



Medienmitteilung vom 03. Oktober 2025

Start der neuen Reihe «Relaxed Performances» am 18. Oktober

Basel – Am 18. Oktober 2025 startet das Sinfonieorchester Basel mit der neuen Kammermusikreihe «Relaxed Performances». Das inklusive Konzertformat richtet sich an alle Menschen, ob mit oder ohne Beeinträchtigung, und bietet eine barrierearme, lockere und entspannte Atmosphäre.

Eine «Relaxed Performances» unterscheidet sich in vielem von einem klassischen Kammerkonzert: Die Türen bleiben offen, Bewegung im Saal ist erlaubt, es gibt unterschiedliche Sitzmöglichkeiten und auch Assistenztiere dürfen mitgebracht werden. Auf starke Lichteffekte oder extreme Lautstärken wird verzichtet. Ein Ruheraum lädt jene Besucher*innen, die eine Pause brauchen, zum Rückzug ein. Geräusche im Publikumsraum sind ausdrücklich gestattet.

Das erste Konzert am **18. Oktober 2025** trägt den Titel *Cellissimo*. Ein Celloquartett des Sinfonieorchesters spielt ein farbenfrohes Programm quer durch die Musikkultur, geprägt von grossen Emotionen, fesselnden Melodien und meisterhaften Interpretationen. Es musizieren **Payam Taghadossi, Yolena Orea Sánchez, Malcom Kraege** und **Christopher Jepson**.

Jedes Konzert der Reihe beginnt um 17.30 Uhr im Probezentrum Picassoplatz (Picassoplatz 2, 4052 Basel), dauert rund 45 Minuten und ist bei freiem Eintritt zugänglich. Da die Platzzahl begrenzt ist, wird ein Nullticket benötigt. Nulltickets können online unter www.sinfonieorchesterbasel.ch gebucht werden.

Mit «Relaxed Performances» erweitert das Sinfonieorchester Basel sein Vermittlungsangebot, das bereits die Reihen mini.musik, maxi.musik und mega.musik sowie die Atriumkonzerte in Kooperation mit der Stiftung Basler Wirtgarten umfasst.

Programm: *Cellissimo*

18.10.2025, 17.30 Uhr

Probezentrum Picassoplatz

Antonio Vivaldi: *Die vier Jahreszeiten*, op. 8 (arr. für Celloquartett)

Astor Piazzolla: *Libertango* (arr. für Celloquartett)

Luigi Boccherini: Menuett aus dem Streichquintett E-Dur, op. 11 Nr. 5 (arr. für Celloquartett)

Claude Debussy: *Clair de lune* aus der *Suite bergamasque*, L. 75 (arr. für Celloquartett)

Josef Strauss: Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214 (arr. für Celloquartett)

Georg Friedrich Händel: *Die Ankunft der Königin von Saba*, Sinfonia aus *Solomon* (arr. für Celloquartett)

Gabriel Fauré: *Après un rêve*, op. 7 Nr. 1 (arr. für Celloquartett)

Weitere Konzerte der Reihe:

Sa, 31. Januar 2026: *Von Wien bis Berlin*

Sa, 30. Mai 2026: *Venezuela meets Europe*