



Sinfonieorchester  
Basel

# JAHRESBERICHT SAISON 24/25

1. AUGUST 2024 – 31. JULI 2025





VORWORT

Bericht des Präsidenten	4
-------------------------	---

AKTIVITÄTEN

Tätigkeitsbericht	6
Musikvermittlung	8
CD-Neuerscheinungen	11
Radioaufzeichnungen	12
Videoproduktionen	13
Partnerschaften	14

ZAHLEN

Auslastung Konzerte	16
Auslastung Orchester	18

RÜCKBLICK

Konzerte	20
Pressespiegel	30

ORCHESTER

Mitglieder, Ein- und Austritte, Jubiläen	34
--	----

FINANZEN

Bericht der Revisionsstelle	38
Bilanz	39
Erfolgsrechnung	40
Anhang zur Jahresrechnung 2024/25	42

KOLOPHON

Stiftung Sinfonieorchester Basel	46
----------------------------------	----

IMPRESSUM

Stiftung Sinfonieorchester Basel  
Picassoplatz 2  
4052 Basel

GESAMTVERANTWORTUNG

Franziskus Theurillat

REDAKTION

Elisa Bonomi

KORREKTORAT

Ulrich Hechtfischer

TEXTE/QUELLEN

Franziskus Theurillat  
Cornel Anderes  
Elisa Bonomi  
Simone Primavesi  
Melanie Princip  
Erla Scholz  
Reto Sigrist  
Fabienne Steiner  
Lana Zickgraf

FOTOS

© Pia Clodi / Peaches & Mint  
(alle Fotos ohne Nachweis)

GESTALTUNG, SATZ

Atelier Nord, Basel

DRUCK

Druckerei Lutz AG

AUFLAGE

50 Exemplare

REDAKTIONSSCHLUSS

18. November 2025



# JAHRHUNDERTEALTE TRADITION UND INNOVATIVE INITIATIVEN

Wir blicken zurück auf eine bewegte Saison, die nicht zufällig – sondern zu Recht – unter dem Titel «Finale» stand. Zwei Ereignisse prägten sie entscheidend: die Abstimmung über die «Initiative für mehr Musikvielfalt» und die Verabschiedung von Ivor Bolton als Chefdirigent des Sinfonieorchesters Basel.

Die Initiative bedrohte unser Orchester in seiner Existenz. Sie forderte, dass das «freie Musikschaffen» mit mindestens 30 Prozent des kantonalen Musikbudgets gefördert wird, und nahm dafür eine Kürzung der Staatsbeiträge für das Sinfonieorchester Basel in Kauf. Die Stimmbevölkerung des Kantons Basel-Stadt hat die Initiative mit einer Zweidrittelmehrheit abgelehnt. Damit ist sichergestellt, dass unser Orchester seinen Leistungsauftrag als Referenzinstitution in der Musikstadt Basel weiterhin erfüllen kann. Das deutliche Resultat verstehen wir auch als Anerkennung für die professionelle Arbeit des Sinfonieorchesters Basel zwischen jahrhundertealter Tradition und innovativen Initiativen.

Diese Anerkennung verpflichtet unser Orchester für die Zukunft. In seiner letzten Saison hat Ivor Bolton mit einem vielseitigen und qualitätvollen Programm noch einmal eindrücklich bewiesen, wofür die langjährige Zusammenarbeit mit ihm als Chefdirigent stand: programmatische Weitsicht, musikalische Exzellenz und menschliche Wärme. Neun Jahre lang – auch in den herausfordernden Zeiten des Umbaus des Stadtcasinos Basel und der Corona-Pandemie – hat Ivor Bolton das Sinfonieorchester Basel geprägt. Sein Wirken hat die künstlerische Entwicklung unseres Orchesters wesentlich vorangetrieben und zum musikalischen Reichtum der Region Basel beigetragen.

Als Residenzorchester im Stadtcasino Basel, dessen Musiksaal zu den besten weltweit zählt, und am Theater Basel, dem grössten Dreipartienhaus der Schweiz, baut das Sinfonieorchester Basel auf dieser künstlerischen Entwicklung auf. Künftig schärft es sein Profil durch einen klaren Fokus auf das Repertoire der Romantik und der Klassischen Moderne für grosse Besetzung. Zugleich will unser Orchester seine diversen Angebote weiter öffnen, um neue Publikumskreise anzusprechen, dabei aber Sorge tragen zu seinem Stammpublikum. So wird die Identifikation mit dem Sinfonieorchester Basel gestärkt – heute und in Zukunft.

Mein grosser Dank gilt unseren Musiker\*innen und Mitarbeiter\*innen, unseren Förder\*innen und Partner\*innen sowie unseren Abonnent\*innen und Besucher\*innen. Sie alle tragen das Sinfonieorchester Basel – auf der Bühne, hinter den Kulissen, im Saal, in der Stadt und in der Region.

Tobit Schäfer  
Präsident der Stiftung Sinfonieorchester Basel





# KLANGVOLLER ABSCHIED

«Vielsaitig» eröffnete das Sinfonieorchester Basel die Saison 2024/25, die durch den Abschied von Ivor Bolton als langjähriger Chefdirigent geprägt war. Artist in Residence Xavier de Maistre zeigte sich virtuos im Harfenkonzert von Glière, rhythmisch wandelbar präsentierte sich das Orchester in *Salve* von Andrea Lorenzo Scartazzini. Mit der 4. Sinfonie bestritt Ivor Bolton das erste Finale, nämlich den Abschluss seines gefeierten Brahms-Zyklus in Basel.



Artist in Residence Xavier de Maistre mit dem Sinfonieorchester Basel unter der Leitung von Ivor Bolton (Konzert «Vielsaitig», 11. September 2025)

Eine weitere 9. Sinfonie verabschiedete feierlich das alte Jahr und läutete das neue ein: Unter der Leitung von Ivor Bolton und in Zusammenarbeit mit dem Chor des Theater Basel erklang im Silvester- und im Neujahrskonzert Beethovens imposantes letztes sinfonisches Werk.

Im fünften Abonnementskonzert waren gleich zwei Solisten zu hören: Nach dem stimmungsvollen *Prélude à l'après-midi d'un faune* von Debussy brachte der Bratschist Nils Mönkemeyer Dieter Ammanns tiefgründiges Violakonzert zur Uraufführung. Christian Schmitt war Solist in Saint-Saëns monumentaler *Orgelsinfonie*.

Den Geburtstag von Ravel feierten wir im sechsten Abonnementskonzert mit seinem Klavierkonzert G-Dur,



Uraufführungen im Stadtcasino Basel: mit Werken von Dieter Ammann (oberes Foto Mitte) am 22. Januar 2025 und von Friedemann A. Treiber (unteres Foto links) am 19. Februar 2025

bezaubernd interpretiert von Bertrand Chamayou. Mit Ernest Chaussons einziger Sinfonie, einem klangewaltigen Meilenstein der französischen Musikgeschichte, beendete das Sinfonieorchester Basel das Konzert. Eröffnet wurde es mit der Uraufführung von Friedemann A. Treibers *Relations*, ein Kompositionsauftrag des Sinfonieorchesters Basel.

Auf eine sinfonische Reise ging es mit Honeggers *Pacific 231* zu Beethovens Klavierkonzert Nr. 1, exzellent interpretiert von Behzod Abduraimov. Unter der Leitung von Aziz Shokhakimov erklangen die schwungvollen *Sinfonischen Tänze* von Rachmaninow. Mossolows lautmalersche *Eisengiesserei* war die monumentale Zugabe des siebten Abonnementskonzerts.

Die Ära Ivor Bolton neigte sich dem Ende zu mit Mendelssohn Bartholdys grandioser Sinfonie *Lobgesang* im achten Abonnementskonzert. Solistisch brillierten Anna Prohaska, Jennifer Johnston und Andrew Staples, unterstützt vom wunderbaren La Cetra Vokalensemble. Zuvor erklangen zwei Werke, deren Autografe im Archiv der Paul Sacher Stiftung aufbewahrt werden und die Geschichte und Gegenwart in jeweils eigener Musiksprache kombinieren: Knussens *Music for a Puppet Court* und Strawinskys Ballettmusik zu *Pulcinella*.

Mit einem fulminanten und berührenden Schlusskonzert mit einem speziell zusammengestellten persönlichen Programm verabschiedete sich Ivor Bolton als Chefdirigent des Sinfonieorchesters Basel. Es erklangen Werke von Verdi, Schumann, Berlioz, Tschaikowski und von Berio die *Ritirata notturna di Madrid*. Orchesterdirektor Franziskus Theurillat und Benedikt von Peter,

Intendant des Theater Basel, der aus Berlin live zugeschaltet wurde, würdigte dankend die fruchtbare Zusammenarbeit von Chefdirigent Ivor Bolton und dem Sinfonieorchester Basel.

Auch das Kinoerlebnis mit Live-Musik kam in der Saison 2024/25 nicht zu kurz: In zwei Konzerten unter der Leitung von Anthony Gabriele und Ernst van Tiel wurde mit «Les Choristes» und «Amadeus» die Bedeutung und tiefe Wirkung von Musik gefeiert.

Kammermusikalisch zeigten sich die Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel in vier Konzerten am Picassoplatz, die vom Verein Freundeskreis Sinfonieorchester Basel kuratiert wurden. Zwei Picknickkonzerte im Museum der Kulturen, drei Atriumkonzerte in Zusammenarbeit mit der Stiftung Basler Wirrgarten sowie die Museumsnacht im Basler Münster ergänzten auch in dieser Saison den kammermusikalischen Strauss.

Lang bewährte Kooperationen mit städtischen Institutionen kamen in 2024/25 erneut zum Tragen, so das Jahreskonzert der Knabenkantorei Basel, zwei Konzerte mit dem Basler Gesangverein und die traditionellen Abschlusskonzerte der Hochschule für Musik Basel FHNW. Es freut uns sehr, dass das Sinfonieorchester Basel die International Guitar Competition «Maurizio Biasini» orchestral begleiten durfte. Ebenso erfreulich war die Zusammenarbeit mit der Konzertgesellschaft Basel bei drei Volkssinfoniekonzerten und mit der Allgemeinen Musikgesellschaft bei einer Sonntagsmatinee.

Ausserhalb von Basel präsentierte sich das Sinfonieorchester Basel bei gefeierten Gastspielen in Murten mit dem Pianisten Alexander Krichel und in Lörach mit dem jungen Geiger Raphael Nussbaumer.



Konzertmeisterin Friederike Starkloff spielt Sibelius' Violinkonzert mit dem Sinfonieorchester Basel unter der Leitung von Mirga Gražinytė-Tyla (Konzert «Romeo & Julia», 23. Oktober 2024).



# VERMITTLUNGS- ANGEBOTE

Das aktive Erleben von Musik steht im Zentrum der vielfältigen, sich an verschiedene Altersgruppen richtenden Musikvermittlungsprogramme des Sinfonieorchesters Basel. Zahlreiche Forschungen haben gezeigt, dass Kinder mit musikalischer Bildung bessere Noten in der Schule erzielen. Darüber hinaus sind musizierende Schüler\*innen gewisserhafter und ehrgeiziger, zum Beispiel beim angestrebten Abschluss. Musik zu vermitteln bedeutet nicht nur Ohren zu öffnen und Wissen zu erweitern, sondern vor allem auch Brücken zwischen der Musik aus dem Orchester und dem Publikum zu bauen sowie Kultur niederschwellig zugänglich zu machen. Mit unseren Vermittlungsangeboten möchten wir Hörerlebnisse ermöglichen, bei denen sich Fühlen und Denken zu einer ganz besonderen Erfahrung von Musik verbinden.

## KRABELKONZERTE

In liebevoll gestalteter Atmosphäre werden Babys und Kleinkinder bis 2 Jahre in Begleitung ihrer Eltern zum Zuhören und Mitmachen eingeladen. Es darf gekrabbelt und gestaunt, gelacht, gesungen und geklatscht werden. Die Sinne werden dabei behutsam mit Klängen und verschiedenen Materialien angeregt. In der Saison 2024/25 wurden erstmals Krabbelkonzerte in den Räumlichkeiten des Probezentrums Picassoplatz angeboten. Die Konzeption und Moderation erfolgte durch Musikvermittlerin Lana Zickgraf. Im November 2024 spielte eine Besetzung aus Violine und Klarinette, im Februar 2025 aus Violoncello und Klarinette. Beide Konzerte waren ausverkauft.

## MINI.MUSIK

mini.musik sind inszenierte Konzerte für Kinder rund um ein spezifisches Thema. Kinder im Vorschulalter können Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel und Performer\*innen auf der Bühne erleben und die Welt der Musik entdecken. Konzipiert wurde die mini.musik-Reihe in der Saison 2024/25 von Anselm Dalferth. Die Konzerte fanden in den Räumlichkeiten des Vorstadttheaters Basel statt.

Die erste Produktion im November 2024 stand unter dem Titel «Mit Karacho», die zweite Produktion im Mai 2025 hiess «Der grosse Rabatz». Jede Produktion kam insgesamt fünf Mal zur Aufführung: vier Kindergartenvorstellungen vormittags und eine öffentliche Vorstellung für Familien am Samstagvormittag. Die mini.musik-Reihe ist seit Jahren sehr beliebt – die Kindergartenvorstellungen sind Monate im Voraus ausgebucht, die Familienvorstellungen grösstenteils ausverkauft.

## MAXI.MUSIK

Die maxi.musik-Konzerte richten sich an Kinder von 7 bis 12 Jahren. Die Reihe fand in der Saison 2024/25 erstmals statt. Im Dezember 2024 wurde die Produktion «Karneval der Tiere» im Probezentrum Picassoplatz aufgeführt. Es gab zwei Schulvorstellungen vormittags und eine öffentliche Familienvorstellung. Orchestermusiker\*innen begaben sich mit *Karneval der Tiere* von Camille Saint-Saëns und *Jurassic Trip* von Guillaume Connesson auf musikalische Spurensuche in die Tierwelt. Die fantasievollen Geschichten wurden von Erzähler Mario Trüb vorgetragen und live durch Sandanimationen von Cedric Cassimo illustriert; Regie führte Victoria Giorgini.

## THIERSTEIN FIDDLERS

Im August 2020 wurde in der Primarschule Thierstein mit dem Aufbau einer Streicherklasse begonnen. Unterichtet wurden die Kinder wöchentlich von Musiker\*innen des Sinfonieorchesters Basel an der Violine, der Viola und am Violoncello. Im Juni 2025 fand das traditionelle «Side by Side»-Konzert im Probezentrum am Picassoplatz statt, das die Kinder der Streicherklasse Thierstein gemeinsam mit Orchestermusiker\*innen präsentierten.



Klarinetttist Andreas Enrico Ferraino beim ersten Krabbelkonzert (5. November 2024)

innen des Sinfonieorchesters Basel an der Violine, der Viola und am Violoncello. Im Juni 2025 fand das traditionelle «Side by Side»-Konzert im Probezentrum am Picassoplatz statt, das die Kinder der Streicherklasse Thierstein gemeinsam mit Orchestermusiker\*innen präsentierten.

## MEGA.MUSIK

Die mega.musik-Konzerte richten sich an Jugendliche ab 12 Jahren. In der Saison 2024/25 fanden zwei Schulkonzerte statt, deren Programm und Moderation jeweils gemeinsam mit einer Schulklasse erarbeitet wurde. Schüler\*innen dieser Klasse führten dann im Anschluss selbstständig durch das Konzert. Im Dezember 2024 wurden Ausschnitte aus Wolfgang Amadé Mozarts Konzert für Klavier und Orchester Nr. 17 G-Dur und aus der Sinfonie Nr. 1 D-Dur, *Symphonie classique*, op. 25 von Sergei Prokofjew gespielt. Moderiert wurde das Konzert von Schüler\*innen des Gymnasiums Bäumlhof. Das zweite Schulkonzert fand im März 2025 statt. Schüler\*innen der Gymnasien Bäumlhof und Münsterplatz führten durch das Konzert. Gespielt wurden Ausschnitte aus Arthur Honeggers *Pacific 231*, Sergei Rachmaninovs *Sinfonische Tänze* und Alexander Wassiljewitsch Mossolows *Die Eissengiesserei*.

Mit dem Projekt «Symphonic Games» verband das Sinfonieorchester Basel erstmals die Welt der klassischen Musik mit der Welt der Videospielmusik. Der bekannte Sound von internationalen Hits aus der Spielemwelt wurde sowohl mit der neuen Komposition *Orin and the Wandering Tune* von Michel Barengo als auch mit einem neuen Arrangement des Soundtracks des

Schweizer Games *Bämeräng* (Musik von Lucien Guy Montandon) von Jean KleeB kombiniert. Jugendliche waren zudem dazu eingeladen, den Kompositionsprozess von Michel Barengo in einem Workshop zu begleiten und aktiv mitzugestalten. Das Projekt wurde im Rahmen der Initiative «zusammen, insieme, ensemble» von orchester.ch, dem Verband Schweizer Berufsorchester, durchgeführt.

## YOGA WITH LIVE MUSIC

In der Saison 2024/25 öffnete das Sinfonieorchester Basel jeden ersten Sonntag im Monat seine Türen zu seinem Probezentrum, um dem Publikum die Möglichkeit zu bieten, Musik auf ganz körperliche Art und Weise zu begegnen. Unter der Anleitung der Yoga-Lehrerin Nathalie Bont waren sowohl Anfänger\*innen als auch Fortgeschrittene dazu eingeladen, 90 Minuten in die Welt des Yoga einzutauchen. Musikalisch begleitet wurde diese Praxis durch Musiker\*innen des Orchesters. Das Angebot fand grossen Anklang – alle neun Termine waren ausverkauft.

## PROBENBESUCH VON SCHULKLASSEN

Das Angebot, den Musiker\*innen des Sinfonieorchesters Basel bei der Probenarbeit über die Schulter zu schauen, wird von den Schulen sehr geschätzt. Je nach Bedarf und Möglichkeit findet vor dem Probenbesuch noch ein kurzes Zusammentreffen zwischen den Schüler\*innen und einzelnen Orchestermitgliedern statt. Dabei ist Gelegenheit, ein paar einführende Worte zu den Werken zu hören oder auch einfach Fragen an die Profis zu richten.





«Mit Karacho» – die erste mini.musik-Ausgabe mit dem neuem Konzept von Anselm Dalferth (14.–16. November 2024)



Yogalehrerin Nathalie Bont und Bratschist Josip Kvetek bei der ersten Ausgabe von «Yoga with Live Music» (6. Oktober 2024)

# CD-NEUERSCHEINUNGEN



## ANTONÍN DVOŘÁK SYMPHONIC POEMS

(Erscheinungsdatum: 4. April 2025)

Sinfonieorchester Basel  
Ivor Bolton, Leitung

«Bolton und das Sinfonieorchester Basel heben diesen erzählerischen Schatz mit dichter und farbig ausgestalteter Lesart. Zusammen haben sie sich zu einer treibenden Kraft in der Welt der Musik gemauert.» (Pizzicato, Uwe Krusch, 3. April 2025)

«Schöner kann man Dvořák nicht spielen.» (Badische Zeitung, Alexander Dick, 28. April 2025)

«Bolton setzt einmal mehr auf einen klar aufgefächerten Klang, der immer wieder den Kammermusiker Dvořák durchschimmern lässt.» (Concerti, Christoph Vratz, 5. Mai 2025)

«Bolton and his players are masters of atmosphere: the arrival of the Noon Witch is properly chilling and the aquatic world of The Water Goblin is as translucent and as fluid as Debussy or Ravel.» (Gramophone, Richard Bratby, Mai 2025)

«Ivor Bolton and the Sinfonieorchester Basel balance a meticulous approach to dynamics and articulation with a clear enthusiasm for their role as storytellers.» (BBC Music Magazine, Jan Smaczny, Juli 2025)



## ERNEST CHAUSSON SYMPHONY IN B FLAT VIVIANE, ORCHESTRAL & VOCAL WORKS

(Erscheinungsdatum: 6. Juni 2025)

Sinfonieorchester Basel  
Lauranna Oliva, Sopran  
Marie-Claude Chappuis, Mezzosopran  
David Delacroix, Violoncello  
Ivor Bolton, Leitung

«Französischer Esprit mit schweizerischem Sinn für Präzision und einem Schuss britischem Charme: So könnte man den Ansatz umreißen, mit dem Ivor Bolton als Chefdirigent das Programm des Sinfonieorchester Basel zum Prickeln brachte.» (RONDO, Stephan Schwarz-Peters, 7. Juni 2025)

«Was für ein hübsches Amalgam, berückend und mit der angemessenen Rauschhaftigkeit dargeboten vom Sinfonieorchester Basel unter Ivor Bolton.» (RONDO, Michael Wersin, 14. Juni 2025)

«Das Sinfonieorchester Basel, mit seinem Chefdirigenten Ivor Bolton offenbar bestens eingespielt, glänzt hier in allen Instrumentengruppen wie im Ensemble-spiel.» (Klassik Heute, Ekkehard Pluta, 13. Juli 2025)

«Fünf Sterne: Mit einer Sinfonie, einem Cellokonzert und Vokalwerken gibt dieses Album einen guten Überblick über Chaussons Schaffen. Ivor Bolton verabschiedet sich mit dieser Aufnahme als Chefdirigent vom Sinfonieorchester Basel.» (kultur-tipp, Frank von Niederhäusern, Ausgabe 15/2025)



# RADIO- AUFZEICHNUNGEN

## SINFONIEKONZERT «ORGELSINFONIE»

Mi, 22. Januar 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel, Musiksaal  
*Ausstrahlung am 6. Februar 2025, 20–22 Uhr*  
*Radio SRF 2 Kultur, Sendung: Im Konzertsaal*

Sinfonieorchester Basel  
Nils Mönkemeyer, Viola  
Christian Schmitt, Orgel  
Fabien Gabel, Leitung

Claude Debussy: *Prélude à l’après-midi d’un faune*  
Dieter Ammann: *No templates*, Konzert für Viola und Orchester, Uraufführung  
Camille Saint-Saëns: Sinfonie Nr. 3 c- Moll, *Orgelsinfonie*, op. 78

## SINFONIEKONZERT «HAPPY BIRTHDAY RAVEL»

Mi, 19. Februar 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel, Musiksaal  
*Ausstrahlung am 6. März 2025, 20–22 Uhr*  
*Radio SRF 2 Kultur, Sendung: Im Konzertsaal*

Sinfonieorchester Basel  
Bertrand Chamayou, Klavier  
Pierre Bleuse, Leitung

Friedemann A. Treiber: *Relations*, Uraufführung  
Maurice Ravel: Konzert für Klavier und Orchester G-Dur  
Ernest Chausson: Sinfonie B-Dur, op. 20

## SINFONIEKONZERT «SURPRISE»

Do, 19. Juni 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel, Musiksaal  
*Ausstrahlung am 29. Juni 2025, 20–22 Uhr*  
*Radio SRF 2 Kultur, Sendung: Im Konzertsaal*

Sinfonieorchester Basel  
Marta Bauza, Sopran  
Gabriel Courvoisier, Tenor  
Mkhanyiseli Mlombi, Bariton  
Chor des Theater Basel  
Ivor Bolton, Leitung

Giuseppe Verdi: *Quattro pezzi sacri*  
Robert Schumann: Ouvertüre zu *Julius Caesar*, op. 128  
Hector Berlioz: *Scène d’amour* aus *Roméo et Juliette*, op. 17  
Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Ouvertüre zu *Romeo und Julia*

# VIDEO- PRODUKTIONEN

## XAVIER DE MAISTRE, «ARTIST IN RESIDENCE» SAISON 2024/25

August 2024  
Interview mit Harfenist Xavier de Maistre, Artist in Residence der Saison 2024/25

## WIE KLINGT BASEL? – DAS SINGALONG-MOBIL DES SINFONIEORCHESTERS BASEL

November 2024  
Vorstellung des Community-Music-Projekts  
«Singalong-Mobil»

## CD-RELEASE AM 6. JUNI 2025: ERNEST CHAUSSON – INSTRUMENTAL- & VOKALWERKE

Juni 2025  
CD-Trailer mit Ivor Bolton und David Delacroix zur Chausson-Aufnahme

*Die Videoproduktionen sind auf dem Youtube-Kanal des Sinfonieorchesters Basel veröffentlicht.*






# PARTNERSCHAFTEN

Unser Dank gebührt all unseren Partner\*innen, Mäzen\*innen, Gönner\*innen sowie Förder\*innen. Besonders zu Dank verpflichtet sind wir auch allen Personen und Institutionen, die uns unterstützen, aber nicht genannt werden wollen.

**STAATSBEITRÄGE**



Kanton Basel-Stadt  
Kultur

Der Gesamtstaatsbeitrag enthält seit dem 1.1.2022 einen Anteil aus der Abgeltung für kulturelle Zentrumsleistung durch den Kanton Basel-Landschaft.

**MÄZENINNEN**

Sabine Duschmalé-Oeri  
Christine Cerletti

**IDEELLER UND FINANZIELLER SUPPORT**

Verein «Freundeskreis Sinfonieorchester Basel»

**STIFTUNGEN**

Pro Helvetia  
SUISA-Fondation  
Stanley Thomas Johnson Stiftung  
Stiftung Basler Wirtgarten

**VERANSTALTUNGSPARTNER**

Theater Basel (Hauptpartner)  
Allgemeine Musik- und Konzertgesellschaft  
Basler Gesangverein  
Basler Münster  
Burghof Lörrach  
Casino-Gesellschaft Basel  
Knabekantorei Basel  
Mädchenkantorei Basel  
Museum der Kulturen Basel  
Musik-Akademie Basel  
Stiftung Basler Wirtgarten

**MEDIENPARTNER**

Basellandschaftliche Zeitung  
Radio SRF 2 Kultur  
Radio Swiss Classic  
Radio X  
Regio aktuell

**HOTELPARTNER**

Der Teufelhof Basel  
Grand Hotel Les Trois Rois

**PARTNERINSTITUTIONEN**

Bank for International Settlements (BIS)  
Basel Tourismus  
Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel  
Die Mobiliar Versicherungsgesellschaft  
Divertimento Konzertreisen und Kulturevents  
Herzog & de Meuron  
International School Basel (ISB)  
Jakob’s Basler Leckerly  
JetztZeit Blog der Universität Basel  
Kestenholz Gruppe  
Kohlhardt Möbel- und Instrumentenspedition GmbH  
KulturPLUS1  
Literaturhaus Basel  
Luxreisen  
Musik Hug  
Offbeat Concert  
Paul Sacher Stiftung  
Pro Infirmis  
Pro Senectute beider Basel  
Scharz Transporte  
Settelen AG  
Stadtkino Basel  
StadtKonzeptBasel  
Stoffler Musik AG  
Vera Oeri Bibliothek





# PUBLIKUMSZAHLEN

Saison 2024/25				Saison 2023/24		
1	Theater Basel					
Oper	Das Rheingold	1'378	(2)	Das Rheingold	5'294	(8)
	Die Walküre	1'262	(2)**	Die Walküre	3'737	(8)
	Der Barbier von Sevilla	3'146	(8)	Der Barbier von Sevilla	5'931	(10)
	Siegfried	4'075	(7)*	Rigoletto	4'626	(10)
	Götterdämmerung	4'151	(7)*	Pferd frisst Hut	8'759	(18)
	Carmen	4'416	(9)	Carmen	10'797	(16)
	Tiefer Graben 8	5'346	(12)	Requiem	8'850	(11)
	La traviata	5'765	(9)			
	Turandot	12'247	(15)			
	Familienoper	Das schlaue Füchslin	1'310	(8)		
Musical	Into the Woods	8'044	(17)			
Ballett				Marie & Pierre	7'673	(16)
Total Theater Basel		51'140	(96)		55'667	(97)

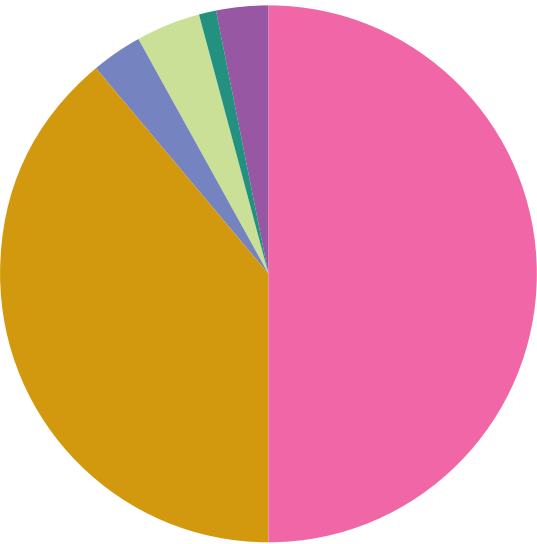
2	Sinfonieorchester Basel						
	Sinfoniekonzerte (inkl. Extrakonzerte)	16'513	(17)		16'398	(18)	
	Gastspiele, Tourneen	1'700	(3)		9'900	(8)	
	Vermittlungsprojekte	4'384	(44)		8'311	(49)	
	Übrige (Concert & Cinema, Museum, Summerstage etc.)	15'832	(35)		17'355	(44)	
	Total	38'429	(99)		51'964	(119)	

3	Kooperationen und Auftragskonzerte						
	International Guitar Competition «Maurizio Biasini»	600	(1)	Orgelfestival im Stadtcasino Basel	557	(1)	
	Jubiläum Basler Gesangverein	1'200	(1)	30 Jahre Mädchenkantorei Basel	1'400	(2)	
	Schlusskonzerte Hochschule für Musik Basel FHNW	1'400	(2)	Schlusskonzerte Hochschule für Musik Basel FHNW	2'400	(3)	
	Jahreskonzert Knabenkantorei Basel	850	(1)	Jubiläumskonzert Casino-Gesellschaft	1'200	(1)	
	Karfreitagskonzert Basler Gesangverein	850	(1)				
	KG/Volkssinfoniekonzerte	4'200	(6)				
	AMG Sonntagsmatinee	750	(1)				
	Basel Composition Competition	450	(2)				
	Total	10'300	(15)		5'557	(7)	

4	Auslastung Sinfoniekonzerte						
	Stadtcasino Basel (1'200 Plätze)	81%	(17)		80%	(18)	

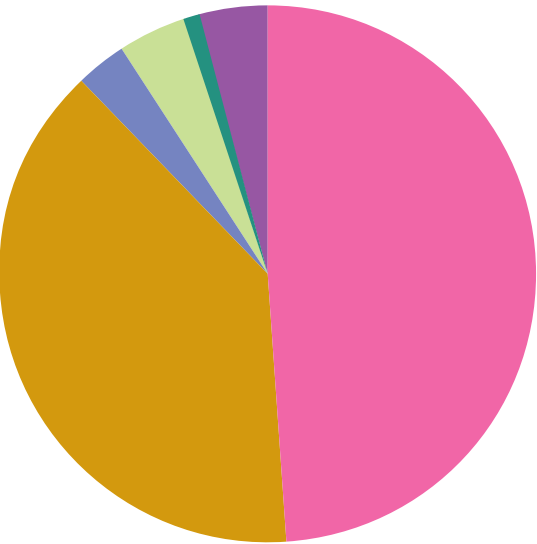
Zahlen in () = Anzahl Vorstellungen bzw. Konzerte  
\* Konzertlänge wird mit 2 Diensten abgegolten  
\*\* Konzertlänge wird mit 2,5 Diensten abgegolten

Abonnant\*innen nach Herkunftskanton  
Saison 2024/25

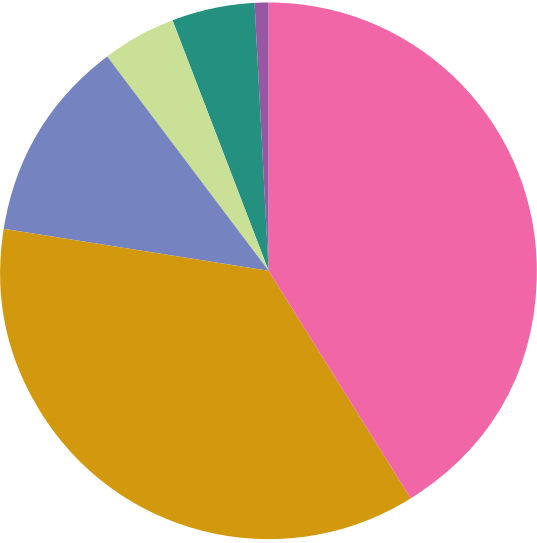


	BS	BL	AG	SO	Übrige	Ausland
Saison 2024/25	50%	39%	3%	4%	1%	3%
Saison 2023/24	49%	39%	3%	4%	1%	4%

Saison 2023/24

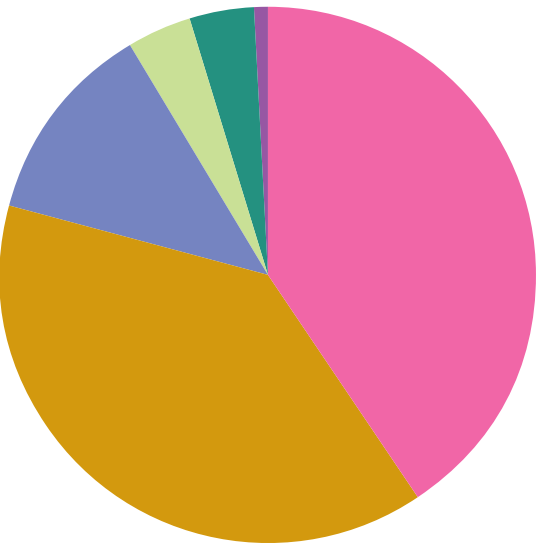


Abonnant\*innen-Struktur  
Saison 2024/25  
Total 1'452 Abonnant\*innen



	2024/25	2023/24
Abonnement A (Mi, 8 Konzerte)	600	593
Abonnement B (Do, 6 Konzerte)	528	562
Entdecker-Abo	176	177
kuratiertes Abo	67	56
Studi-Abo	70	56
Übrige Abos	11	11
Total	1'452	1'455

Saison 2023/24  
Total 1'455 Abonnant\*innen



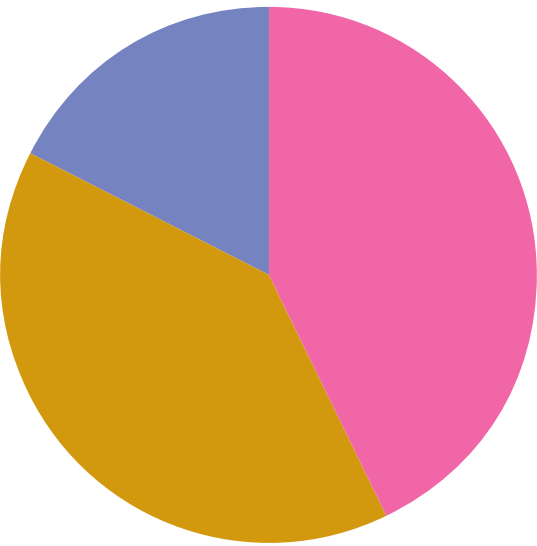


# ORCHESTER-EINSÄTZE

		Saison 2024/25				Saison 2023/24			
1	Theater Basel	Proben	Konzerte	199	(39%)	Proben	Konzerte	190	(38%)
	Proben			93				88	
	Vorstellungen*			106				102	
2	Sinfonieorchester Basel			217	(43%)			274	(54%)
	Sinfoniekonzerte	46	17	63		52	17	69	
	CD-Produktionen		2	2			8	8	
	Gastspiele, Tourneen		1	1		16	8	24	
	Vermittlungsprojekte	47	29	76		38	49	87	
	Kammermusik	33	8	41		33	12	45	
	Concert & Cinema	7	3	10		8	3	11	
	Adventskonzert	4	1	5		4	1	5	
	Sonderdienste	19		19		25		25	
3	Kooperationen			14	(3%)			25	(5%)
	Theater Basel	11	3	14		6	2	8	
	Orgelfestival					7	1	8	
	Mädchenkantorei Basel					5	2	7	
	Jubiläumskonzert Casino-Gesellschaft					1	1	2	
4	Vermietungen			74	(15%)			17	(3%)
	International Guitar Competition «Maurizio Biasini»	4	1	5					
	Hochschule für Musik Basel FHNW	8	2	10		14	3	17	
	Murten Classics	6	2	8					
	KG/Volkssinfoniekonzerte	13	6	19					
	Chorbegleitungen Basler Gesangverein, Knabenkantorei Basel	15	3	18					
	AMG Sonntagsmatinee	7	1	8					
	Basel Composition Competition	4	2	6					
Total				504	(100%)			506	(100%)

\* mehrere Dienste aufgrund Überlänge der Produktionen

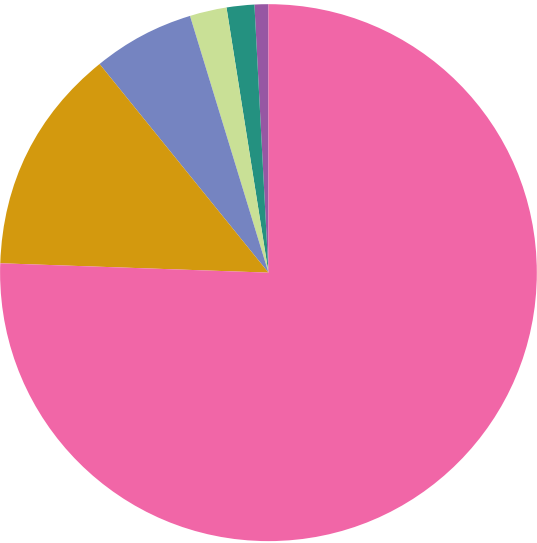
Prozentuale Aufteilung der Orchestereinsätze  
Saison 2024/25



	2024/25	2023/24
Sinfonieorchester Basel	43%	54%
Theater Basel	39%	38%
Kooperationen und Auftragskonzerte	18%	8%

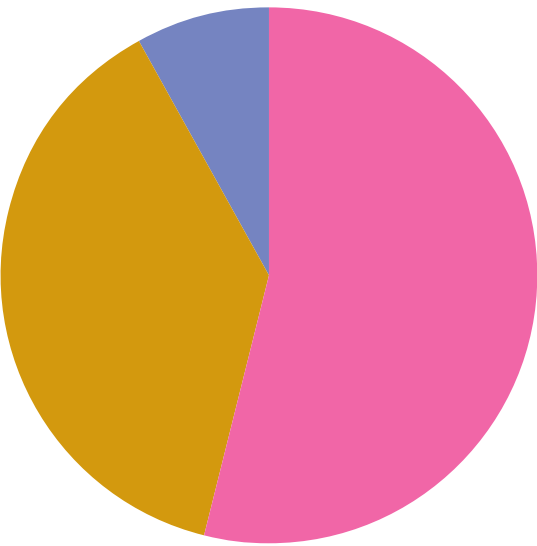
Das Sinfonieorchester Basel war im Berichtsjahr wie folgt besetzt:

Orchester



Musiker*innen	100
Orchesterbüro	18
Praktikant*innen (Musiker*innen)	8
Orchestertechniker	3
Bibliothekar*innen	2
Chefdirigent	1
Total	132

Saison 2023/24



Orchester

109 Personen  
9'198 Stellenprozente  
(inkl. Chefdirigent und Praktikant\*innen)

Orchesterbüro

23 Personen  
1'928 Stellenprozente  
(inkl. Abo-Ticketing und Konzertkasse, Orchestertechnik, Bibliothek)



# KONZERTE

WEITERES KONZERT

## INTERNATIONAL GUITAR COMPETITION «MAURIZIO BIASINI»

24. August 2024, 19.30 Uhr  
Don Bosco Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel  
Ivor Bolton, Leitung

Joaquín Rodrigo: *Fantasía para un gentilhombre*  
Heitor Villa-Lobos: Concerto for Guitar and Small Orchestra

KAMMERMUSIK

## PICKNICKKONZERT

25. August 2024, 11 Uhr  
Museum der Kulturen Basel

Axel Schacher, Carlos Graullera Gimenez, Valentina Jacomella Rösti, Dorothee Kappus Reichel, Stefan Schramm, Mikhail Yakovlev, Katarzyna Nawrotek, Vincent Brunel, Veronika Durkina, Birgit Müller und Ofir Shner-Alon, Violine  
Maria Wolff Schabenberger, Darija Kozlitina, Engin Lössl und Yun Wu, Viola  
Phoebe Lin, Natalie Hahn, Yolena Orea Sánchez und Martin Egidi, Violoncello  
Philippe Schnepf und Sándor Rinkó, Kontrabass

Edward Elgar: Serenade e-Moll, op. 20

Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Streichsextett d-Moll, *Souvenir de Florence*, op. 70

Edward Elgar: *Introduction and Allegro*, op. 47

OPERNWIEDERAUFNAHME

## DER BARBIER VON SEVILLA

31. August 2024, 15 Uhr  
Theater Basel

Hélio Vida, Musikalische Leitung  
Nikolaus Habjan, Inszenierung  
Chor des Theater Basel  
Sinfonieorchester Basel

Oper von Gioacchino Rossini

GASTSPIEL

## IN MURTEN

31. August 2024, 20 Uhr  
Schlosshof Murten  
1. September 2024, 20 Uhr  
Deutsche Kirche Murten

Sinfonieorchester Basel  
Alexander Krichel, Klavier  
Christoph-Mathias Mueller, Leitung

Ferruccio Busoni: *Lustspielouvertüre*

Sergei Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll, op. 18

Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Suite Nr. 4, *Mozartiana*, op. 61

WEITERES KONZERT

## JUBILÄUM BASLER GESANGVEREIN

7. September 2024, 18 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Facundo Agudin, Leitung

Hermann Suter: *Le Laudi di San Francesco d’Assisi*, op. 25

SINFONIEKONZERT

## VIELSAITIG

11. September 2024, 19.30 Uhr  
12. September 2024, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Xavier de Maistre, Harfe  
Ivor Bolton, Leitung

Andrea Lorenzo Scartazzini: *Salve* für Orchester

Reinhold Glière: Konzert für Harfe und Orchester Es-Dur, op. 74

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 4 e-Moll, op. 98

KAMMERMUSIK

## AM PICASSOPLATZ

14. September 2024, 17 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Marta Kowalczyk, Dorothee Kappus Reichel, Giuseppe Masini, Stefan Schramm, Katarzyna Nawrotek, Akiko Hasegawa, Andrés Gabetta und Antonio Viñuales Pérez, Violine  
Maria Wolff Schabenberger, Engin Lössl und Dominik Ostertag, Viola  
Benjamin Gregor-Smith, Natalie Hahn und Payam Taghadossi, Violoncello  
Philippe Schnepf und Miguel Pliego García, Kontrabass  
Stéphane Réty, Maruša Ivanovic und Rahel Leuenberger, Flöte  
David Seghezzo, Beat Anderwert und Mirjam Huettner, Oboe  
David Schneeбели und Magdalena Welten Erb, Fagott  
Jean-François Taillard und Megan McBride, Horn  
Ivor Bolton, Leitung

Werke von Händel, Bach und Rebel

OPERNPREMIERE

## SIEGFRIED

28. September 2024, 17 Uhr  
Theater Basel

Jonathan Nott, Musikalische Leitung  
Benedikt von Peter, Inszenierung  
Caterina Cianfarini, Co-Regie  
Sinfonieorchester Basel

Oper von Richard Wagner

MUSIKVERMITTLUNG

## YOGA WITH LIVE MUSIC

6. Oktober 2024, 11 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Mátyás Bartha, Violine  
Malcolm Kraege, Violoncello

Werke von Bach, Glière, Ravel, Mozart u.a.

OPERNPREMIERE

## GÖTTERDÄMMERUNG

6. Oktober 2024, 16 Uhr  
Theater Basel

Jonathan Nott, Musikalische Leitung  
Benedikt von Peter, Inszenierung  
Caterina Cianfarini, Co-Regie  
Chor des Theater Basel  
Sinfonieorchester Basel

Oper von Richard Wagner

KAMMERMUSIK

## ATRIUMKONZERT

12. Oktober 2024, 16 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Rahel Leuenberger, Flöte  
David Seghezzo, Oboe  
Andreas Enrico Ferraino und Markus Forrer, Klarinette  
David Schneeбели, Fagott  
Megan McBride, Horn

Wolfgang Amadé Mozart: Ouvertüre zu *Die Zauberflöte*, KV 620, Arrangement für Bläserquintett

Carl Nielsen: Bläserquintett A-Dur, op. 43

Leoš Janáček: *Mládí (Jugend)*, Suite für Bläsersextett

SINFONIEKONZERT

## ROMEO & JULIA

23. Oktober 2024, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Friederike Starkloff, Violine  
Mirga Gražinytė-Tyla, Leitung

Valentin Silvestrov: *Gebet für die Ukraine*

Jean Sibelius: Konzert für Violine und Orchester d-Moll, op. 47

Sergei Prokofjew: Auswahl aus den Ballett-Suiten *Romeo und Julia*

MUSIKVERMITTLUNG

## YOGA WITH LIVE MUSIC

3. November 2024, 11 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Josip Kvetek, Viola

Werke von Bach, Rolla, Telemann und Strawinsky

OPERNWIEDERAUFNAHME

## CARMEN

3. November 2024, 18.30 Uhr  
Theater Basel

Thomas Wise, Hélio Vida, Musikalische Leitung  
Constanza Macras, Inszenierung  
Chor des Theater Basel  
Extrachor des Theater Basel  
Mädchenkantorei Basel  
Sinfonieorchester Basel

Oper von Georges Bizet

MUSIKVERMITTLUNG

## KRABELLKONZERT

5. November 2024, 10 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Lana Zickgraf, Konzeption & Moderation  
László Fogarassy, Violine  
Andreas Enrico Ferraino, Klarinette



KAMMERMUSIK

## AM PICASSOPLATZ

10. November 2024, 11 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Nitzan Wolfson-Bartana und Stefan Schramm, Violine  
Olivier Carillier, Viola  
Christopher Jepson, Violoncello  
Dmitry Batalov, Klavier  
Javelyn Kryeziu, Klavier

Dmitri Schostakowitsch: Klavierquintett g-Moll, op. 57  
César Franck: Klavierquintett f-Moll

MINI.MUSIK

## MIT KARACHO

14. November 2024, 9 & 10.30 Uhr  
15. November 2024, 9 & 10.30 Uhr  
16. November 2024, 16 Uhr  
Vorstadttheater Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel  
Anselm Dalferth, Konzeption und Regie  
Manfred Schmidt, Bühne & Kostüm  
Lia Schädler, Performance  
Eva Krause, Performance

MUSICALPREMIERE

## INTO THE WOODS

16. November 2024, 19.30 Uhr  
Theater Basel

Thomas Wise, Musikalische Leitung  
Martin G. Berger, Inszenierung  
Sinfonieorchester Basel

CONCERT & CINEMA

## LES CHORISTES

15. November 2024, 19.30 Uhr  
16. November 2024, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Knabenkantorei Basel  
Anthony Gabriele, Leitung

*Les Choristes* von Christophe Barratier (Regie) und Bruno Coulais (Musik)

SINFONIEKONZERT

## MAHLER 9

20. November 2024, 19.30 Uhr  
21. November 2024, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Sir Mark Elder, Leitung

Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 9

EXTRAKONZERT

## ADVENTSKONZERT

1. Dezember 2024, 11 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Mädchenkantorei Basel  
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel  
Regula Mühlemann, Sopran  
Xavier de Maistre, Harfe  
Ivor Bolton, Leitung

Werke von Prokofjew, Mozart, Rachmaninow, Boieldieu, Fauré, Britten, Rutter und Walser

MUSIKVERMITTLUNG

## YOGA WITH LIVE MUSIC

1. Dezember 2024, 11 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Mirco Huser, Schlagzeug  
Tim Reichen, Schlagzeug

Improvisation

WEITERES KONZERT

## 1. KONZERTGESELLSCHAFTS- UND VOLKS-SINFONIEKONZERT

4. Dezember 2024, 19.30 Uhr  
5. Dezember 2024, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Irina Georgieva, Klavier  
Ivor Bolton, Leitung

Wolfgang Amadé Mozart: Klavierkonzert Nr. 17 G-Dur  
Georges Bizet: *Petite Suite*, 5 Sätze, orchestriert aus *Jeux d'enfants*, op. 22

Sergei Prokofjew: Sinfonie Nr. 1 D-Dur, *Symphonie classique*, op. 25

MEGA.MUSIK

## SCHULKONZERT

5. Dezember 2024, 10 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Irina Georgieva, Klavier  
Ivor Bolton, Leitung

Ausschnitte aus

Wolfgang Amadé Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 17 G-Dur

Sergei Prokofjew: Sinfonie Nr. 1 D-Dur, *Symphonie classique*, op. 25

GASTSPIEL

## IN LÖRRACH

8. Dezember 2024, 18 Uhr  
Burghof Lörrach

Sinfonieorchester Basel  
Raphael Nussbaumer, Violine  
Ivor Bolton, Leitung

Wolfgang Amadé Mozart: Violinkonzert Nr. 5 A-Dur  
Georges Bizet: *Petite Suite*, 5 Sätze, orchestriert aus *Jeux d'enfants*, op. 22

Sergei Prokofjew: Sinfonie Nr. 1 D-Dur, *Symphonie classique*, op. 25

MAXI.MUSIK

## KARNEVAL DER TIERE

12. Dezember 2024, 10 Uhr  
13. Dezember 2024, 10 Uhr  
14. Dezember 2024, 16 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel  
Cedric Cassimo, Sandanimation  
Mario Trüb, Erzähler  
Victoria Giorgini, Regie

OPERNPREMIERE

## TIEFER GRABEN 8

15. Dezember 2024, 18.30 Uhr  
Theater Basel

Sylvain Cambreling und Johannes Harneit, Musikalische Leitung  
Christoph Marthaler, Inszenierung  
Chor des Theater Basel  
Sinfonieorchester Basel

Musik von Ludwig van Beethoven

SINFONIEKONZERT

## ALPENSINFONIE

18. Dezember 2024, 19.30 Uhr  
19. Dezember 2024, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Claire Huangci, Klavier  
Michele Spotti, Leitung

Antonín Dvořák: *Slawische Tänze*, op. 46/7 und op. 72/7

Dmitri Schostakowitsch: Klavierkonzert Nr. 2 F-Dur, op. 102

Richard Strauss: *Eine Alpensinfonie*, op. 64

SINFONIEKONZERT

## SILVESTERKONZERT/NEUJAHRSKONZERT

31. Dezember 2024, 18.30 Uhr  
Stadtcasino Basel  
1. Januar 2025, 18 Uhr  
Theater Basel

Sinfonieorchester Basel  
Louise Kemény, Sopran  
Jasmin Etezadzadeh, Alt  
Rolf Romei, Tenor  
André Morsch, Bariton  
Chor des Theater Basel  
Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, op. 125

MUSIKVERMITTLUNG

## YOGA WITH LIVE MUSIC

5. Januar 2025, 15 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Domenico Melchiorre, Schlagzeug

Improvisation

KAMMERMUSIK

## AM PICASSOPLATZ

12. Januar 2025, 11 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Xavier de Maistre, Harfe

Giovanni Battista Pescetti: Sonata c-Moll

Francisco Tárrega: *Recuerdos de la Alhambra*

Manuel de Falla: *Spanish Dance* aus der Oper *La Vida Breve*

Gabriel Fauré: *Impromptu*, op. 86

Enrique Granados: *Valses Poeticos*

Claude Debussy: *Arabesque Nr. 1*

Bedřich Smetana: *Die Moldau* aus *Mein Vaterland*

OPERNWIEDERAUFNAHME

## LA TRAVIATA

12. Januar 2025, 18.30 Uhr  
Theater Basel

Gregor Bühl, Musikalische Leitung  
Benedikt von Peter, Inszenierung  
Chor des Theater Basel  
Sinfonieorchester Basel

Melodramma von Giuseppe Verdi







WEITERES KONZERT

2. KONZERTGESELL-SCHAFTS- UND VOLKS-SINFONIEKONZERT

15. Januar 2025, 19.30 Uhr  
16. Januar 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Andrea Marcon, Leitung

Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3, op. 97

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, *Eroica*, op. 55

KAMMERMUSIK

MUSEUMSNACHT

17. Januar 2025, ab 18 Uhr  
Basler Münster

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Werke von Beethoven, Mozart, Elgar, Grieg, Händel, Strauss, Brahms, Mendelssohn Bartholdy, Dvořák u.a.

SINFONIEKONZERT

ORGELSINFONIE

22. Januar 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Christian Schmitt, Orgel  
Nils Mönkemeyer, Viola  
Fabien Gabel, Leitung

Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*, L86

Dieter Ammann: *No templates*, Konzert für Viola und Orchester, Uraufführung

Camille Saint-Saëns: Sinfonie Nr. 3 c-Moll, *Orgelsinfonie*, op. 78

MUSIKVERMITTLUNG

YOGA WITH LIVE MUSIC

2. Februar 2025, 11 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Sebastian Schindler, Alphorn  
Megan McBride, Alphorn

MUSIKVERMITTLUNG

KRABELKONZERT

4. Februar 2025, 10 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Lana Zickgraf, Konzeption & Moderation  
Natalie Hahn, Violoncello  
Rossana Rossignoli, Klarinette

WEITERES KONZERT

3. KONZERTGESELL-SCHAFTS- UND VOLKS-SINFONIEKONZERT

12. Februar 2025, 19.30 Uhr  
13. Februar 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Henri-Michel Garzia, Posaune  
Andreas Ottensamer, Leitung

Johannes Brahms: *Variationen über ein Thema von Haydn*, op. 56a

Ferdinand David: Concertino für Posaune und Orchester, op. 4

Maurice Ravel: *Le tombeau de Couperin*

Zoltán Kodály: *Tänze aus Galanta*

KAMMERMUSIK

ATRIUMKONZERT

15. Februar 2025, 16 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Friederike Starkloff und Valentina Jacomella Rösti, Violine  
Harold Hirtz und Darija Kozlitina, Viola  
Benjamin Gregor-Smith und Payam Taghadossi, Violoncello

Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Streichsextett d-Moll, *Souvenir de Florence*, op. 70

SINFONIEKONZERT

HAPPY BIRTHDAY RAVEL

19. Februar 2025, 19.30 Uhr  
20. Februar 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Bertrand Chamayou, Klavier  
Pierre Bleuse, Leitung

Friedemann A. Treiber: *Relations*, Uraufführung  
Maurice Ravel: Konzert für Klavier und Orchester G-Dur

Ernest Chausson: Sinfonie B-Dur, op. 20

KAMMERMUSIK

AM PICASSOPLATZ

22. Februar 2025, 17 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Marta Kowalczyk und Eugenia Karni, Violine  
Josip Kvetek, Viola  
Christopher Jepson, Violoncello

Dmitri Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 8 c-Moll, op. 110

Andrea Lorenzo Scartazzini: Streichquartett

MUSIKVERMITTLUNG

YOGA WITH LIVE MUSIC

2. März 2025, 11 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Payam Taghadossi, Violoncello  
Christopher Jepson, Violoncello

Werke von Lauro, Bach, Tschaikowski und Saint-Saëns

OPERNPREMIERE

TURANDOT

2. März 2025, 18.30 Uhr  
Theater Basel

José Miguel Pérez-Sierra und Luis Miguel Méndez Chaves, Musikalische Leitung  
Christof Loy, Inszenierung  
Chor des Theater Basel  
Extrachor des Theater Basel  
Knabenkantorei Basel  
Sinfonieorchester Basel

Oper von Giacomo Puccini

OPERNPREMIERE

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

7. März 2025, 18 Uhr  
Theater Basel

Hélio Vida, Musikalische Leitung  
Tilman aus dem Siepen, Inszenierung  
Sinfonieorchester Basel

Oper von Leoš Janáček

CONCERT & CINEMA

AMADEUS

19. März 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Chor des Theater Basel  
Ernst van Tiel, Leitung

*Amadeus* von Miloš Forman (Regie)  
Musik u.a. von Mozart, Salieri und Pergolesi

SINFONIEKONZERT

SINFONISCHE REISE

26. März 2025, 19.30 Uhr  
27. März 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Behzod Abduraimov, Klavier  
Aziz Shokhaimov, Leitung

Arthur Honegger: *Pacific 231*

Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur, op. 15

Sergei Rachmaninow: *Sinfonische Tänze*, op. 45

Alexander Mossolow: *Die Eisengiesserei*, op. 19

MEGA.MUSIK

SCHULKONZERT

27. März 2025, 10 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Aziz Shokhaimov, Leitung

Ausschnitte aus  
Arthur Honegger: *Pacific 231*

Sergei Rachmaninow: *Sinfonische Tänze*, op. 45

Alexander Mossolow: *Die Eisengiesserei*, op. 19

MUSIKVERMITTLUNG

YOGA WITH LIVE MUSIC

6. April 2025, 11 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Vincent Brunel, Violine  
Josep-Oriol Miró, Violoncello

Improvisation

WEITERES KONZERT

AMG SONNTAGSMATINEE

6. April 2025, 11 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Axel Schacher, Violine & Leitung

Ludwig van Beethoven: Romanze für Violine und Orchester Nr. 2 F-Dur, op. 50

Béla Bartók: Divertimento für Streichorchester, Sz. 113

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 C-Dur, op. 21

WEITERES KONZERT

JAHRESKONZERT KNABEN-KANTOREI BASEL

10. April 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Knabenkantorei Basel  
Oliver Rudin, Leitung

Franz Schubert: *Gesang der Geister über den Wassern*, D714

Eriks Esenvalds: *Zum grossen Erdbeben in Basel*

Andrew Lloyd Webber: Requiem

Eriks Esenvalds: *I Believe*



WEITERES KONZERT

KARFREITAGSKONZERT

18. April 2025, 17 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Laurence Guillod, Sopran  
Marta Mieze, Mezzosopran  
Rolf Romei, Tenor  
Pierre-Yves Pruvot, Bass  
Basler Gesangverein  
Facundo Agudin, Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Paulus*, op. 36,  
MWV A 14

MUSIKVERMITTLUNG

YOGA WITH LIVE MUSIC

4. Mai 2025, 11 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Tim Reichen und Mirco Huser, Schlagzeug

Improvisation

SINFONIEKONZERT

LOBGESANG

7. Mai 2025, 19.30 Uhr  
8. Mai 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Andrew Staples, Tenor  
Anna Prohaska, Sopran  
Jennifer Johnston, Mezzosopran  
Ivor Bolton, Leitung

Oliver Knussen: *Music for a Puppet Court*, op. 11  
Igor Strawinsky: Suite aus dem Ballett *Pulcinella*,  
K034

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 2,  
*Lobgesang*, op. 52

MINI.MUSIK

DER GROSSE RABATZ

8. Mai 2025, 9 & 10.30 Uhr  
9. Mai 2025, 9 & 10.30 Uhr  
10. Mai 2025, 16 Uhr  
Vorstadttheater Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel  
Anselm Dalferth, Konzeption und Regie  
Manfred Schmidt, Bühne & Kostüm  
Lia Schädler, Performance

MEGA.MUSIK

SYMPHONIC GAMES

13. Mai 2025, 10 Uhr (Schulvorstellung)  
13. Mai 2025, 19.30 Uhr (Öffentliche Vorstellung)  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Eimear Noone, Leitung

Internationale Hits aus den Videospielen  
Super Mario Bros., The Legend of Zelda, Kingdom

Hearts, Resident Evil V, The Last of Us, Fallout 4,  
Fortnite, Mario + Rabbids, Starfield u.a.

Lucien Guy Montandon: *Bämeräng Medley*,  
arr. von Jean Kleeb

Michel Barengo: *The Fictional Adventures of Orin and  
the Wandering Tune*, arr. von Jonas Zellweger

OPERNWIEDERAUFNAHME

DAS RHEINGOLD

20. Mai 2025, 19 Uhr  
Theater Basel

Jonathan Nott, Musikalische Leitung  
Benedikt von Peter, Inszenierung  
Caterina Cianfarini, Co-Regie  
Sinfonieorchester Basel

Oper von Richard Wagner

OPERNWIEDERAUFNAHME

DIE WALKÜRE

21. Mai 2025, 17.30 Uhr  
Theater Basel

Jonathan Nott, Musikalische Leitung  
Benedikt von Peter, Inszenierung  
Caterina Cianfarini, Co-Regie  
Sinfonieorchester Basel

Oper von Richard Wagner

WEITERES KONZERT

SCHLUSSKONZERT  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK  
BASEL FHNW

28. Mai 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Leo Appel, Violine  
Jonathan Leibovici, Klarinette  
Edgar Francis, Viola  
Anna Juniki, Sopran  
Mikołaj Woźniak, Klavier  
Roland Kluttig, Leitung

Alban Berg: Konzert für Violine und Orchester,  
*Dem Andenken eines Engels*

Carl Nielsen: Konzert für Klarinette und Orchester,  
op. 57

William Walton: Konzert für Viola und Orchester

- Satz, *Andante comodo*
- Satz, *Vivo con molto preciso*

Kaija Saariaho: *Leinolaulut*

Karol Szymanowsky: Sinfonie No. 4,  
*Sinfonia Concertante*

- Satz, *Andante molto sostenuto*
- Satz, *Allegro non troppo, ma agitato ed anisono*

MUSIKVERMITTLUNG

YOGA WITH LIVE MUSIC

1. Juni 2025, 11 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Yun Wu, Viola  
Josip Kvetek, Viola

Werke von Bruni, Rolla, Stamitz und Bach

WEITERES KONZERT

SCHLUSSKONZERT  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK  
BASEL FHNW

3. Juni 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Flóra Csőke, Violoncello  
Çiğdem Tunçelli, Violine  
Beatrice De Maria, Klavier  
Hana Mizuta-Spencer, Violine  
Tamina Biber, Sopran  
Maksim Barbash, Violoncello  
Samy Rachid, Leitung

Werke von Kabalewski, Prokofjew, Grieg, Glazunov,  
Strawinsky und Korngold

KAMMERMUSIK

ATRIUMKONZERT

14. Juni 2025, 16 Uhr  
Probezentrum Picassoplatz

Eda Paçacı, Horn  
Huw Morgan, Jon Flurin Buchli, Marcel Fischer und  
Maxime Faix, Trompete  
Guy-Noël Conus, Henri-Michel Garzia,  
Mathieu Turbé und Domenico Catalano, Posaune  
Andrin Lüchinger, Tuba  
Ismael Azidane Chenlo, Schlagzeug

Werke von Parker, Weill, Youmans, Price und  
Sondheim

KAMMERMUSIK

PICKNICKKONZERT

15. Juni 2025, 11 Uhr  
Museum der Kulturen Basel

Eda Paçacı, Horn  
Huw Morgan, Jon Flurin Buchli, Marcel Fischer und  
Maxime Faix, Trompete  
Guy-Noël Conus, Henri-Michel Garzia,  
Mathieu Turbé und Domenico Catalano, Posaune  
Andrin Lüchinger, Tuba  
Ismael Azidane Chenlo, Schlagzeug

Werke von Gershwin, Weill, Youmans, Price, Joplin,  
Sondheim und Parker

SINFONIEKONZERT

SURPRISE

19. Juni 2025, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel  
Marta Bauza, Sopran  
Gabriel Courvoisier, Tenor  
Mkhanyiseli Mlombi, Bariton  
Chor des Theater Basel  
Ivor Bolton, Leitung

Giuseppe Verdi: *Quattro pezzi sacri*

Robert Schumann: Ouvertüre f-Moll zu Shakespeares  
*Julius Caesar*, op. 128

Hector Berlioz: *Scène d'amour* aus *Roméo et Juliette*,  
op. 17

Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Fantasie-Ouvertüre zu  
Shakespeares *Romeo und Julia*

Luciano Berio: *Ritirata notturna di Madrid* (Berio/  
Boccherini)

MUSIKVERMITTLUNG

SIDE-BY-SIDE

Probezentrum Picassoplatz  
20. Juni 2025, 18 Uhr

Thierstein Fiddlers, Pirmarschule Thierstein  
Tanzgruppe, Primarschule Thierstein  
László Fogarassy, Yun Wu, Natalie Hahn, Malcom  
Kraege, Mentor\*innen des Sinfonieorchesters Basel  
Talia Baños, Leitung

Camille Saint-Saëns: *Der Karneval der Tiere*

WEITERES KONZERT

SUMMERSTAGE

25. Juni 2025, 19.30 Uhr  
Park im Grünen

Sinfonieorchester Basel  
Ritschi & Band  
Harpa Ósk Björnsdóttir, Sopran  
Olivier Trommenschlager, Bariton  
Mädchenkantorei Basel

Marina Nidel, Leitung Mädchenkantorei Basel  
Chor und Extrachor des Theater Basel  
Michael Clark, Leitung Chor des Theater Basel  
Robert Emery, Leitung  
Moritz Schneider, Arrangements

Andreas Ritschard (Arr. Moritz Schneider /  
Robert Emery):

- Overture/Gedulg*
- Ghöret dir das*
- Ebbe und Fluet*
- Nume 5 Minute*
- Uf der Flucht*
- Tränemeer*
- Heimweh*
- Playoff Bows*

Carl Orff: *Carmina Burana* (gekürzte Fassung)



# PRESSESPIEGEL

## ZUM SAISONERÖFFNUNGSKONZERT «VIELSAITIG»

«Bolton zeigte sich, wie wir ihn mittlerweile kennen: unermüdlich anfeuernd, motivierend, ohne Zurücklehnen und ohne Ausruhen auf den weit- gespannten Melodienbögen. Die SOB-Musiker nah- men die Einladung an: Musizieren mit Volldampf in den Schlussakkord quasi, was diesem sinfonischen Monument nicht schlecht bekam.»  
(bz Basel, Reinmar Wagner, 12. September 2024)

«Hervorzuheben gilt es an dieser Stelle auch Konzert- meisterin Friederike Starkloff, die die Streicher- sektion mit traumhaft sicherem Spiel zieht und seit ihrem Antritt letzte Saison eine echte Bereicherung für das Sinfonieorchester darstellt.»  
(Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 12. September 2024)

«Bereits schon im ersten Konzert der neuen Saison setzen das Sinfonieorchester Basel und Chefdirigent Ivor Bolton die Messlatte sehr hoch.»  
(Online Merker, Michael Hug, 13. September 2024)

«Ivor Bolton leitete das Orchester einmal mehr mit viel Energie und bot eine überzeugende Wieder- gabe dieses berühmten Werkes.»  
(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 17. September 2024)

## ZUR OPERNPREMIERE «SIEGFRIED»

«Spätestens in diesem dritten Aufzug lief das schon bis hier ausgezeichnete Sinfonieorchester Basel unter Jonathan Nott zu Höchstform auf, mit schmeichelnden Streicherkantilenen, fahl leuchten- den Hörnern und schimmernden Holzregistern. [...] Im «Siegfried» gelingt die perfekte Soundbalance; Nott entlockte dem mit 8 Kontrabässen und 10 Celli gross besetzten Orchester subtilste Feinheiten. Kluge Tempi erzeugten Spannung über alle drei Akte, aber liessen das Bühnenpersonal dennoch atmen.»  
(Basler Zeitung, Peter König, 29. September 2024)

## ZUR OPERNPREMIERE «GÖTTERDÄMMERUNG»

« [...] zaubern die Holzbläser und singen die Celli.»  
(NZZ, Georg Rudiger, 10. Oktober 2024)

## ZUM SINFONIEKONZERT «ROMEO & JULIA»

«Mit viel Kraft, gepaart mit feinsten Zartheit bringen Orchester und Dirigentin das grösste Liebesdrama aller Zeiten leidenschaftlich auf das Konzertpodium.»  
(Online Merker, Michael Hug, 25. Oktober 2024)

«[Friederike Starkloffs] Auftritt als Solistin mit dem Sibelius Violinkonzert war überaus beeindruckend. Was für eine Virtuosität bis hin zu den feinsten Tönen und was für eine Energie. Es war ein Genuss, diese hochbegabte sympathische Musikerin zu erleben.»  
(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 27. Oktober 2024)

## ZUR MUSICALPREMIERE «INTO THE WOODS»

«Sondheimers delikate Instrumentation wird vom Sinfonieorchester Basel mit Leben gefüllt, wenn gedämpfte Trompeten für Sarkasmus sorgen, Fagott und Flöte Motive imitieren und die flexiblen, süffigen Streicher alles miteinander verbinden.»  
(Südkurier, Georg Rudiger, 18. November 2024)

## ZU CONCERT & CINEMA «LES CHORISTES»

«Das Sinfonieorchester Basel [...] war so perfekt synchron mit der Handlung, dass man zuweilen ver- gass, dass diese Musik live gespielt wurde. Eine beeindruckende Leistung.»  
(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 21. November 2024)

«Die Chorpassagen wurden an den beiden gut besuchten Abenden im Casino von der Knaben- kantorei Basel solistisch und im Chor derart gut vorbereitet und sauber gesungen, dass es eine Freude war. Die Partien von Orchester und Chor ver- schmolzen regelrecht mit den Szenen des Films, der sich über die ganze Bühnenbreite des Casinos projiziert sah.»  
(Biel-Benkemer Dorf-Zytig, Urs Berger, 29. November 2024)

## ZUM SINFONIEKONZERT «MAHLER 9»

«Grossartig der wunderbare Vollklang bei den Streichern [...], das monumentale Strahlen beim Blech, die Feinheit und Sensibilität bei den Holzbläsern.»  
(Online Merker, Michael Hug, 21. November 2024)

«Dort ereignet sich nämlich einiges, was man nicht überhören sollte: Sei es das innige Zwiegespräch von Violine und Flöte (Friederike Starkloff und Julia Morgan) oder die expressiven Bratschensoli (Harold Hirtz), die wiederholt einen polternden Ländler einleiten.»  
(bz Basel, Kathrin Signer, 22. November 2024)

«Unter der Leitung des Gastdirigenten Sir Mark Elder beeindruckte das Orchester durch Präzision und waches Spiel. Bei aller Konzentration und dem enor- men Energieaufwand muss es für einen Dirigenten ein Vergnügen sein, ein solches Orchester zu führen.»  
(Biel-Benkemer Dorf-Zytig, Urs Berger, 29. November 2024)

## ZUM ADVENTSKONZERT

«Der Harfenist Xavier de Maistre – Artist-in- Residence beim Sinfonieorchester – zeigte beim zweiten und dritten Satz des Konzerts für Harfe und Orchester vom Franzosen François-Adrien Boieldieu sein Können. Und brillierte danach auch bei vier Liedern aus «A Ceremony of Carols» [...]»  
(Basler Zeitung, Markus Wüest, 2. Dezember 2024)

«Das Sinfonieorchester Basel unter der Leitung seines Chefdirigenten Ivor Bolton, welcher mit kurzen Ansagen durchs Programm führte, hat mit herausragenden Solisten und der Mädchenkantorei Basel eine wunderbare Stimmung in den Saal gezaubert.»  
(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 4. Dezember 2024)

## ZUM GASTSPIEL IN LÖRRACH

«Das Orchester vom Rheinknie präsentiert diese «Klassische» locker und mit trockener Brillanz.»  
(Die Oberbadische, Jürgen Scharf, 9. Dezember 2024)

## ZUR OPERNPREMIERE «TIEFER GRABEN 8»

«Das Sinfonieorchester Basel spielt unter der Leitung von Sylvain Cambreling ungemein farbig und schmissig, so vor allem die «Siegessymphonie» aus der Schauspielmusik zu Goethes «Egmont.»  
(Online Reports, Sigfried Schibli, 16. Dezember 2024)

## ZUM SINFONIEKONZERT «ALPENSINFONIE»

«Dem SOB gelingt dabei eine kraftvolle, leiden- schaftliche Aufführung. Maestro Spotti achtet darauf, dass sämtliche Farben, Facetten und Stimmungen des Werkes zur Geltung kommen.»  
(Online Merker, Michael Hug, 20. Dezember 2024)

«Das hervorragend spielende Sinfonieorchester Basel gestaltete den Reigen von Stimmungen zu einem beeindruckenden Tongemälde.»  
(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 27. Dezember 2024)

## ZUM VOLKSSINFONIEKONZERT

«Beim Sinfonieorchester Basel konnte Marcon auf Wachheit, Interesse und auch gewisse Vorkenntnisse zählen.»  
(Schweiz am Wochenende, Reinmar Wagner, 18. Januar 2025)

## ZUM SINFONIEKONZERT «ORGELSINFONIE»

«[Das Orchester] lief unter Fabien Gabel zur Bestform auf, insbesondere die Streicher zeigten sich in bestechender Verfassung. Die französische Sinfonik entwickelt sich mehr und mehr zu einer zentralen Kompetenz des Basler Klangkörpers.»  
(Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 23. Januar 2025)

«Der fließende Klang des Sinfonieorchester Basel legt sich wie ein Wasserfilm über die Partitur.»  
(bz Basel, Kathrin Signer, 23. Januar 2025)

«Das Publikum ist nach dem letzten Ton der 34 Minuten noch ganz aufgewühlt, feiert aber den Solisten, das Orchester, den Dirigenten Fabien Gabel und den Komponisten Dieter Ammann mit nicht enden wollendem Applaus und etlichen Jubelschreien.»  
(Zofinger Tagblatt, Michael Flückiger, 23. Januar 2025)

«Zart eröffnen die Holzbläser, die magische Stimmung wird vom Orchester aufgenommen und mit grösster Sinnlichkeit weitergeführt.»  
(Online Merker, Michael Hug, 24. Januar 2025)

«Sinnreich wie sinnlich war das, zumal das Sinfonieorchester Basel hören lassen konnte, auf welch hohem Niveau es zu musizieren weiss.»  
(Mittwochs um 12 – Der Blog zur klassischen Musik, Peter Hagmann, 25. Januar 2025)

«Ammanns fein vernetzte, harmonisch immer wieder «instabile» Musik forderte von den Ausführenden kammermusikalische Qualitäten. Unter der sou- veränen Leitung von Fabien Gabel, der viel Sinn für die klanglichen Raffinessen zeigte, gelang den Baslern eine präzise und kraftvoll-dynamische Inter- pretation.»  
(Schweizer Musikzeitung, Sibylle Ehrismann, 19. Februar 2025)

## ZUM KONZERT DER BASEL COMPOSITION COMPETITION

«Was [...] besonders auffällt, sind die durchwegs exzellenten Interpretationen. [...] Das Sinfonie- orchester Basel unter Roland Kluttig musiziert auf einem Niveau, wie man es selbst bei der füh- renden «Musica viva»-Reihe in München nicht alle Tage erlebt.»  
(NZZ, Marco Frei, 7. Februar 2025)

## ZUM MUSIKVERMITTLUNGSPROJEKT «THIERSTEIN FIDDLERS»

«Klassische Konzertprofis und Gundeldinger Schulkinder engagieren sich gemeinsam in einem Projekt und leisten damit einen wichtigen Beitrag für das Quartier.»  
(Gundeldinger Zeitung, Lukas Müller, 12. Februar 2025)



ZUM SINFONIEKONZERT  
«HAPPY BIRTHDAY RAVEL»

«Das Sinfonieorchester Basel (SOB) setzt unter der präzisen, eindeutigen Stabführung von Pierre Bleuse Treibers spannungsgeladene, überraschende Musik stimmungsvoll und spannungsgeladen um.»  
(Online Merker, Michael Hug, 22. Februar 2025)

«Unter der Leitung des charmanten und präzisen Pierre Bleuse überzeugte das Sinfonieorchester Basel auf der ganzen Linie. Wunderbar, was hier von vereinten Kräften ins Casino gezaubert wurde!»  
(Biel-Benkemer Dorf-Zytig, Urs Berger, 28. Februar 2025)

ZUR OPERNPREMIERE «TURANDOT»

«José Miguel Pérez-Sierra entfaltet mit dem Sinfonieorchester Basel eine breite Palette musikalischer Farben – von schwebenden, luftigen Streicherklängen bis zu einem wuchtigen, gut ausbalancierten Orchestertutti.»  
(NZZ, Georg Rudiger, 5. März 2025)

ZUR KINDEROPERNPREMIERE «DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN»

«Unter der Leitung des Opernstudio-Chefs Hélio Vida spielt ein souveränes Solisten-Ensemble aus dem Sinfonieorchester Basel ein richtig gut gemachtes Arrangement von Alexander Kampe und trifft Janáček's wundervolle Naturstimmungen vom ersten Ton an zauberhaft.»  
(bz Basel, Reinmar Wagner, 10. März 2025)

ZU CONCERT & CINEMA «AMADEUS»

«Könnte man einen weiteren Oscar für Filmkonzerte verleihen, dann hätte dieses Erlebnis einen solchen zurecht verdient!»  
(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 22. März 2025)

«So kam man sich im Publikum so vor, als würde man die Entstehung einer Mozart-Komposition in Echtzeit mitverfolgen können.»  
(Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 25. März 2025)

ZUM SINFONIEKONZERT «SINFONISCHE REISE»

«Shokhakimov setzt mit dem SOB auf Dynamik, differenzierte Kraft und Ausdruck.»  
(Online Merker, Michael Hug, 28. März 2025)

«Beide kurzen Werke interpretierte das Sinfonie-orchester Basel trotz den horrend verlangten Tempi mit sichtlichem Feuer und grosser Präzision, auch deshalb, weil [...] Gastdirigent Aziz Shokhakimov das Ensemble schwungvoll und routiniert leitete.»  
(Biel-Benkemer Dorf-Zytig, Urs Berger, 25. April 2025)

ZUR SAISONVORSCHAU 2025/26

«Seit 150 Jahren ist das Sinfonieorchester Basel das Hauptorchester für klassisch-romantische Musik in der Stadt.»  
(SRF 1 *Regionaljournal Basel*, Simone Weber, 31. März 2025)

«Wir erzeugen Gemeinschaft, wir erzeugen Gesellschaft. [...] Wenn wir es geschafft haben, die Leute hier in diesen Raum zu kriegen, haben wir immer schon Erfolg. Weil dann kann sich keiner mehr dem Sog und der Energie und der Faszination der Musik entziehen.»  
(Markus Poschner in Telebasel, 31. März 2025)

«Das Sinfonieorchester Basel feiert sein 150-jähriges Bestehen. Gleichzeitig wird mit Markus Poschner ein neuer Chefdirigent ans Pult treten.»  
(Baseljetzt, 31. März 2025)

«Mit Mahler verbindet das Basler Orchester eine lange Tradition.»  
(Keystone-SDA, 31. März 2025)

«Wir wollen uns nicht in den Elfenbeinturm zurückziehen. Das beste Mittel gegen Intoleranz ist Beziehung und Nähe.»  
(Markus Poschner in der Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 31. März 2025)

«Ganz besonders ist [unter den Education-Projekten] eine Musikferienwoche im Herbst, die allen Kindern offensteht und kostenlos ist. Das Basler Orchester offeriert als erstes Berufsorchester der Schweiz ein derartiges Angebot.»  
(Biel-Benkemer Dorf-Zytig, Urs Berger, 25. April 2025)

«Wir wollen doch alle nur von Musik berührt werden – ob Klassik, Hip-Hop oder Pop.»  
(Markus Poschner in der bz Basel, Lucas Huber, 7. Mai 2025)

«Gustav Mahlers «Auferstehungssinfonie» eröffnet am 3. September 2025 den Reigen der acht Konzerte, die jetzt alle doppelt geführt werden (am Mittwoch und am Donnerstag), weil die Nachfrage unverändert hoch ist.»  
(Quartierkurier St. Alban-Gellert, Sigfried Schibli, Ausgabe 2/2025)

«Ich kann mit diesen Musikerinnen und Musikern auch ins Extreme gehen, über Grenzen hinaus viel riskieren – sie gehen mit!»  
(Markus Poschner in Musik&Theater, Andrea Meuli, Ausgabe Mai/Juni 2025)

ZUR CD-AUFNAHME «ANTONIN DVOŘÁK – SINFONISCHE DICHTUNGEN»  
«Bolton und das Sinfonieorchester Basel heben diesen erzählerischen Schatz mit dichter und farbig ausgestalteter Lesart. Zusammen haben sie sich zu einer treibenden Kraft in der Welt der Musik gemausert.»  
(Pizzicato, Uwe Krusch, 3. April 2025)

«Schöner kann man Dvořák nicht spielen.»  
(Badische Zeitung, Alexander Dick, 28. April 2025)

«Bolton setzt einmal mehr auf einen klar aufgefächerten Klang, der immer wieder den Kammermusiker Dvořák durchschimmern lässt.»  
(Concerti, Christoph Vratz, 5. Mai 2025)

«Bolton and his players are masters of atmosphere: the arrival of the Noon Witch is properly chilling and the aquatic world of The Water Goblin is as translucent and as fluid as Debussy or Ravel.»  
(Gramophone, Richard Bratby, Mai 2025)  
  
«Ivor Bolton and the Sinfonieorchester Basel balance a meticulous approach to dynamics and articulation with a clear enthusiasm for their role as storytellers.»  
(BBC Music Magazine, Jan Smaczny, Juli 2025)

«Grandiose musikalische Erzählungen werden packend aufgeführt.»  
(PROZ, Christian Fluri, Ausgabe Juli/August 2025)

ABSCHIEDSINTERVIEW MIT IVOR BOLTON

«Basel hat eine hohe musikalische Intensität. Sie wird von Institutionen wie der Musik-Akademie fundamental mitgetragen.»  
(Ivor Bolton in der bz Basel, 7. Mai 2025)

ZUM MEGA.MUSIK-KONZERT «SYMPHONIC GAMES»

«In Basel kommt Game-Musik auf die Bühne – beteiligt ist das Sinfonieorchester Basel.»  
(SRF 2 *Kultur kompakt*, Elisabeth Baureithel, 13. Mai 2025)

ZUM SINFONIEKONZERT «LOBGESANG»

«Das Sinfonieorchester Basel liess diese Aufführung zu einem Hörgenuss erster Güte werden.»  
(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 14. Mai 2025)

«Wie erwartet, sah sich die Darbietung des Lobgesangs im Casino stark umjubelt.»  
(Biel Benkemer Dorf-Zytig, Urs Berger, 30. Mai 2025)

ZUR BETEILIGUNG AM ESC-BEGLEITPROGRAMM

«ESC Basel 2025: Klassische Musik auf dem Barfüsserplatz»  
(SRF News *zehn vor zehn*, Tobias Bossard, 14. Mai 2025)

«Mit Orgel, Saxofon und perkussiven Lunason-Instrumenten zaubert das Septett bildstarke Ambient-Musik. Ein Sog, dem man sich schwer entziehen kann.»  
(bz Basel, Kathrin Signer, 14. Mai 2025)

«Offenheit gegenüber verschiedenen Stilen und neuen Impulsen ist Teil unserer künstlerischen Haltung.»  
(Mediensprecherin Elisa Bonomi in der Schweizer Musikzeitung, Georg Rudiger, 14. Mai 2025)

ZUM ABSCHIEDSKONZERT VON IVOR BOLTON

«Der Mann mit den grossen Händen und dem grossen Herzen hat es geschafft, dem SOB ein klares Profil zu geben.»  
(Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 20. Juni 2025)

«Standing Ovation» des Publikums als Dankeschön für einen bewegenden Konzertabend – und für eine neunjährige, spannende, an- und aufregende musikalische Zeit.»  
(Online Merker, Michael Hug, 21. Juni 2025)

«Der qualitative Sprung, den das Sinfonieorchester Basel (SOB) unter seinem Chefdirigenten Ivor Bolton gemacht hat, ist enorm.»  
(PROZ, Christian Fluri, Ausgabe Juni 2025)



# MITGLIEDER

# SINFONIEORCHESTER

# BASEL

**CHEFDIRIGENT**  
Ivor Bolton

**KONZERTMEISTER\*INNEN**  
Axel Schacher, 1. Konzertmeister<sup>2</sup>  
Friederike Starkloff, 1. Konzertmeisterin  
Marta Kowalczyk, 1. koord. Konzertmeisterin  
Nitzan Bartana, 2. Konzertmeisterin<sup>2</sup>  
Yulia Kopylova, 2. Konzertmeisterin<sup>2</sup>

**1. VIOLINE**  
Mátyás Bartha  
László Fogarassy  
Carlos Graullera Gimenez  
Valentina Jacomella Roesti<sup>2</sup>  
Annemarie Kappus  
Dorothee Kappus Reichel  
Rodica Kostyák  
Giuseppe Masini  
Samuel Rohr<sup>2</sup>  
Stefan Schramm  
Hiroko Suzuki  
Mikhail Yakovlev  
N.N.  
Sebastian Zagame<sup>4</sup>

**2. VIOLINE**  
Eugenia Karni, Solo<sup>1</sup>  
Daniel Meller, Solo<sup>1,2</sup>  
Katarzyna Nawrotek, Solo  
Vahagn Aristakesyan, stv. Solo  
Akiko Hasegawa, stv. Solo<sup>2</sup>  
Vincent Brunel<sup>2</sup>  
Teodora Dimitrova  
Veronika Durkina  
Andrés Gabetta<sup>2</sup>  
Cristina Gantolea Horvath<sup>2,3</sup>  
Yi-Fang Huang  
Veronika Moulis Jenni<sup>2</sup>  
Birgit Müller  
Ofir Shner-Alon  
Richard Westphalen

**VIOLA**  
Olivier Carillier, Solo  
Harold Hirtz, Solo<sup>2</sup>  
Josip Kvetek, stv. Solo  
Maria Wolff Schabenberger, stv. Solo<sup>2</sup>  
Mareike Hefti<sup>1,2</sup>  
Darija Kozlitina  
Engin Lössl  
Dominik Ostertag  
Pablo Salvà Peralta<sup>2</sup>

Andra Ulrichs Kreder  
Christian Vaucher  
Yun Wu<sup>2</sup>  
Teesin Puriwatthanapong<sup>4</sup>

**VIOLONCELLO**  
David Delacroix, Solo  
Antoine Lederlin, Solo<sup>2</sup>  
Benjamin Gregor-Smith, stv. Solo<sup>2</sup>  
Christopher Jepson, stv. Solo  
Phoebe Lin, stv. Solo<sup>2</sup>  
Judith Gerster<sup>2</sup>  
Natalie Hahn  
Malcolm Kraege  
Yolena Orea Sánchez<sup>2</sup>  
Payam Taghadossi  
Laura Brandão Álvares<sup>4</sup>

**KONTRABASS**  
N.N., Solo  
Philippe Schnepp, Solo/stv. Solo  
Samuele Sciancalepore, Solo/stv. Solo  
Nicola Carrara<sup>1,2</sup>  
Chia-Chen Lin  
Ulrike Mann  
Miguel Pliego García  
Luca Rovero<sup>1,2</sup>  
Jimena Rodríguez San Miguel<sup>4</sup>

**FLÖTE**  
Julia Morgan, Solo  
Stéphane Réty, Solo<sup>2</sup>  
Maruša Ivanović  
Rahel Leuenberger

**OBOE**  
Marc Lachat, Solo<sup>2</sup>  
Tilmann Zahn, Solo  
Marine-Amélie Lenoir  
David Seghezzo

**KLARINETTE**  
Alberto Culmone, Solo<sup>1,2</sup>  
Rossana Rossignoli, Solo<sup>2</sup>  
Andreas Enrico Ferraino  
Markus Forrer  
Junko Otani Mast<sup>2</sup>

**FAGOTT**  
David Schneeбели, Solo  
Benedikt Schobel, Solo  
Matthias Bühlmann<sup>2</sup>

ORCHESTER

Magdalena Welten Erb  
Juhyung Lim<sup>4</sup>

**HORN**  
Alejandro Núñez, Solo  
Jean-François Taillard, Solo  
Eda Paçacı, (III / I)<sup>2</sup>  
Megan McBride, (III / II)  
Diane Eaton, (II / IV)  
David Koerper, (II / III)<sup>1,2</sup>  
Lars Magnus, (II / IV)  
Nicola Robinson<sup>4</sup>

**TROMPETE**  
Huw Morgan, Solo  
Immanuel Richter, Solo  
Marcel Fischer, stv. Solo  
Jon Flurin Buchli

**POSAUNE**  
Guy-Noël Conus, Solo  
Henri-Michel Garzia, Solo<sup>2</sup>  
Domenico Catalano  
Mathieu Turbé  
William Kinmont<sup>4</sup>

**TUBA**  
Niklas Horn, Solo

**PAUKE**  
Pablo Aparicio Escolano, Solo<sup>2</sup>  
Domenico Melchiorre, Solo

**SCHLAGZEUG**  
Szilárd Buti  
Robin Fourmeau  
Mirco Huser  
Ismael Azidane Chenlo<sup>4</sup>

**HARFE**  
Aurélie Noll, Solo

**ORCHESTERVORSTAND**  
Mirco Huser, Präsident  
David Delacroix  
Carlos Graullera Gimenez  
Mathieu Turbé  
Magdalena Welten Erb

MITGLIEDER, EIN- UND AUSTRITTE, JUBILÄEN

35

**EINTRITTE**  
Alberto Culmone, Klarinette Solo<sup>1,2</sup>  
Mareike Hefti, Viola Tutti<sup>1,2</sup>  
Benjamin Herzog, Dramaturg  
Eugenia Karni, 2. Violine Solo<sup>1</sup>  
David Koerper, Horn (II / III)<sup>1,2</sup>  
Luca Rovero, Kontrabass Tutti<sup>1,2</sup>

**AUSTRITTE**  
Ivor Bolton, Chefdirigent  
Cristina Gantolea Horvath, 2. Violine Tutti<sup>2</sup>  
Mareike Hefti, Viola Tutti<sup>1,2</sup>  
Niklas Horn, Tuba Solo  
Daniel Meller, 2. Violine Solo<sup>1,2</sup>  
Immanuel Richter, Trompete Solo

**PENSIONIERUNGEN**  
Susanne Batz, Ticketing & Abonnements  
Diane Eaton, Horn (II / IV)

## JUBILÄEN

**40 JAHRE**  
Marcel Fischer, Trompete stv. Solo  
Jean-François Taillard, Horn Solo

**35 JAHRE**  
Guy-Noël Conus, Posaune Solo  
László Fogarassy, 1. Violine Tutti  
Annemarie Kappus, 1. Violine Tutti  
Giuseppe Masini, 1. Violine Tutti  
Samuel Rohr, 1. Violine Tutti<sup>2</sup>

**30 JAHRE**  
Philippe Schnepp, Kontrabass Solo/stv. Solo

**25 JAHRE**  
Maria Wolff Schabenberger, Viola stv. Solo<sup>2</sup>

**20 JAHRE**  
Szilárd Buti, Schlagzeug  
Ketheeswary Manogaran, Gebäudereinigung

**15 JAHRE**  
Dominik Ostertag, Viola  
Rossana Rossignoli, Klarinette Solo<sup>2</sup>

**10 JAHRE**  
Marc Lachat, Oboe Solo<sup>2</sup>  
Huw Morgan, Trompete Solo  
Payam Taghadossi, Violoncello

Stand per 31.7.2025

1 Befristeter Arbeitsvertrag  
2 Teilzeit  
3 Unbezahlter Urlaub  
4 Praktikant\*in









# Bericht der Revisionsstelle

zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der Stiftung  
Sinfonieorchester Basel (SOB), Basel


Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Stiftung Sinfonieorchester Basel (SOB) für das am 31. Juli 2025 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.


Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Stiftung vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und der Stiftungsurkunde sowie dem Reglement entspricht.

PricewaterhouseCoopers AG

  
Leonardo Bloise  
Zugelassener Revisionsexperte  
Leitender Revisor

  
Niklas Schuebbe  
Zugelassener Revisionsexperte

Basel, 16. Oktober 2025

- Beilage:
- Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang)

# BILANZ

(in Schweizer Franken)	31.07.2025	31.07.2024	Veränderung
AKTIVEN			
Umlaufvermögen			
Flüssige Mittel	2'494'959.06	2'519'386.40	(24'427.34)
Forderungen aus Lieferungen & Leistungen	176'254.25	160'814.03	15'440.22
Übrige kurzfristige Forderungen	27'181.25	33'367.20	(6'185.95)
Rechnungsabgrenzungen	373'807.05	240'688.41	133'118.64
	3'072'201.61	2'954'256.04	117'945.57
Anlagevermögen			
Darlehen	25'350.00	62'360.00	(37'010.00)
Instrumente	1.00	1.00	-
Mobiliar	1.00	1.00	-
EDV-Anlage	1.00	1.00	-
	25'350.00	62'363.00	(37'010.00)
TOTAL AKTIVEN			
	3'097'554.61	3'016'619.04	80'935.57
PASSIVEN			
Kurzfristiges Fremdkapital			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen & Leistungen	124'399.77	176'505.98	(52'106.21)
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	308'429.35	368'929.10	(60'499.75)
Rechnungsabgrenzungen & kurzfristige Rückstellungen	1'401'332.00	1'272'170.15	129'161.85
	1'834'161.12	1'817'605.23	16'555.89
Langfristiges Fremdkapital			
Übrige langfristige Verbindlichkeiten	145'000.00	53'000.00	92'000.00
Rücklage für Ertragsausgleich	911'165.35	938'165.35	(27'000.00)
	1'056'165.35	991'165.35	65'000.00
Eigenkapital			
Stiftungskapital	200'000.00	200'000.00	-
Gewinnvortrag	7'848.46	8'410.67	(562.21)
Jahresverlust	(620.32)	(562.21)	(58.11)
	207'228.14	207'848.46	(620.32)
TOTAL PASSIVEN			
	3'097'554.61	3'016'619.04	80'935.57



# ERFOLGSRECHNUNG

(in Schweizer Franken)		2024/25	2023/24	Veränderung
ERTRAG				
Subventionen und Beiträge				
Ordentliche Subvention Basel-Stadt		10'048'659.56	9'955'341.95	93'317.61
Beiträge Theater Basel		5'871'293.16	5'833'121.26	38'171.90
		15'919'952.72	15'788'463.21	131'489.51
Konzsertertrag				
Ertrag Sinfoniekonzerte	Abonnements	557'551.25	532'910.14	24'641.11
	Einzelkarten	210'174.20	191'738.78	18'435.42
Ertrag eigene Konzerte/Kooperationen		444'717.00	383'745.94	60'971.06
Ertrag von Veranstaltern		274'662.00	118'811.00	155'851.00
Ertrag für Gastspiele		48'456.77	163'307.39	(114'850.62)
Projektbezogenes Fundraising & Sponsoring		112'265.51	57'457.45	54'808.06
Diverser Konzsertertrag		34'031.69	29'129.88	4'901.81
		1'681'858.42	1'477'100.58	204'757.84
Fundraising & Sponsoring		1'875'041.54	2'120'147.26	(245'105.72)
Übriger Ertrag		92'473.74	52'779.11	39'694.63
TOTAL ERTRAG		19'569'326.42	19'438'490.16	130'836.26
AUFWAND				
Konzertaufwand				
Dirigent*innen/Solist*innen/Zulagen Musiker*innen		(755'847.59)	(912'635.39)	156'787.80
Transport/Instrumentenmiete/Notenmaterial		(220'516.44)	(251'194.41)	30'677.97
Hotel/Diäten/Visa für Gastspiele		(4'279.38)	(104'000.69)	99'721.31
SUISA/SIG		(30'118.71)	(41'143.65)	11'024.94
Saalmieten/Saaldienst		(297'159.40)	(376'437.50)	79'278.10
Technik/Produktionskosten		(155'928.25)	(135'890.33)	(20'037.92)
Promotion/Programmhefte		(247'993.80)	(252'223.29)	4'229.49
Ticketing		(14'746.11)	(10'180.55)	(4'565.56)
Diverses		(7'602.55)	(12'668.15)	5'065.60
		(1'734'192.23)	(2'096'373.96)	362'181.73
Aufwand für Drittleistungen		(2'004.00)	(2'004.00)	-
Übriger Aufwand		(22'739.60)	-	(22'739.60)
Total Konzertaufwand/Drittleistungen		(1'758'935.83)	(2'098'377.96)	339'442.13

FINANZEN	ERFOLGSRECHNUNG		41
(in Schweizer Franken)	2024/25	2023/24	Veränderung
<b>Personalaufwand</b>			
<b>Lohnaufwand</b>			
Orchester	(11'307'376.20)	(11'682'687.80)	375'311.60
Verwaltung	(1'773'880.05)	(1'992'453.35)	218'573.30
	(13'081'256.25)	(13'675'141.15)	593'884.90
<b>Sozialversicherungsaufwand</b>			
Orchester	(1'979'187.71)	(2'052'579.87)	73'392.16
Verwaltung	(303'240.85)	(320'711.00)	17'470.15
	(2'282'428.56)	(2'373'290.87)	90'862.31
<b>Übriger Personalaufwand</b>			
Übriger Personalaufwand	(134'042.72)	(83'614.86)	(50'427.86)
Zuzüger*innen	(842'847.10)	(622'055.92)	(220'791.18)
	(976'889.82)	(705'670.78)	(271'219.04)
<b>Total Personalaufwand</b>	<b>(16'340'574.63)</b>	<b>(16'754'102.80)</b>	<b>413'528.17</b>
<b>Sonstiger Betriebsaufwand</b>			
Raumaufwand	(202'004.64)	(217'509.85)	15'505.21
Unterhalt, Reparaturen, Ersatz Sachanlagen	(262'379.74)	(114'396.00)	(147'983.74)
Transportaufwand	(15'233.12)	(21'067.48)	5'834.36
Sachversicherungen, Abgaben, Gebühren, Bewilligungen	(46'555.35)	(41'859.90)	(4'695.45)
Verwaltungsaufwand	(120'955.48)	(140'657.51)	19'702.03
Informatikaufwand	(112'262.58)	(95'576.53)	(16'686.05)
Werbeaufwand	(541'583.04)	(335'589.25)	(205'993.79)
Übriger Betriebsaufwand	(27'063.46)	(14'315.57)	(12'747.89)
<b>Total Sonstiger Betriebsaufwand</b>	<b>(1'328'037.41)</b>	<b>(980'972.09)</b>	<b>(347'065.32)</b>
<b>TOTAL AUFWAND</b>	<b>(19'427'547.87)</b>	<b>(19'833'452.85)</b>	<b>405'904.98</b>
<b>Finanzerfolg</b>			
Finanzaufwand	(8'506.36)	(9'725.98)	1'219.62
Finanzertrag	8'513.15	16'808.63	(8'295.48)
<b>Total Finanzerfolg</b>	<b>6.79</b>	<b>7'082.65</b>	<b>(7'075.86)</b>
<i>Ergebnis nach Finanzerfolg</i>	<i>141'785.34</i>	<i>(387'880.04)</i>	<i>529'665.38</i>
<b>Erfolg Probezentrum Picassoplatz</b>			
Ertrag Probezentrum Picassoplatz	226'130.25	210'391.30	15'738.95
Aufwand Probezentrum Picassoplatz	(395'535.91)	(397'073.47)	1'537.56
<b>Total Erfolg Probezentrum Picassoplatz</b>	<b>(169'405.66)</b>	<b>(186'682.17)</b>	<b>17'276.51</b>
<b>Ausserordentlicher Erfolg</b>			
Auflösung Rücklage für Ertragsausgleich	27'000.00	574'000.00	(547'000.00)
<b>Total Ausserordentlicher Erfolg</b>	<b>27'000.00</b>	<b>574'000.00</b>	<b>(547'000.00)</b>
<b>Jahresverlust</b>	<b>(620.32)</b>	<b>(562.21)</b>	<b>(58.11)</b>



ANHANG ZUR

JAHRESRECHNUNG

2024/25

1GRUNDLAGEN UND ORGANISATION

1.1RECHTSFORM UND ZWECK

Die Stiftung Sinfonieorchester Basel (SOB) mit Sitz in Basel wurde am 25. Januar 1988 gegründet und besteht im Sinne von Art. 80 ff des Schweizerischen Zivilgesetzbuches.

Die Stiftung bezweckt die Organisation, Finanzierung und Verwaltung des SOB. Die Stiftung organisiert eigene Konzerte mit dem SOB und seinen verschiedenen Formationen. Im Weiteren stellt die Stiftung das SOB und seine verschiedenen Formationen prioritär dem Theater Basel nach Massgabe des entsprechenden Nutzervertrags sowie weiteren Konzertveranstaltern gegen Entgelt zur Verfügung. Zudem fördert die Stiftung die Vermittlung im Musikbereich sowie generell das gesellschaftliche und kulturpolitische Bewusstsein in Bezug auf klassische und zeitgenössische Orchester- und Ensemblemusik.

Die Stiftung kann mit Dritten aus dem Bereich der Musik und mit Veranstaltern aus anderen Bereichen der Kultur zusammenarbeiten.

Die Stiftung fördert Produktionen des SOB, die in jeder möglichen Form elektronisch aufgezeichnet werden können. Die Stiftung kann Immaterialgüter, namentlich Nachbarrechte an Interpretationen des SOB erwerben und in jedem rechtlich zulässigen Sinne in den Medien verwerten.

1.2ORGANISATION

<u>Stiftungsrat</u>	
Tobit Schäfer *	Präsident des Stiftungsrates
Annina von Falkenstein *	Vizepräsidentin des Stiftungsrates
Adrienne Devey	Mitglied des Stiftungsrates (ab 01.08.2024)
Sabine Duschmalé-Oeri	Mitglied des Stiftungsrates
Michèle Leuenberger-Morf	Mitglied des Stiftungsrates (ab 01.08.2024)
Kathrin Renggli	Mitglied des Stiftungsrates (ab 03.12.2024)
Dr. Christophe Sarasin *	Mitglied des Stiftungsrates
Benedikt Schobel	Mitglied des Stiftungsrates
Beat Schönenberger	Mitglied des Stiftungsrates (ab 01.08.2024)
Friederike Starkloff	Mitglied des Stiftungsrates (ab 03.12.2024)
Michael Willi	Mitglied des Stiftungsrates

*\* mit Zeichnungsberechtigung (Kollektivunterschrift zu zweien)*

Der Stiftungsrat ist zuständig für

- a) Festsetzung des Geschäftsjahrs
- b) Genehmigung des Jahresberichts
- c) Genehmigung der Jahresrechnung
- d) Genehmigung des Budgets
- e) Wahl der Revisionsstelle
- f) Wahl und Abwahl der Mitglieder des Stiftungsrates
- g) Wahl und Entlassung des Chefdirektors oder der Chefdirektorin
- h) Wahl und Entlassung der Geschäftsleitung
- i) Genehmigung von Staatsbeitragsverträgen
- j) Genehmigung von Leistungsvereinbarungen
- k) Genehmigung von Gesamtarbeitsverträgen und langfristigen Benutzerverträgen
- l) Erlass von Reglementen
- m) Fassen von weiteren Beschlüssen, die zur Sicherstellung eines geordneten Betriebs notwendig sind.

Der Stiftungsrat ist beschlussfähig, wenn mindestens sechs seiner Mitglieder anwesend sind. Beschlussfassung auf dem Zirkularweg ist zulässig, sofern alle Mitglieder des Stiftungsrates den zu fassenden Beschlüssen zustimmen.

Der\*die Stiftungsratspräsident\*in erhält eine Entschädigung von jährlich CHF 37'200.00 ausbezahlt. Die übrigen Stiftungsratsmitglieder sind ehrenamtlich tätig.

Revisionsstelle  
PricewaterhouseCoopers AG  
St. Jakobs-Strasse 25  
Postfach  
4002 Basel

1.3URKUNDE UND REGLEMENTE

Stiftungsurkunde  
Fassung vom 22. Dezember 2020

Reglemente  
Organisations- und Kompetenzreglement vom 20. April 2021

1.4ANZAHL VOLLZEITSTELLEN IM JAHRESDURCHSCHNITT

Die Anzahl der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt liegt im Berichtsjahr sowie im Vorjahr nicht über 250.

1.5ÖFFENTLICHER SPENDENAUFRUF

Im Berichtsjahr wie auch im Vorjahr ist nicht zu öffentlichen Spenden aufgerufen worden.

2BEWERTUNGS- UND RECHNUNGSLEGUNGSGRUNDSÄTZE

2.1GRUNDLAGEN

Die Buchführung, Bilanzierung und Bewertung erfolgt nach den Vorschriften des Schweizerischen Zivilgesetzbuches (ZGB) und des Schweizerischen Obligationenrechtes (OR).

2.2BILANZIERUNGS- UND BEWERTUNGSGRUNDSÄTZE

Flüssige Mittel (Kasse, Post, Bank, Festgelder)  
Die Bilanzierung erfolgt zum Nominalwert.

Darlehen  
Die Bilanzierung erfolgt zum Nominalwert abzüglich der betriebswirtschaftlich notwendigen Wertberichtigungen.

Anlagevermögen (Instrumente, Mobiliar, EDV-Anlagen)  
Instrumente, Mobiliar und EDV-Anlagen werden zum Anschaffungswert verbucht und gemäss den kantonalen Steuerbestimmungen im Jahr der Beschaffung sofort vollständig abgeschrieben.

Forderungen aus Lieferungen und Leistungen  
Die Bilanzierung erfolgt zum Nominalwert abzüglich der betriebsnotwendigen Wertberichtigungen.

Rücklagen für Ertragsausgleich  
Die Rücklagen für Ertragsausgleich beinhalten die Zuweisungen aufgrund der erzielten Gewinne aus den Vorperioden. Die Rücklagen sind zum Nominalwert bilanziert.

Übrige Positionen  
Die Bilanzierung erfolgt zum Nominalwert.

Fremdwährungsumrechnung  
Erträge und Aufwendungen in Fremdwährungen werden zu den jeweiligen Tageskursen umgerechnet. Aktiven und Verbindlichkeiten in fremder Währung werden zum Tageskurs per Bilanzstichtag bewertet. Die aus der Fremdwährungsumrechnung resultierenden Kursgewinne und -verluste werden erfolgswirksam verbucht.



3 ERLÄUTERUNG ZU DEN LEISTUNGEN UND ERHALTENEN SUBVENTIONEN DER STIFTUNG

3.1 LEISTUNGEN

Die Stiftung Sinfonieorchester Basel hat im Berichtsjahr Leistungen gemäss Ziffer 3.1 des Subventionsvertrags mit dem Kanton Basel-Stadt sowie gemäss Artikel 4 der Vereinbarung mit der Theatergenossenschaft Basel erbracht.

3.2 RÜCKLAGE FÜR ERTRAGSAUSGLEICH

(in Schweizer Franken)	2024/25	2023/24
Bestand zu Beginn des Berichtsjahres	938'165.35	1'512'165.35
Auflösung Rücklage für Ertragsausgleich	(27'000.00)	(574'000.00)
Bestand am Ende des Berichtsjahres	911'165.35	938'165.35

3.3 SUBVENTIONEN UND BEITRÄGE

Die Stiftung hat im Berichtsjahr Subventionen und Beiträge im Gesamtumfang von CHF 15'919'952.72 erhalten. Die Subventions- und Beitragsgeber sowie die entsprechenden Beträge sind in der Erfolgsrechnung ersichtlich. Die Subventionen des Kantons Basel-Stadt basieren auf dem Subventionsvertrag vom 3. April 2023. Die Beiträge des Theater Basel basieren auf der Vereinbarung vom 10. November 2021.

Ab 01.01.2022 beinhalten die Staatsbeiträge des Kantons Basel-Stadt die Abgeltung für kulturelle Zentrumsleistungen durch den Kanton Basel-Landschaft. Im Kalenderjahr 2024 beträgt diese Abgeltung CHF 1'077'322.18, im Jahr 2025 CHF 1'091'564.40.

3.4 PROJEKTBEZOGENES FUNDRAISING & SPONSORING

Diese Position beinhaltet projektbezogene Unterstützungsbeiträge von Förderstiftungen, Unternehmen sowie dem Freundeskreis Sinfonieorchester Basel:

(in Schweizer Franken)	2024/25	2023/24
Unterstützungsbeiträge Förderstiftungen & Firmen	72'265.51	37'920.00
Unterstützungsbeiträge Freundeskreis Sinfonieorchester Basel	40'000.00	19'537.45
	112'265.51	57'457.45

4 SONSTIGE ANGABEN

4.1 DARLEHEN

Diese Position beinhaltet Darlehen an Orchestermitglieder zwecks Finanzierung von Instrumenten, welche zu durchschnittlich 5 % verzinst und in der Regel innerhalb von zwei Jahren zurückbezahlt werden.

4.2 ANLAGEVERMÖGEN (INSTRUMENTE, MOBILIAR, EDV-ANLAGEN)

Die Stiftung hat im Berichtsjahr Anschaffungen von Instrumenten, Mobiliar und EDV-Anlagen sowie sonstigen beweglichen Gegenständen des betrieblichen Anlagevermögens im Umfang von CHF 187'873.26 getätigt. Die Anschaffungen werden direkt den Positionen «Unterhalt, Reparaturen, Ersatz Sachanlagen» und «Informatikaufwand» belastet.

4.3 VERPFLICHTUNGEN GEGENÜBER VORSORGE-EINRICHTUNGEN

Die Verpflichtungen gegenüber Vorsorgeeinrichtungen setzen sich wie folgt zusammen:

(in Schweizer Franken)	2024/25	2023/24
Vorsorge-Stiftung der Theatergenossenschaft Basel	169'054.00	169'576.70
Pensionskasse Musik und Bildung	1'985.20	3'079.00
Charles Apothéloz-Stiftung	152.10	151.90
	171'191.30	172'807.60

4.4 PASSIVE RECHNUNGSABGRENZUNGEN & KURZFRISTIGE RÜCKSTELLUNGEN

Die passiven Rechnungsabgrenzungen setzen sich wie folgt zusammen:

(in Schweizer Franken)	2024/25	2023/24
Abgrenzung 13. Monatslohn	589'595.45	597'018.45
Abgrenzung Überstunden und Ferien	96'982.00	-
Abgrenzung Vorauszahlungen Abonnements und Einzelkarten	624'555.75	648'623.50
Abgrenzung erhaltene Stiftungsgelder für Projekte der Folgesaison	34'000.00	16'977.60
div. ausstehende Rechnungen	56'198.80	9'550.60
	1'401'332.00	1'272'170.15

4.5 ÜBRIGE LANGFRISTIGE VERBINDLICHKEITEN

Die übrigen langfristigen Verbindlichkeiten setzen sich wie folgt zusammen:

(in Schweizer Franken)	2024/25	2023/24
Rückstellung Instrumente	145'000.00	53'000.00
	145'000.00	53'000.00

Im Berichtsjahr wurde die Rückstellung Instrumente auf 5 % des Versicherungswerts der Instrumente erhöht.

4.6 NICHT BILANZIERTE LEASINGVERBINDLICHKEITEN

Die nicht bilanzierten Leasingverbindlichkeiten und langfristigen Mietzinsverpflichtungen setzen sich wie folgt zusammen:

(in Schweizer Franken)	2024/25	2023/24
Nicht bilanzierte Leasingverbindlichkeiten mit Restlaufzeit > 1 Jahr	44'017.85	55'256.45
Langfristige Mietzinsverpflichtungen mit Restlaufzeit > 1 Jahr	1'579'625.60	1'918'116.80
	1'623'643.45	1'973'373.25

5 WEITERE ANGABEN

Brandversicherungswert für Sachanlagen

(in Schweizer Franken)	2024/25	2023/24
Instrumente	2'904'021.00	2'912'784.00
Mobiliar und EDV	200'000.00	200'000.00



# STIFTUNG SINFONIEORCHESTER BASEL

**STIFTUNGSRAT**  
Tobit Schäfer, Präsident  
Annina von Falkenstein, Vizepräsidentin (ab 06.05.2025)  
Adrienne Develey  
Sabine Duschmalé-Oeri  
Michèle Leuenberger-Morf  
Kathrin Renggli (ab 03.12.2024)  
Dr. Christophe Sarasin  
Benedikt Schobel  
Prof. Dr. Beat Schönenberger  
Friederike Starkloff (ab 03.12.2024)  
Michael Willi  
Dr. Katrin Grögel, Beisitz  
Esther Roth, Beisitz

**CHEFDIRIGENT**  
Ivor Bolton

**GESCHÄFTSSTELLE**  
Franziskus Theurillat, Orchesterdirektor  
Greta Backhaus, Assistenz der Orchesterdirektion  
Erla Scholz, Leiterin Künstlerisches Betriebsbüro<sup>2</sup>  
(ab 01.04.2025)  
Benjamin Herzog, Dramaturgie (ab 01.07.2025)  
Lana Zickgraf, Musikvermittlung<sup>2</sup>  
Jonas Beckmann, Leitung Projekte & Produktionen  
Judith Holland-Moritz, stv. Leitung Projekte & Produktionen  
Caroline Kurt, Projekte & Produktionen<sup>2</sup>  
Reto Sigrist, Leitung Finanzen & Personal  
Melanie Princip, stv. Leitung Personal<sup>2</sup>  
Kerstin Fuchs, Kaufmännische Assistenz;  
Raumvermietungen & Empfang<sup>2</sup>  
Cornel Anderes, Leitung Disposition  
Vincent Durand, Disposition  
Simone Primavesi, Leitung Marketing & Kommunikation<sup>2</sup>  
Susanne Batz, Ticketing & Abonnemente<sup>2</sup>  
Jeannette Popken, Ticketing & Abonnemente<sup>2</sup>  
(ab 17.03.2025)  
Elisa Bonomi, Kommunikation & Öffentlichkeitsarbeit<sup>2</sup>  
Fabienne Steiner, Marketing, Ticketing & Verkauf  
David Krejci, Leitung Bibliothek Bereich Konzerte;  
Projekte & Produktionen  
Christina Helke, Bibliothek Bereich Konzerte<sup>2</sup>  
Patric Straumann, Leitung Orchestertechnik  
Michael Grossmann, stv. Leitung Orchestertechnik  
Beat Jenzer, Orchestertechnik

**KONTROLLSTELLE**  
PricewaterhouseCoopers AG  
St. Jakobs-Strasse 25  
Postfach  
4002 Basel

Stand per 31.7.2025

1 Befristeter Arbeitsvertrag  
2 Teilzeit





**[www.sinfonieorchesterbasel.ch](http://www.sinfonieorchesterbasel.ch)**