

Sinfonieorchester Basel  
 Ticketing & Abos  
 Picassoplatz 2  
 4052 Basel

## Liebe Abonnent\*innen, liebes Publikum

Mit Freude und gespannter Erwartung gehen wir in das zweite Jahr mit unserem neuen Chefdirigenten Markus Poschner – und zugleich in die Fortsetzung unseres Basler Mahler-Zyklus. Den Auftakt bildet Gustav Mahlers leidenschaftlich bewegte 5. Sinfonie. Im Februar 2027 folgt die 1. Sinfonie *Titan*, die aus einem zarten Naturklang heraus zu monumentaler Grösse anwächst. Die Welt der klassischen Musik hält stets neue Entdeckungen bereit. Im Konzert «1001 Nacht» begegnet Nikolai Rimski-Korsakows farbenprächtige Tondichtung *Scheherazade* einem eindrucksvollen Doppelkonzert der britischen Komponistin Ethel Smyth.

Im Konzert «Heldenleben» stellen wir Richard Strauss' humorvolle Klangrede einem neuen Werk für Saxophonquartett und Orchester von Elena Firsova gegenüber.

Neu lancieren wir zudem die Reihe «Bonus Tracks»: Im Auftrag des Sinfonieorchesters Basel entstehen kurze Kompositionen – als Echo oder Vorahnung des jeweiligen Konzertprogramms.

Tauchen Sie gemeinsam mit unserem Chefdirigenten, unseren Gästen und den engagierten Musiker\*innen des Sinfonieorchesters Basel in faszinierende Klangwelten ein.

Unser Programm für Sie, für die Stadt und die Region. Gönnen Sie sich eine Saison voller Musik – wir freuen uns darauf, Sie in unseren Konzerten willkommen zu heissen.

Ihr Sinfonieorchester Basel

Gustav Mahler  
 Sinfonie Nr. 5 <sup>(1902)</sup>

Markus Poschner <sup>Leitung</sup>  
 Sinfonieorchester Basel

Weiter im Basler Mahler-Zyklus mit dem Sinfonieorchester Basel und Markus Poschner! Mahler nannte seine stürmisch bewegte 5. Sinfonie ein «verfluchtes Werk», das niemand verstehe. Kritiker\*innen hingegen hörten in ihr eine überwältigende Fülle von Schönheiten. Dazu gehört natürlich das berühmte *Adagietto*, eine Liebeserklärung in Musik!

→ Konzerteinführung 18.30 Uhr

Mi. 02. Sept. 2026  
 Do. 03. Sept. 2026  
 19.30 Uhr  
 Stadtcasino Basel <sup>Musiksaal</sup>



Kaija Saariaho – *Ciel d'hiver* <sup>(2013)</sup>

Robert Schumann  
 Klavierkonzert a-Moll, op. 54 <sup>(1845)</sup>

George Crumb – *A Haunted Landscape* <sup>(1984)</sup>

Maurice Ravel – *La Valse* <sup>(1920)</sup>

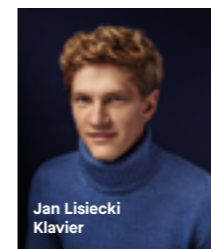
Anna Sowa – «Bonus Track» *μ-Cephei* (Auftragskomposition | 2026)

Jan Lisiecki <sup>Klavier</sup>  
 Markus Poschner <sup>Leitung</sup>  
 Sinfonieorchester Basel

Sehnsucht nach einer heilen Welt in Maurice Ravels *La Valse* und zugleich ein Tanz am Abgrund. Auch Robert Schumanns Klavierkonzert spricht von Sehnsucht, romantisch und poetisch. Ideale Musik für den polnisch-kanadischen Ausnahmepianisten Jan Lisiecki. Premiere sodann der neuen Reihe «Bonus Tracks» mit einer Uraufführung von Anna Sowa.

→ Konzerteinführung 18.30 Uhr

Mi. 14. Okt. 2026  
 Do. 15. Okt. 2026  
 19.30 Uhr  
 Stadtcasino Basel <sup>Musiksaal</sup>



Dmitri Schostakowitsch  
 Cellokonzert Nr. 1 Es-Dur, op. 107 <sup>(1959)</sup>

Pjotr Iljitsch Tschaikowski  
 Sinfonie Nr. 4 f-Moll, op. 36 <sup>(1877)</sup>

Truls Mørk <sup>Violoncello</sup>  
 Robert Treviño <sup>Leitung</sup>  
 Sinfonieorchester Basel

Gleich eine ganze Bläserfanfare dröhnt in Tschaikowskis 4. Sinfonie: das Schicksalsmotiv. Kein Entrinnen? Doch, aber erst ganz am Schluss. Mit Truls Mørk kommt einer der ganz grossen Cellisten nach Basel. Er spielt Dmitri Schostakowitschs 1. Cellokonzert. Musik, die aufatmet und von einer für den Komponisten neuen Freiheit kündigt.

→ Konzerteinführung 18.30 Uhr

Mi. 18. Nov. 2026  
 Do. 19. Nov. 2026  
 19.30 Uhr  
 Stadtcasino Basel <sup>Musiksaal</sup>



Felix Mendelssohn Bartholdy  
 Ouvertüre *Die Hebriden*, op. 26 <sup>(1830)</sup>

Ethel Smyth  
 Konzert für Violine, Horn und Orchester <sup>(1928)</sup>

Nikolai Rimski-Korsakow  
*Scheherazade*, op. 35 <sup>(1888)</sup>

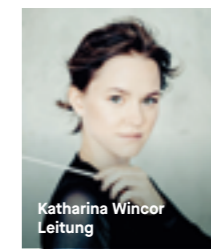
Friederike Starkloff <sup>Violine</sup>  
 Zora Slokar <sup>Horn</sup>

Katharina Wincor <sup>Leitung</sup>  
 Sinfonieorchester Basel

Von der orientalischen Geschichtensammlung *Tausendund-eine Nacht* liess sich Nikolai Rimski-Korsakow zu seiner schillernden sinfonischen Dichtung *Scheherazade* hinreissen. Felix Mendelssohn von einer Schottlandreise zu seiner *Hebriden-Ouvertüre*. Und Ethel Smyth? Von einer unüblichen Kombination, Sologeige und Solohorn, zu einem genialen Doppelkonzert.

→ Konzerteinführung 18.30 Uhr

Mi. 16. Dez. 2026  
 Do. 17. Dez. 2026  
 19.30 Uhr  
 Stadtcasino Basel <sup>Musiksaal</sup>



Abo-Bestellung

Frau  Herr  divers  Paar

Name

Vorname

Strasse

PLZ / Ort

Telefon

E-Mail

### Bestelltalon Abonnements

8 <sup>er</sup>	Kategorie	Preis CHF	Anzahl Mittwoch	Anzahl Donnerstag
Alle 8 Abo-Konzerte der Saison 26/27	Kat I	620.-	_____	_____
	Kat II	496.-	_____	_____
	Kat III	406.-	_____	_____
	Kat IV	316.-	_____	_____
	Kat V	226.-	_____	_____

5 <sup>er</sup>	Kategorie	Preis CHF	Anzahl Mittwoch	Anzahl Donnerstag
5 ausgewählte Abo-Konzerte der Saison 26/27	Kat I	440.-	_____	_____
	Kat II	360.-	_____	_____
	Kat III	300.-	_____	_____
	Kat IV	220.-	_____	_____
	Kat V	140.-	_____	_____

3 <sup>er</sup>	Kategorie	Preis CHF	Anzahl Mittwoch	Anzahl Donnerstag
3 ausgewählte Abo-Konzerte der Saison 26/27	Kat I	297.-	_____	_____
	Kat II	243.-	_____	_____
	Kat III	203.-	_____	_____
	Kat IV	149.-	_____	_____
	Kat V	95.-	_____	_____

**Studi-Abo**  
für klassikaffine Menschen in Ausbildung (Schule, Lehre, Studium) buchbar in Kategorien IV & V unter [sinfonieorchesterbasel.ch](http://sinfonieorchesterbasel.ch) gegen Vorlage eines Schüler\*innen-/ Studierendenausweises.

Ich benötige eine\*n **Kulturbegleiter\*in** – bitte kontaktieren Sie mich.

**Platzwunsch** (siehe Saalplan): \_\_\_\_\_

**Ihre Vorteile als Abonnent\*in**

- Preisersparnis im Vergleich zum Einzelkartenkauf
- Übertragbarkeit Ihrer Abo-Karte
- fester Sitzplatz im stilvollen Ambiente des Stadtcasinos Basel
- Profitieren Sie von exklusiven Angeboten während der ganzen Saison 26/27
- Erhalten Sie unsere hochwertigen Magazine kostenlos nach Hause
- Profitieren Sie von der bequemen automatischen Abo-Verlängerung (Sitzplatz-Garantie)
- Sparen Sie zusätzlich mit dem Frühbucher-Rabatt bis zum 31. Aug. 2026 (begrenzte Stückzahl, nur für Abo-Konzerte)

Abos im Überblick	8 <sup>er</sup>	5 <sup>er</sup>	3 <sup>er</sup>
Stürmisch	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sehnsucht	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Schicksal	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
1001 Nacht	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Freiheit	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Titan	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Drama	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Heldenleben	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Saalplan

- Legende**
- Kategorie I
  - Kategorie II
  - Kategorie III
  - Kategorie IV
  - Kategorie V

\* Reihe 5 ist die erste Reihe vor der Bühne. \*\* Bitte beachten Sie: Die Sicherheitsstange auf der Balkonbrüstung befindet sich im Blickfeld der ersten Reihe.

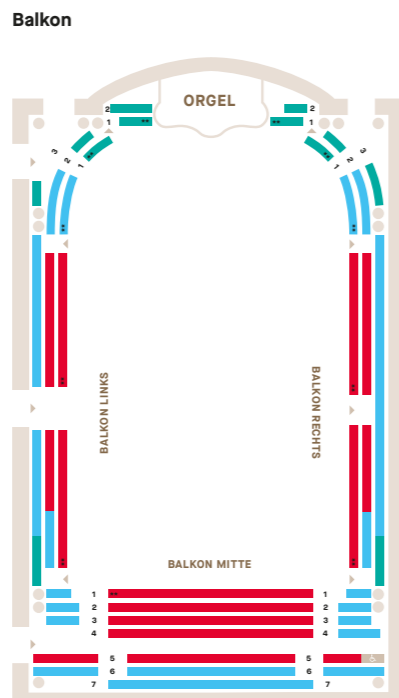
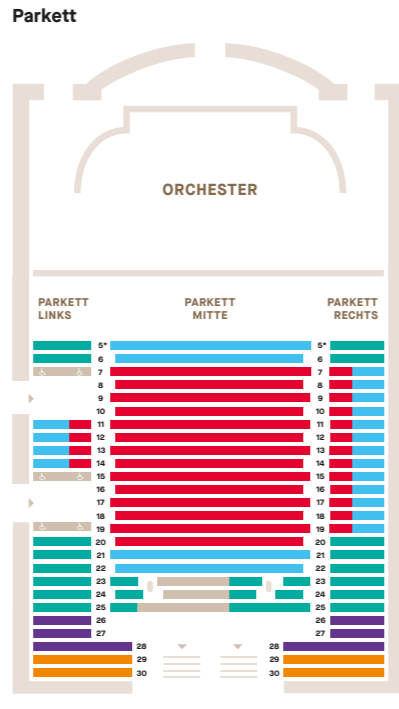
**Detaillierter Saalplan**  
Den detaillierten Saalplan des Stadtcasinos Basel finden Sie auf: [sinfonieorchesterbasel.ch](http://sinfonieorchesterbasel.ch)

Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen: [sinfonieorchesterbasel.ch/agb](http://sinfonieorchesterbasel.ch/agb)

**Kulturbegleitung**  
Das Sinfonieorchester Basel ermöglicht Menschen, die aus gesundheitlichen oder altersbedingten Gründen nicht alleine Konzerte besuchen können, die Begleitung durch Kulturbegleiter\*innen. Begleitpersonen erhalten eine kostenlose Eintrittskarte oder ein kostenloses Abo.

**Ticketing & Abos**  
Sinfonieorchester Basel  
Ticketing & Abos:  
T +41 (0) 61 272 25 25  
Di–Fr, 9.00–12.00 Uhr  
ticket@  
[sinfonieorchesterbasel.ch](http://sinfonieorchesterbasel.ch)

Vorverkaufsstelle:  
Kulturhaus Bider & Tanner  
T +41 (0) 61 206 99 96  
Öffnungszeiten:  
Mo–Sa, 9.00–17.00 Uhr



Ludwig van Beethoven  
Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur, op. 73 (1809)

Richard Wagner  
Siegfried-Idyll, WWV 103 (1870)

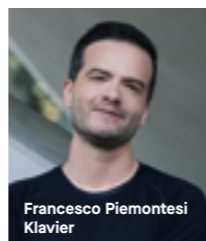
Richard Strauss – Vier sinfonische Zwischenspiele aus  
Intermezzo, TrV 246a, op. 72 (1923)

Francesco Piemontesi Klavier  
Renaud Capuçon Leitung  
Sinfonieorchester Basel

Napoleon stand vor Wien, als Beethoven sein 5. Klavierkonzert schrieb. Kanonendonner ist hier zu hören, aber auch die Freiheit, in die sich das Konzert hineinräumt, gespielt vom Schweizer Pianisten Francesco Piemontesi. Dazu dirigiert Renaud Capuçon Verspieltes aus Richard Strauss' Oper *Intermezzo* und das glücksgeflutete *Siegfried-Idyll* von Richard Wagner.

→ Konzerteinführung 18.30 Uhr

Mi. 20. Jan. 2027  
Do. 21. Jan. 2027  
19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel Musiksaal



8<sup>er</sup>   3<sup>er</sup>



Geoffrey Gordon  
«Bonus Track» Salt (Auftragskomposition | 2026)

Geoffrey Gordon  
Icarus für Klarinette und Orchester (2026)

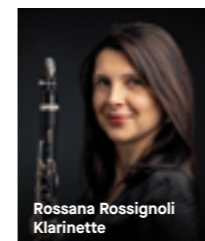
Gustav Mahler  
Sinfonie Nr. 1 D-Dur (1910)

Rossana Rossignoli Klarinette  
Markus Poschner Leitung  
Sinfonieorchester Basel

Bereits mit seiner 1. Sinfonie, *Titan* genannt, wollte Gustav Mahler eine «ganze Welt» schildern. Ein wahrhaft titanischer Anspruch. Die Grenzen des Menschlichen zu überschreiten versuchte der mit Wachsfügeln der Sonne entgegengliegende Ikarus. Geoffrey Gordons neues Klarinettenkonzert *Icarus* folgt diesem Höhenflug – und Absturz.

→ Konzerteinführung 18.30 Uhr

Mi. 24. Feb. 2027  
Do. 25. Feb. 2027  
19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel Musiksaal



8<sup>er</sup>   5<sup>er</sup>



Henri Dutilleux  
Sinfonie Nr. 2, *Le Double* (1959)

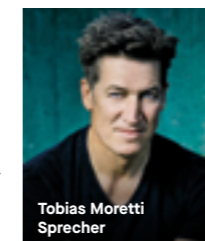
Ludwig van Beethoven  
Musik zu Goethes Trauerspiel *Egmont*, op. 84 (1810)

Tobias Moretti Sprecher  
Bertrand de Billy Leitung  
Sinfonieorchester Basel

Goethe und Beethoven – das ergibt beste Schauspielmusik: diejenige zum Drama *Egmont*. Eindringlichkeit und Dramatik sind hier auch dank Tobias Morettis eindrücklicher Rezitationskunst garantiert. Dirigent Bertrand De Billy spiegelt Beethoven in der kraftvoll überbordenden und doch stets eleganten Sinfonie *Le Double* von Henri Dutilleux.

→ Konzerteinführung 18.30 Uhr

Mi. 07. April 2027  
Do. 08. April 2027  
19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel Musiksaal



8<sup>er</sup>   3<sup>er</sup>



Ludwig van Beethoven  
Ouvertüre zu *Leonore* Nr. 3, op. 72b (1806)

Elena Firsova  
Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra, op. 206 (2022)

Helena Winkelmann – «Bonus Track» *After the Hunt: The Heavens* (Auftragskomposition | 2027)

Richard Strauss – *Ein Heldenleben*, op. 40 (1898)

Adrian Tully Sopransaxophon  
Alexander Doroshkevich Altsaxophon  
Taewook Ahn Tenorsaxophon  
Annegret Tully Baritonsaxophon  
Markus Poschner Leitung  
Sinfonieorchester Basel

Mit seinem *Heldenleben* setzte sich Richard Strauss ein ironisch eingefärbtes klingendes Denkmal als «heldischer» Komponist. Eine Heldin steckt in Beethovens *Leonoren-Ouvertüre*. Und aus einem zarten Anfang in eine «danse macabre» entwickelt sich Elena Firsovas neues Konzert für Saxophonquartett und Orchester.

→ Konzerteinführung 18.30 Uhr

Mi. 16. Juni 2027  
Do. 17. Juni 2027  
19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel Musiksaal



8<sup>er</sup>   5<sup>er</sup>

