus, Violine
Antonio Viñuales Pérez, Violine
Christina Helke, Viola
Benjamin Gregor-Smith, Violoncello
André Meyer, Kontrabass
Yolanda Fernandez Anguita, Klarinette
David Schneebeil, Fagott
Megan McBride, Horn
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Chiara Selva, Leitung

Volkliedarrangements von Florian Walser

SINFONIEKONZERT

◀AUFBRUCH▶

22. Juni 2022, 19.30 Uhr
23. Juni 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Steven Isserlis, Violoncello
Jukka-Pekka Saraste, Leitung

William Walton: Konzert für Violoncello und Orchester
Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-Dur

WEITERE KONZERTE

**SCHLUSSKONZERT DER
HOCHSCHULE FÜR MUSIK**

28. Juni 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Julija Vrabec, Klarinette
Luke Hsu, Violine
Yukiko Uno, Violine
Denis Linnik, Klavier
Ivor Bolton, Leitung

Werke von Carl Maria von Weber, Max Bruch,
Henryk Wieniawski und Sergei Prokofjew

GASTSPIEL

ZU GAST IN STUTTGART

3. Juli 2022, 17 Uhr
Kultur- & Kongresszentrum Liederhalle Stuttgart

Sinfonieorchester Basel
Gaechinger Cantorey
Chen Reiss, Sopran
Catalina Bertucci, Sopran
Dorottya Láng, Alt
Benjamin Bruns, Tenor
Christopher Renz, Tenor
Tobias Berndt, Bass / Bariton
Hans-Christoph Rademann, Leitung

Robert Schumann: *Das Paradies und die Peri*, op. 50

PRESSESTIMMEN DER SAISON 2021/22

ZUM SAISONERÖFFNUNGSKONZERT <DIALOG>

«Im voll besetzten Konzertsaal des Stadtcasinos kommen die improvisierten Einlagen und Dialoge mit dem Publikum gut an, sie fügen sich auch gut in den gelungenen Orchesterabend ein, der mit Brahms' etwas wehmütigen und finsternen dritten Sinfonie unter Chefdirigent Ivor Bolton lebhaft weitergeht.»

(Süddeutsche Zeitung, Katharina Wetzel,
22. September 2021)

ZUR <CONCERT LOUNGE> MIT ANNA ROSSINELLI UND JODOQ

«Mit dem neuen Format der Concert Lounge startet das Sinfonieorchester nun also einen neuen Versuch, die beiden Musikkulturen Pop und Klassik sowohl auf der Bühne als auch im Publikum wieder ein Stück näher zusammenzubringen.»

(Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 14. Oktober 2021)

ZUM SINFONIEKONZERT <WILDOST>

«Grossartig einstudiert und vom Solisten und Orchester outstanding umgesetzt.»

(Der Neue Merker, Michael Hug, 21. Oktober 2021)

ZUR CD <BRAHMS & MELNIKOV>

«Man hört ihnen gerne zu, den Musikern des Sinfonieorchesters Basel unter ihrem Chefdirigenten Ivor Bolton.»

(bz – Zeitung für die Region Basel, Reinmar Wagner,
25. Oktober 2021)

«The recording has a burnished warmth that suits the Concerto beautifully.»

Limelight Magazine, Phillip Sametz, 30. Oktober 2021

ZUM SINFONIEKONZERT <SPÄTWERK>

«So gelang eine Wiedergabe auf höchstem Niveau und zeigte einmal mehr, dass das Sinfonieorchester Basel sich in den Reigen großer Orchester, verdient, einreihen darf.»

(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 19. November 2021)

ZUR OPERNPREMIERE <DIE NASE>

«Dmitri Schostakowitschs Oper <Die Nase>, den ganzen Abend befeuert vom grandios aufspielenden Sinfonieorchester Basel, wirkt nach.»

(Neue Musikzeitung, Georg Rudiger, 29. November 2021)

ZUR NOMINIERUNG ›PUBLIKUM DES JAHRES 2021‹

«Das Sinfonieorchester Basel lag beim Online-Voting ganz vorne. Kein Wunder, denn ein engagiertes und aufgeschlossenes Publikum hatte es schon immer.»

(Concerti, Susanne Bánhidai, 5. Januar 2022)

ZUR GASTSPIELREISE NACH ESSEN
(9. JANUAR 2022)

«Diese Sinfonia concertante KV 364 vereinnahmte den Hörer mit überwältigendem Leben und Ausdruck, dieser Mozart musste einfach glücklich machen.»

(Neue Ruhr Zeitung, Klaus Albrecht, 10. Januar 2022)

ZUM SINFONIEKONZERT ›TURTELEI‹

«Dieses Hörerlebnis in Worte fassen zu wollen, ist eigentlich ein Ding der Unmöglichkeit – das muss man einfach gehört haben!»

(Online Merker, Michael Hug, 13. Januar 2022)

ZUM CONCERT & CINEMA-KONZERT

«Das Sinfonieorchester Basel spielte mit vollem Einsatz und äußerst präzise und man spürte die Freude des Orchesters, in diesen Räumlichkeiten für einmal auch ein Musical spielen zu können.»

(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 30. Januar 2022)

ZUR OPERNPREMIERE ›DON CARLOS‹

«Die Krönung des vierstündigen Abends – gespielt wird die französische, fünftaktige Fassung! – ist das sensibelfeurige Dirigat von Michele Spotti. Der 29-jährige Mailänder verleitet das Basler Sinfonieorchester zum Höhenflug, entlockt ihm packende Dramatik und unzählige klangliche Schönheiten.»

(bz – Zeitung für die Region Basel, Christian Berzins, 14. Februar 2022)

ZUM SINFONIEKONZERT ›EÖTVÖS‹

«Wie Pingpong-Bälle werfen sich Solist und Orchester die Einfälle zu und beweisen, dass ganz neue Musik durchaus ganz vergnüglich sein kann.»

(bz – Zeitung für die Region Basel, Reinmar Wagner, 17. Februar 2022)

ZUR OPERNPREMIERE ›MATTHÄUS-PASSION‹

«Das Sinfonieorchester Basel phrasiert plastisch, lebendig besonders bei den Bläsern.»

(Süddeutsche Zeitung, Michael Stallknecht, 28. März 2022)

ZUM SINFONIEKONZERT ›SEELENTROST‹

«Musik tröstet, verbindet und schenkt Hoffnung. Das haben wir an diesem denkwürdigen Konzertabend erleben dürfen.»

(Online Merker, Michael Hug, 8. April 2022)

ZUM ›KARFREITAGSKONZERT‹
MIT DEM BASLER GESANGVEREIN

«Es war ein beglückendes Erlebnis, dieses musikalische Meisterwerk in einer derart hohen Qualität dargeboten zu erhalten, was die Standing Ovation des Publikums am Ende des Konzerts bewiesen hat.»

(Opernmagazin, Marco Stücklin, 18. April 2022)

ZUM BASEL FILM MUSIC FESTIVAL-KONZERT

«Ein Konzert, welches absolut Hollywood-Standards entsprach.»

(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 10. Mai 2022)

ZUR GASTSPIELREISE NACH FREIBURG

«So intensiv, wie da im einleitenden Adagio die musikalische Diktion und Dynamik herausgearbeitet wird, erlebt man es selten. Der Dialog zwischen den hohen und tiefen Instrumenten wird zum berührenden Frage- und Antwortspiel, die philosophische Grunddisposition des Stücks schlägt sich in Vollkommenheit nieder.»

(Badische Zeitung, Alexander Dick, 12. Mai 2022)

ZUM SINFONIEKONZERT «BEFREIUNG»

«Sei es die Fanfare der Hörner, das Walzerthema, oder das Klarinettensolo, welches das Glück andeutet im ersten Satz, oder das herrliche Pizzicato-Scherzo und der intensive vierte Satz, welcher ein Volksfest schildert, es wurde eine mitreißende Aufführung auf höchstem Niveau.»

(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 21. Mai 2022)

ZUM VERMITTLUNGSPROJEKT «DIE DREI RÄTSEL»

«Die Aufführung der Kinderoper *Die drei Rätsel* beweist, dass das instrumentale Lernen in heterogenen Gruppen an der Volksschule eine gültige Alternative zum konventionellen Instrumentalunterricht an Musikschulen sein kann.»

(Schweizer Musikzeitung, Niklaus Rüegg, 25. Mai 2022)

«Die Arbeit in einem Orchester mit professioneller Anleitung, wie sie an der Orchesterschule angeboten wird, scheint die Kinder mächtig zu motivieren.»

(Schweizer Musikzeitung, Niklaus Rüegg, 25. Mai 2022)

ZUR CD «CHARLES KOEHLIN:
THE SEVEN STAR'S SYMPHONY»

«The Basel Symphony Orchestra's performance under Ariane Matiakh has a wonderful lithe elegance, which matches the beauty and refinement of Koechlin's writing in every respect.»

(The Guardian, Andrew Clements, 26. Mai 2022)

«Das Sinfonieorchester Basel und Dirigentin Ariane Matiakh haben die monumentale Partitur akribisch unter die Lupe genommen. Sie fächern ihren Detailreichtum sehr genau auf und fügen das Ganze zu einem grossen Panorama an Farben und sinnlichen Klängen.»

(NDR Kultur, Christoph Vratz, 15. Juni 2022)

«Diese Ton-Bilder sind eher subtile als theatralische Porträts, farben- und facettenreich, eine liebevolle, immer wieder überraschende Hommage. Das Sinfonieorchester Basel unter Ariane Matiakh leuchtet das spannungsreich aus: Vorhang auf und aufgeblendet!»

(Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Rainer Wagner, Bestenliste 3/2022)

ZUM KONZERTGESELLSCHAFT- UND VOLKS-SINFONIEKONZERT MIT KRZYSZTOF URBAŃSKI

«Das Sinfonieorchester Basel befindet sich auf dem richtigen Weg, sich international unter den führenden Orchestern einreihen zu können.»

(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 15. Juni 2022)

ZUR GASTSPIELREISE NACH STUTTGART

«Die farbige, durch exotische Mixturen angereicherte Orchesterpartitur war beim Sinfonieorchester Basel in guten Händen, die Balance zwischen Streichern und Bläsern, die mit herrlichen Soli aufwarteten, ausgewogen.»

(Stuttgarter Zeitung, Verena Großkreutz, 4. Juli 2022)



MITGLIEDER SINFONIEORCHESTER BASEL

CHEFDIRIGENT

Ivor Bolton

KONZERTMEISTER*INNEN

Axel Schacher, 1. Konzertmeister²
Vlad Stanculeasa, 1. Konzertmeister¹
Marta Kowalczyk, 1. koord. Konzertmeisterin
Nitzan Bartana, 2. Konzertmeisterin
Yulia Kopylova, 2. Konzertmeisterin

1. VIOLINE

Mátyás Bartha
László Fogarassy²
Valentina Jacomella Rösti²
Annemarie Kappus
Dorothee Kappus Reichel
Rodica Kostyák
Giuseppe Masini²
Samuel Rohr²
Pascal Savary
Emanuela Schiavonetti^{1,2}
Stefan Schramm
Hiroko Suzuki
Antonio Viñuales Pérez^{1,2}
Mikhail Yakovlev
Andry Richaud⁴
Tiffany Tan⁴

2. VIOLINE

Katarzyna Nawrotek, Solo
Matthias Bruns, Solo¹
Vahagn Aristakesyan, stv. Solo
Akiko Hasegawa, stv. Solo
Vincent Brunel²
Teodora Dimitrova
Veronika Durkina
Andrés Gabetta²
Cristina Gantolea Horvath²
Yi-Fang Huang
Veronika Moulis Jenni²
Birgit Müller
Ofir Shner-Alon
Richard Westphalen
Nina Ramousse⁴

VIOLA

Harold Hirtz, Solo²
Hannes Bärtschi, stv. Solo^{2,3}
Olivier Carillier, stv. Solo¹
Aleksander Uszynski, stv. Solo
Maria Wolff Schabenberger, stv. Solo²
Christina Helke¹
Darija Kozlitina
Dagmar Milde²
Manuel Nägeli^{1,2}

Dominik Ostertag
Pablo Salvà Peralta²
Andra Ulrichs Kreder
Lech Antonio Uszynski^{1,2}
Christian Vaucher
Yun Wu²

VIOLONCELLO

David Delacroix, Solo
Antoine Lederlin, Solo²
Benjamin Gregor-Smith, stv. Solo²
Christopher Jepson, stv. Solo
Phoebe Lin, stv. Solo
Judith Gerster²
Malcolm Kraege
Yolena Orea Sánchez²
François Robin^{1,2}
Payam Taghadossi
Polina Yarullina⁴
Jonathan Reuveni⁴

KONTRABASS

Michael Sandronov, Solo
Philippe Schnepf, Solo / stv. Solo
Samuele Sciancalepore, Solo / stv. Solo
Chia-Chen Lin²
Ulrike Mann
André Meyer
Luca Rovero^{1,2}
Melda Umur^{1,2}
Louis Ponseel⁴

FLÖTE

Zofia Neugebauer, Solo^{1,2}
Julia Morgan, Solo
Inês Pires Pinto, Solo^{1,2}
Stéphane Réty, Solo²
Maruša Grošelj
Rahel Leuenberger

OBOE

Marc Lachat, Solo²
Tilmann Zahn, Solo
Marine-Amélie Lenoir
David Seghezze

KLARINETTE

Aron Chiesa, Solo²
Rossana Rossignoli, Solo²
Yolanda Fernandez Anguita^{1,2}
Andreas Ferraino
Markus Forrer

FAGOTT

David Schneebeili, Solo
 Benedikt Schobel, Solo
 Matthias Bühlmann²
 Stefan Buri²
 Magdalena Welten Erb
 Lorenzo Fantini⁴

HORN

Alejandro Nuñez, Solo
 Jean-François Taillard, Solo
 Eda Pacaci, (III/I)²
 Megan McBride, (III/II)
 Diane Eaton, (II/IV)
 Lars Magnus, (II/IV)

TROMPETE

Huw Morgan, Solo
 Immanuel Richter, Solo²
 Marcel Fischer, stv. Solo
 Jon Flurin Buchli¹

POSAUNE

Guy-Noël Conus, Solo
 Henri-Michel Garzia, Solo²
 Domenico Catalano
 Mathieu Turbé
 Carlos Fluixà⁴

TUBA

N.N., Solo

PAUKE

Pablo Aparicio Escolano, Solo^{1,2}
 Domenico Melchiorre, Solo

SCHLAGZEUG

Szilárd Buti
 Robin Fourmeau
 Mirco Huser
 Marius Fischer⁴

HARFE

Aurélie Noll, Solo

ORCHESTERTECHNIK

Patric Straumann, Leitung
 Michael Grossmann
 Beat Jenzer
 David Krejci²

BIBLIOTHEK

Michael Lang, Leitung
 David Krejci, stv. Leitung²

ORCHESTERVORSTAND

Magdalena Welten Erb, Präsidentin
 Domenico Catalano
 Rodica Kostyák

EINTRITTE

Elisa Bonomi, PR & Kommunikation²
 Matthias Bruns, Viola Solo¹
 Olivier Carillier, Viola stv. Solo¹
 Yolanda Fernandez Anguita, Klarinette^{1,2}

Alexandra Gronwald, Diversität & Musikvermittlung^{1,2}
 Christina Helke, Viola¹
 Judith Holland-Moritz, Assistenz der Künstlerischen
 Direktion^{1,2}
 Iljaz Jusufi, Projekte & Produktionen^{1,2}
 Manuel Nägeli, Viola^{1,2}
 Zofia Neugebauer, Flöte Solo^{1,2}
 Inês Pires Pinto, Flöte Solo^{1,2}
 François Robin, Violoncello^{1,2}
 Luca Rovero, Kontrabass^{1,2}
 Emanuela Schiavonetti, 1. Violine^{1,2}
 Melda Umur, Kontrabass^{1,2}
 Lech Antonio Uszynski, Viola^{1,2}
 Antonio Viñuales Pérez, 1. Violine^{1,2}

AUSRITTE

Hannes Bärtschi, Viola stv. Solo²
 Stefan Buri, Fagott²
 Elena D'Orta, Musikvermittlung & Assistenz der
 Künstlerischen Direktion
 Katrin Oesteroth, Marketing & Kommunikation²

PENSIONIERUNGEN

Aleksander Uszynski, Viola stv. Solo

JUBILÄEN**40 JAHRE**

André Meyer, Kontrabass

35 JAHRE

Diane Eaton, Horn (II/IV)

30 JAHRE

Rodica Kostyák, 1. Violine
 Birgit Müller, 2. Violine
 Tilman Zahn, Oboe Solo

25 JAHRE

David Seghezze, Oboe

20 JAHRE

Mátyás Bartha, 1. Violine
 Markus Forrer, Klarinette
 Yi-Fang Huang, 2. Violine
 Rahel Leuenberger, Flöte

15 JAHRE

Cristina Gantolea Horvath, 2. Violine²
 Domenico Melchiorre, Pauke Solo
 Reto Sigrüst, Leiter Finanzen & Personal
 Mikhail Yakovlev, Violine

10 JAHRE

Veronika Durkina, 2. Violine
 Benjamin Gregor-Smith, Violoncello stv. Solo²
 Samuele Sciancalepore, Kontrabass Solo / stv. Solo

Stand per 31.07.2022

1 Befristeter Arbeitsvertrag

2 Teilzeit

3 Unbezahlter Urlaub

4 Praktikant*in

Bericht der Revisionsstelle

zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der Stiftung Sinfonieorchester Basel (SOB) Basel

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Stiftung Sinfonieorchester Basel (SOB) für das am 31. Juli 2022 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Stiftung vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem Gesetz und der Stiftungsurkunde sowie dem Reglement entspricht.

PricewaterhouseCoopers AG



Leonardo Bloise
Revisionsexperte
Leitender Revisor



Alain Vuillaume
Revisionsexperte

Basel, 11. Oktober 2022

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang)

BILANZ

(in Schweizer Franken)	31.07.2022	31.07.2021	Veränderung
AKTIVEN			
Umlaufvermögen			
Flüssige Mittel	3'045'452.85	5'725'566.95	(2'680'114.10)
Forderungen aus Lieferungen & Leistungen	1'331'881.15	270'211.95	1'061'669.20
Übrige kurzfristige Forderungen	52'512.50	46'101.10	6'411.40
Rechnungsabgrenzungen	143'262.60	277'386.20	(134'123.60)
	4'573'109.10	6'319'266.20	(1'746'157.10)
Anlagevermögen			
Darlehen	40'550.00	51'600.00	(11'050.00)
Instrumente	1.00	1.00	-
Mobiliar	1.00	1.00	-
EDV-Anlage	1.00	1.00	-
	40'553.00	51'603.00	(11'050.00)
TOTAL AKTIVEN	4'613'662.10	6'370'869.20	(1'757'207.10)
PASSIVEN			
Kurzfristiges Fremdkapital			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen & Leistungen	249'127.02	227'322.31	21'804.71
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	138'212.20	1'066'251.40	(928'039.20)
Rechnungsabgrenzungen & kurzfr. Rückstellungen	1'657'305.07	2'502'941.48	(845'636.41)
	2'044'644.29	3'796'515.19	(1'751'870.90)
Langfristiges Fremdkapital			
Übrige langfristige Verbindlichkeiten	138'000.00	137'000.00	1'000.00
Rücklage für Ertragsausgleich	2'222'165.35	2'222'165.35	-
	2'360'165.35	2'359'165.35	1'000.00
Eigenkapital			
Stiftungskapital	200'000.00	200'000.00	-
Gewinnvortrag	15'188.66	10'862.68	4'325.98
Jahresverlust /-gewinn	(6'336.20)	4'325.98	(10'662.18)
	208'852.46	215'188.66	(6'336.20)
TOTAL PASSIVEN	4'613'662.10	6'370'869.20	(1'757'207.10)

ERFOLGSRECHNUNG

(in Schweizer Franken)	2021/22	2020/21	Veränderung
ERTRAG			
Subventionen und Beiträge			
Ordentliche Subvention Basel-Stadt	9'056'372*75	7'719'015.14	1'337'357.61
Ordentliche Subvention Basel-Landschaft	833'333*00	2'000'000.00	(1'166'667.00)
Beiträge Theater Basel	5'637'057.33	5'601'766.20	35'291.13
	15'526'763.08	15'320'781.34	205'981.74
Konzerttertrag			
Ertrag Sinfoniekonzerte			
Abonent*innen	615'014.28	115'128.33	499'885.95
Einzelkarten	201'380.23	30'835.76	170'544.47
Ertrag eigene Konzerte / Koproduktionen	364'185.32	124'187.86	239'997.46
Ertrag von Veranstaltern	231'821.00	89'119.00	142'702.00
Ertrag für Gastspiele	169'520.49	47'798.03	121'722.46
Diverser Konzerttertrag	147'524.04	102'752.58	44'771.46
	1'729'445.36	509'821.56	1'219'623.80
Zuwendungen / Spenden	2'020'250.00	3'075.00	2'017'175.00
Übriger Ertrag	62'499.92	46'148.32	16'351.60
TOTAL ERTRAG	19'338'958.36	15'879'826.22	3'459'132.14
AUFWAND			
Konzertaufwand			
Dirigent*innen / Solist*innen / Zulagen Musiker*innen	(988'938.50)	(686'457.12)	(302'481.38)
Transport / Instrumentenmiete / Notenmaterial	(288'339.19)	(207'416.72)	(80'922.47)
Hotel / Diäten / Visa für Gastspiele	(54'616.27)	(37'846.70)	(16'769.57)
SUISA / SIG	(51'214.03)	(27'448.00)	(23'766.03)
Saalmieten / Saaldienst	(387'330.00)	(274'754.65)	(112'575.35)
Technik / Produktionskosten	(215'819.68)	(180'975.23)	(34'844.45)
Promotion / Programm-Magazine	(361'400.57)	(271'629.58)	(89'770.99)
Ticketing	(11'604.65)	(14'344.60)	2'739.95
Diverses	(19'902.61)	(11'076.95)	(8'825.66)
	(2'379'165.50)	(1'711'949.55)	(667'215.95)
Aufwand für Drittleistungen	(2'004.00)	(2'004.00)	-
Übriger Aufwand	(11'335.75)	(17'390.08)	6'054.33
Total Konzertaufwand / Drittleistungen	(2'392'505.25)	(1'731'343.63)	(661'161.62)

* Ab 01.01.2022 beinhalten die Staatsbeiträge des Kantons Basel-Stadt die Abgeltung für kulturelle Zentrumsleistungen durch den Kanton Basel-Landschaft. Im Kalenderjahr 2022 beträgt diese Abgeltung CHF 1'030'526.32, im Jahr 2023 CHF 1'043'751.23.

(in Schweizer Franken)	2021/22	2020/21	Veränderung
Personalaufwand			
Lohnaufwand			
Orchester	(11'210'969.00)	(7'529'269.30)	(3'681'699.70)
Verwaltung	(1'548'805.05)	(1'458'451.87)	(90'353.18)
	(12'759'774.05)	(8'987'721.17)	(3'772'052.88)
Sozialversicherungsaufwand			
Orchester	(1'969'346.56)	(2'195'101.69)	225'755.13
Verwaltung	(270'522.25)	(245'730.15)	(24'792.10)
	(2'239'868.81)	(2'440'831.84)	200'963.03
Übriger Personalaufwand			
Übriger Personalaufwand	(139'841.14)	(75'735.58)	(64'105.56)
Zuzüger*innen	(594'696.70)	(222'875.35)	(371'821.35)
	(734'537.84)	(298'610.93)	(435'926.91)
Total Personalaufwand	(15'734'180.70)	(11'727'163.94)	(4'007'016.76)
Sonstiger Betriebsaufwand			
Raumaufwand	(264'330.48)	(197'258.20)	(67'072.28)
Unterhalt, Reparaturen, Ersatz Sachanlagen	(116'844.70)	(60'356.31)	(56'488.39)
Transportaufwand	(597.25)	(6'476.20)	5'878.95
Sachvers., Abgaben, Gebühren, Bewilligungen	(40'696.20)	(43'241.65)	2'545.45
Verwaltungsaufwand	(106'130.47)	(145'311.14)	39'180.67
Informatikaufwand	(85'158.31)	(104'571.50)	19'413.19
Werbeaufwand	(405'012.30)	(392'965.21)	(12'047.09)
Übriger Betriebsaufwand	(11'107.11)	(12'831.79)	1'724.68
Total Sonstiger Betriebsaufwand	(1'029'876.82)	(963'012.00)	(66'864.82)
TOTAL AUFWAND	(19'156'562.77)	(14'421'519.57)	(4'735'043.20)
Finanzerfolg			
Finanzaufwand	(23'850.76)	(5'701.56)	(18'149.20)
Finanzertrag	3'021.90	2'025.26	996.64
Total Finanzerfolg	(20'828.86)	(3'676.30)	(17'152.56)
<i>Ergebnis nach Finanzerfolg</i>	<i>161'566.73</i>	<i>1'454'630.35</i>	<i>(1'293'063.62)</i>
Erfolg Probezentrum Picasso			
Ertrag Probezentrum Picasso	199'972.10	140'938.75	59'033.35
Aufwand Probezentrum Picasso	(367'875.03)	(221'243.12)	(146'631.91)
Total Erfolg Probezentrum Picasso	(167'902.93)	(80'304.37)	(87'598.56)
Ausserordentlicher Erfolg			
Bildung Rücklage für Ertragsausgleich	-	(1'370'000.00)	1'370'000.00
Total Ausserordentlicher Erfolg	-	(1'370'000.00)	1'370'000.00
Jahresverlust /-gewinn	(6'336.20)	4'325.98	(10'662.18)

STIFTUNG SINFONIEORCHESTER BASEL

STIFTUNGSRAT

Tobit Schäfer, Präsident
Christoph Huldi, Vizepräsident,
Kanton Basel-Landschaft
Sabine Duschmalé
Judith Gerster, Personalvertreterin (bis 30.09.2021)
Dr. Rudolf Grüninger, Theater Basel
Dr. Christophe Sarasin, Allgemeine Musikgesellschaft
Philippe Schnepf, Personalvertreter
Benedikt Schobel, Personalvertreter (ab 01.10.2021)
Michael Willi, Theater Basel
Marc Zehntner, Kanton Basel-Stadt

Dr. Katrin Grögel, Kanton Basel-Stadt, Beisitz
Esther Roth, Kanton Basel-Landschaft, Beisitz
Franziskus Theurillat, Orchesterdirektor, Beisitz
Dr. Hans-Georg Hofmann, künstlerischer Direktor,
Beisitz
Greta Backhaus, Protokoll

CHEFDIRIGENT

Ivor Bolton

GESCHÄFTSSTELLE

Franziskus Theurillat, Orchesterdirektor
Dr. Hans-Georg Hofmann, Künstlerischer Direktor
Greta Backhaus, Assistenz der Orchesterdirektion
Elena D'Orta, Musikvermittlung & Assistenz der
Künstlerischen Direktion (bis 28.02.2022)
Judith Holland-Moritz, Assistenz der Künstlerischen
Direktion (ab 24.01.2022)
Alexandra Gronwald, Diversität & Musikvermittlung
(ab 01.03.2022)
Frieda Müller, Leiterin Projekte & Produktionen
Jonas Beckmann, stv. Leiter Projekte & Produktionen
David Krejci, Projekte & Produktionen und stv. Leiter
Bibliothek Bereich Konzerte
Iljaz Jusufi, Projekte & Produktionen (ab 07.09.2021)
Caroline Kurt, Produktion Musikvermittlung
Reto Sigrist, Leiter Finanzen & Personal
Melanie Princip, stv. Leiterin Personal
Kerstin Fuchs, Kaufmännische Assistenz & Empfang
Cornel Anderes, Disposition
Andreas Lucco, Leiter Marketing & Vertrieb

Katrin Oesteroth, Leiterin PR & Kommunikation
(bis 31.10.2021)
Elisa Bonomi, PR & Kommunikation (ab 01.01.2022)
Lea Vaterlaus, PR & Kommunikation
Susanne Bätz, Ticketing & Abonnemente
Michael Lang-Alsvik, Bibliothek Bereich Konzerte
Patric Straumann, Leiter Orchestertechnik
Michael Grossmann, Orchestertechnik
Beat Jenzer, Orchestertechnik

KONTROLLSTELLE

PricewaterhouseCoopers AG
St. Jakobs-Strasse 25
Postfach
4002 Basel

Stand per 31.07.2022



www.sinfonieorchesterbasel.ch