



Sinfonieorchester
Basel

JAHRESBERICHT SAISON 23/24

1. AUGUST 2023 – 31. JULI 2024



INHALTSVERZEICHNIS	JAHRESBERICHT
VORWORT	Bericht des Präsidenten 4
AKTIVITÄTEN	Tätigkeitsbericht 6 Musikvermittlung 8 Radioaufzeichnungen 12 Videoproduktionen 12 Partnerschaften 14
ZAHLEN	Auslastung Konzerte 16 Auslastung Orchester 18
RÜCKBLICK	Konzerte 20 Pressespiegel 32
ORCHESTER	Mitglieder, Ein- und Austritte, Jubiläen 34
FINANZEN	Bericht der Revisionsstelle 38 Bilanz 39 Erfolgsrechnung 40 Anhang 42
KOLOPHON	Stiftung Sinfonieorchester Basel 46

IMPRESSUM
Stiftung Sinfonieorchester Basel
Picassoplatz 2
4052 Basel

GESAMTVERANTWORTUNG
Franziskus Theurillat

TEXTE/QUELLEN
Franziskus Theurillat
Cornel Anderes
Susanne Batz
Elisa Bonomi
Simone Primavesi
Melanie Princip
Erla Scholz
Reto Sigrist
Fabienne Steiner
Lana Zickgraf

FOTOS
© Pia Clodi / Peaches & Mint
(alle Fotos ohne Nachweis)

GESTALTUNG, SATZ
Atelier Nord, Basel

DRUCK
Druckerei Lutz AG

AUFLAGE
50 Exemplare

REDAKTIONSSCHLUSS
13. November 2024

MUSIKALISCHER REICHTUM

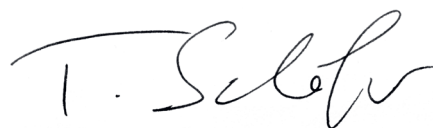
Als kantonale Leitinstitution im Bereich der klassischen Musik sowie als Residenzorchester im Stadtcasino Basel und am Theater Basel spielt das Sinfonieorchester Basel eine zentrale Rolle in der Musikstadt Basel. Diese wird von verschiedenen Akteuren geprägt, die sich wechselseitig inspirieren: Institutionen mit jahrhundertealter Tradition und Menschen mit innovativen Initiativen tragen gleichermaßen zum musikalischen Reichtum in der Region bei. Gerade in der vergangenen Saison hat das Sinfonieorchester Basel mit seinem qualitätsvollen und vielseitigen Programm wieder eindrücklich bewiesen, wie bedeutsam sein Anteil daran ist.

Romantische Werke wie die sinfonische Dichtung *Sinfonia domestica* von Richard Strauss, die unter der Leitung von Robert Treviño im Stadtcasino Basel zu hören war, oder der Opern-Zyklus *Der Ring des Nibelungen* von Richard Wagner, der unter der Leitung von Jonathan Nott im Theater Basel aufgeführt wird, können, ebenso wie viele Werke der Moderne, nur von gross besetzten und professionellen Ensembles zur Aufführung gebracht werden – wie dem Sinfonieorchester Basel.

Unabhängig von diesem Alleinstellungsmerkmal in der Musikstadt Basel und von seinem Kernrepertoire strebt das Sinfonieorchester Basel konstant danach, seine diversen Angebote noch stärker einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Will es nicht als «Gralshüter der Hochkultur» ins gesellschaftliche Abseits geraten, muss es Menschen mit ganz unterschiedlichen Lebensgeschichten, Lebensrealitäten und Lebensentwürfen erreichen.

Trotz seiner stetigen Bemühungen, sich immer weiter zu öffnen, sieht sich das Sinfonieorchester Basel aktuell durch die «Initiative für mehr Musikvielfalt» in seiner Existenz bedroht. Die Initiative fordert, dass das «freie Musikschaffen» mit mindestens 30 Prozent des kantonalen Musikbudgets gefördert wird. Dieses Anliegen mag auf den ersten Blick sympathisch erscheinen. Die Initiative birgt jedoch die Gefahr, dass bei einer weiteren Kürzung der Staatsbeiträge das Sinfonieorchester Basel, ebenso wie viele andere Basler Ensembles, seinen kulturellen Leistungsauftrag nicht mehr erfüllen kann. Die Musikstadt Basel würde ein grosses Stück ärmer.

In dieser herausfordernden Zeit ist es umso wichtiger, all jene zu würdigen, die sich für das Sinfonieorchester Basel engagieren. Ich danke allen Musiker*innen und Mitarbeiter*innen, Förder*innen und Partner*innen, Abonnent*innen und Besucher*innen für ihre Treue, ihre Unterstützung und ihre Wertschätzung. Ich freue mich, die kommenden Herausforderungen gemeinsam mit Ihnen anzugehen.



Tobit Schäfer
Präsident der Stiftung Sinfonieorchester Basel



FAMILIENBANDE AUF DER ORCHESTER- BÜHNE

Beflügelt eröffneten die Brüder Lucas und Arthur Jussen mit Mendelssohn Bartholdys Konzert für zwei Klaviere und Orchester E-Dur unter der Leitung von Chefdirigent Ivor Bolton die Saison – ein perfekter Auftakt für eine Spielzeit, die unter dem Motto «Familienbande» musikalische Verwandtschaften in all ihren Facetten zelebrierte. Mit der Uraufführung des Auftragswerks *Alaraph* «*Ritus des Herzschlags*» für Orchester von Unsuk Chin, die sich im vorangehenden Entdeckerprogramm als «Composer in Residence» vorstellen konnte, tat sich dem Publikum im ausverkauften Musiksaal des Stadtcasinos ein musikalischer Kosmos stellarer Partnerschaften auf. Ivor Bolton führte mit der unbeschwerten 2. Sinfonie seinen Zyklus der Brahms-Sinfonien weiter und bewies durch höchste Klangkultur des Orchesters grösste Meisterschaft.

Das erste Extrakonzert unter der Leitung von Mirga Gražinytė-Tyla war mit Werken von Čiurlionis, Šerkšnytė und dem Klavierkonzert von Skrjabin in der Interpretation von Onutė Gražinytė im ersten Konzertteil geprägt von litauischem, lettischem und russischem Stil. Orchesterfarbenfroh entführte Ravel im zweiten Teil mit der Suite Nr. 2 *Daphnis et Chloé* in die Welt der griechischen Spätantike zu den beiden gleichnamigen Findelkindern.

Mirga Gražinytė-Tyla leitete auch das zweite Abonnementskonzert mit der *Lemminkäinen*-Suite von Sibelius, einer abenteuerlichen Musik finnischer Epik. Marie-Ange Nguci, die gerade einmal 25 Jahre junge Pianistin und «Artist in Residence» überzeugte beim 4. Klavierkonzert von Beethoven mit einer reifen Spannbreite von lyrisch zartem Ton bis hin zu dramatischem Spiel im Dialog mit dem Orchester. Die Pianistin war auch on tour im Rahmen der Gastspiele des Sinfonieorchesters Basel in Bern und Salzburg zu hören und beeindruckte ausserdem mit ihrem Solorezital im Probenzentrum am Picassoplatz.

Zum Auftakt des dritten Abonnementskonzerts erklang das orchesterkräftige *Krzesany* von Kilar. Zusammen mit einem der Schlüsselwerke Neuer Musik, *Sacre du printemps* von Strawinsky, bildete es den Rahmen zu Mozarts Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur mit den Schwestern Katia und Marielle Labèque. Die Übergänge im kontrastreichen Programm gelangen dem Dirigenten Krzysztof Urbanski meisterlich mühelos, und er wurde mit stürmischem Applaus gefeiert.

Very British ging es in unserem vierten Abonnementskonzert unter der Leitung des Chefdirigenten Ivor Bolton zu. Der Geiger Daniel Hope, der in der Konzerteinführung aus seinem Buch *Familienstücke* las, war grossartiger Solist in Elgars Konzert für Violine und Orchester. Den zweiten Teil des Abends bildete Dvořáks in England erschienene 8. Sinfonie.

Aufgrund der bedauerlichen Absage der Sopranistin Mané Galoyan beim Adventskonzert hatte John Fiore kurzerhand die Sopranistin Christine Nilsson aus Schweden mitgebracht: Das Publikum durfte ein fulminantes Konzert unter der meisterlichen Leitung und kurzweiligen Moderation des Dirigenten erleben und gleichzeitig eine grosse stimmliche Neuentdeckung machen.

Um für den kurzfristig erkrankten Chefdirigenten das fünfte Abonnementskonzert zu retten, erklärte sich unsere Konzertmeisterin Friederike Starkloff bereit, die Werke vom ersten Pult aus zu leiten: Es erklangen die *Ouverture* C-Dur von Fanny Hensel und das Violinkonzert e-Moll von Felix Mendelssohn Bartholdy in der reifen klangfarbenreichen Interpretation



«Artist in Residence» Marie-Ange Nguci beim Sinfoniekonzert «Lemminkäinen», 27. September 2023

der spanischen Geigerin María Dueñas. Die 3. Sinfonie der französischen Komponistin Louise Farrenc, eine kompositorisch wie musikalisch ausgefeilte Trouvaille, rundete den grandiosen Abend ab, für den sich das Publikum mit herzlich begeistertem Applaus bedankte.

Die traditionelle Silvestergala unter der Leitung der jungen bulgarischen Dirigentin Delyana Lazarova bot den Opern- und Operettenfans einen bunten Strauss vokaler Glanzstücke. In ihrem Debüt-Konzert mit dem Sinfonieorchester Basel führte sie temperament- und effektiv durch den Abend. Auf dem Programm standen als Highlight neue mitreissende Eigenkompositionen von und mit Daniel Behle. Zusammen mit der Sopranistin Daniela Fally wurde beschwingt der Jahreswechsel eingeläutet und am darauffolgenden Tag im Neujahrskonzert das neue Jahr begrüsst.

Familienverbunden interpretierten die drei französischen Brüder Edgar, David und Jérémie Moreau unter der Leitung von Robert Treviño im sechsten Abonnementskonzert das Tripelkonzert von Beethoven. «Composer in Residence» Unsuk Chin hatte den Abend mit ihrem kurzen Werk *Subito con forza* eingeläutet. Richard Strauss' *Sinfonia domestica* bildete den klang- und themengewaltigen Höhepunkt des Abends.

Sphärische Töne waren im siebten Abonnementskonzert der Saison zu hören. Das Sinfonieorchester Basel würdigte mit *Atmosphères* den 100. Geburtstag des österreichisch-ungarischen Komponisten Ligeti. Mit *Time for Three*, dem aufstrebenden amerikanischen Streichtrio, das sich zuvor im Entdeckerprogramm erstmals in Basel präsentiert hatte, und dem Sinfonie-

orchester Basel unter der Leitung von Krzysztof Urbanski erlebte das Publikum mit der Schweizer Erstaußführung von Kevin Puts *Contact* ein Tripelkonzert anderer Art. Auch besonders das junge Publikum reagierte begeistert auf den ureigenen Musikstil und die spektakuläre Darbietung des Werks. Mit Holsts Orchestersuite *The Planets* fand das Konzert seinen galaktischen Abschluss, der im Format «Casual Classic» im Anschluss in lockerer Atmosphäre mit grenzenloser Musik zwischen Pop, Jazz und Klassik nachgefeiert werden konnte.

Der Konzertreigen der Saison schloss mit Britten und Bruckner unter der Leitung von Ivor Bolton. Die Interpretation von Texten englischer Dichter in der *Serenade für Tenor, Horn und Streicher* von Britten gelang dem britischen Tenor Allan Clayton ausdrucksstark mit meisterlichem Tiefgang. Ihm zur Seite gestellt war der wunderbare Hornist Zoltán Mácsai. Zum Abschluss erklang unter der grandiosen Leitung des Chefdirigenten mit der *Siebten* von Bruckner eine der im 21. Jahrhundert meistgespielten bedeutenden Sinfonien.

Auch die Filmmusik kam 2023/24 nicht zu kurz: Im Format «Concert & Cinema» wurden vom Sinfonieorchester Basel zwei Filmvorführungen musikalisch unterlegt: *Drei Haselnüsse für Aschenbrödel* mit der Sopranistin Aurelia Würsch und unter der Leitung von Adrian Prabava sowie *James Bond 007: Skyfall* unter der Leitung von Kevin Griffiths.

Gastspiele führten das Sinfonieorchester Basel nach Lörrach, nach Brugg und Bern sowie nach Luzern. Weit über die Grenzen hinaus ging es auf der Österreichtournee im Mai 2024, nach Wien mit einem Konzert im Wiener Konzerthaus und nach Salzburg mit drei Konzerten im Grossen Festspielhaus.

Kammermusikalisch präsentierte sich das Sinfonieorchester Basel wieder mit einer breiten Palette verschiedener Formate: Fünf Mal mit «Kammermusik am Picassoplatz», veranstaltet vom «Freundeskreis Sinfonieorchester Basel», zwei Mal bei «Picknickkonzerten» im Innenhof des Museums der Kulturen Basel, drei Mal als «Arc-en-ciel» in Therwil, Birsfelden und Muttenz, drei Mal in «Atriumkonzerten» in Kooperation mit der Stiftung Basler Wirtgarten, zwei Mal bei «Promenaden» im Gare du Nord sowie in der Museumsnacht im Basler Münster zeigten die Musiker*innen ihr grosses Können in kleineren Formationen.

Auch in der Saison 2023/24 führte das Sinfonieorchester Basel langbewährte Kooperationen mit städtischen Institutionen weiter. Dazu gehörten zwei Konzerte zum 30-jährigen Jubiläum der Mädchenkantorei Basel im Don Bosco Basel, ein Konzert im Rahmen des Orgelfestivals sowie die traditionellen drei Abschlusskonzerte der Hochschule für Musik Basel FHNW im Stadtcasino Basel.

VERMITTLUNGS- ANGEBOTE

Das aktive Erleben von Musik steht im Zentrum der vielfältigen, sich an verschiedene Altersgruppen richtenden Musikvermittlungsprogramme des Sinfonieorchesters Basel. Zahlreiche Forschungen haben gezeigt, dass Kinder mit musikalischer Bildung bessere Noten in der Schule erzielen. Darüber hinaus sind musizierende Schüler*innen gewissenhafter und ehrgeiziger, zum Beispiel beim angestrebten Abschluss. Musik zu vermitteln bedeutet nicht nur Ohren zu öffnen und Wissen zu erweitern, sondern vor allem auch Brücken zwischen der Musik aus dem Orchester und dem Publikum zu bauen sowie Kultur niederschwellig zugänglich zu machen. Mit unseren Vermittlungsangeboten möchten wir Hörerlebnisse ermöglichen, bei denen sich Fühlen und Denken zu einer ganz besonderen Erfahrung von Musik verbinden.

MINI.MUSIK

mini.musik sind inszenierte Konzerte rund um ein spezifisches Thema. Kinder im Vorschulalter werden spielerisch an die klassische Musik herangeführt und lernen den Klang von verschiedenen Instrumenten kennen. Die Kinder werden aktiv ins Konzertgeschehen eingebunden. Konzipiert und moderiert wurden die mini.musik-Projekte in der Saison 2023/24 von dem Schauspieler Jeroen Engelsman und der Sängerin Madeline Engelsman. Das Konzert-Format mini.musik ist seit 2009 ein fester Bestandteil des Musikvermittlungsangebots des Sinfonieorchesters Basel. Die mini.musik-Konzerte erfreuen sich seit Jahren ungebrochen grosser Beliebtheit und kommen bei Lehrpersonen, Kindern, Eltern und Grosseltern gleichermaßen gut an.

Jede Produktion widmet sich einem Thema und kommt insgesamt drei Mal zur Aufführung – zwei Kindergartenvorstellungen vormittags und eine öffentliche Vorstellung für Familien am Samstagnachmittag. Seit einigen Jahren sind die meisten Kindergartenvorstellungen schon Monate im Voraus ausgebucht. In der Saison 2023/24 standen folgende Themen auf dem Programm: «Familienbande», «Hinter der Bühne» und «In den Sommerferien». Spielort war das Scala Basel.

LYDIA

In Kooperation mit Baobab Books wurde in der Saison 2023/24 das Projekt «Lydia» realisiert. Ausgangspunkt für den künstlerischen Prozess mit fünfzig beteiligten Schüler*innen der 5. Klasse aus zwei Schulen war das Kinderbuch *Lydia* von Kätlin Kaldmaa und Jaan Rõõmus. Darin wird das Leben der 1843 geborenen estnischen Autorin Lydia Koidula nachgezeichnet, die eine Vorkämpferin für die Unabhängigkeit der baltischen Staaten war und bis heute in Estland eine wichtige Identifikationsfigur ist. Ihre Lieder sind im Land ebenso bekannt wie ihre Lebensgeschichte: Sie setzte sich in einer Zeit, da Estland unter russischer Herrschaft stand, für das Recht auf Selbstbestimmung und Chancengleichheit ein und überschritt in mehrfacher Hinsicht die damals gesetzten Grenzen. Der Gesang ist seit je ein zentrales Element des kulturellen Selbstverständnisses im Baltikum, und das von Lydia Koidula mitbegründete Sängerfestival wird in Estland auch heute noch jedes Jahr durchgeführt.

Im Projekt «Lydia» begaben sich die teilnehmenden Schüler*innen auf literarische und musikalische Spurensuche – und begegneten dabei Lydia Koidula, die mutig für ihre Überzeugungen eintrat und interkulturelle Brücken baute. Zentrales Element des Projekts war die Einstudierung von vier estnischen Chorliedern mit Unterstützung des Sinfonieorchesters Basel. Das erarbeitete Konzertprogramm wurde am 2. und 3. Mai



mini.musik-Konzert ›In den Sommerferien‹, 30. Mai 2024

2024 in der Pauluskirche Basel aufgeführt. Unter der musikalischen Leitung von Timo Waldmeier standen die Kinder gemeinsam mit Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel und der Sprecherin Nicole Coulibaly auf der Bühne.

Das Konzertprogramm setzte sich aus estnischen Chorliedern mit Texten von Lydia Koidula, thematisch passenden Instrumentalwerken und gesprochenen Auszügen aus dem Buch *Lydia* zusammen.

MIT SINGEN WIE KLINGT BASEL?

Im Januar 2023 lancierte das Sinfonieorchester Basel eine Umfrage unter der Basler Bevölkerung, bei der abgefragt wurde, zu welchen Liedern die Menschen besondere Erinnerungen haben und mit welchen Liedern sie die Begriffe ›Heimat‹ und ›Gemeinschaft‹ verbinden. Herausgekommen ist ein bunter Mix an Liedern aus den unterschiedlichsten Kulturen. Für das Projekt ›Wie klingt Basel?‹ wurden letztlich 14 Lieder in 14 verschiedenen Sprachen ausgewählt und von Jean Kleeb, Florian Walser und Enver Yalcin Özdiker arrangiert.

Nach einem Kick-off-Workshop mit 17 Lehrpersonen aus 10 Schulen im Probezentrum des Sinfonieorchesters Basel haben diese Lehrpersonen die Lieder mit ca. 300 Primarschüler*innen aus Baselland und Basel-Stadt einstudiert. Am 15. März 2024 formierten die Schüler*innen und ca. 20 Mitglieder der Mädchenkantorei Basel den Kinderchor, der die internationalen Lieder gemeinsam mit dem Sinfonieorchester Basel unter der musikalischen Leitung von Paweł Kapuła auf

der Bühne des Musiksaals im Stadtcasino Basel zum Klingen brachte. Es wurden kostenfreie Liederhefte verteilt, und das Publikum war eingeladen mitzusingen. Die Veranstaltung umfasste zwei restlos gefüllte Aufführungen: vormittags für Schulklassen, abends für Familien. Das gemeinschaftliche Singen war in diesen Dimensionen sowohl für die Mitwirkenden als auch für das Publikum ein unvergleichliches Erlebnis. In diesem Projekt brachte das Sinfonieorchester Basel die Diversität und die Vielstimmigkeit der Stadt zum Klingen. Durch das gemeinsame Singen in den unterschiedlichsten Sprachen und Melodien kam es zwischen den Teilnehmenden zu Begegnungen und zum Lernen voneinander.

SINGALONG-MOBIL ›WIE KLINGT BASEL?‹

Das Singalong-Mobil war besetzt mit neun Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel und einer Chorleitung (Chiara Selva & Timo Waldmeier). In dieser Besetzung fuhr es von Januar bis Juni 2024 durch Basel, um mit unterschiedlichen Communitys vor Ort ins Singen zu kommen. Im Gepäck hatte man die 14 internationalen Lieder des Projekts ›Wie klingt Basel?‹. Das Singalong-Mobil war mit den 60-minütigen kostenlosen Mitsing-Konzerten bei Schulen, Vereinen, Institutionen und Firmen zu Gast sowie im öffentlichen Raum präsent. Stimmliche Unterstützung erhielt das Publikum von Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel.



Mitsingkonzert «Wie klingt Basel?», 15. März 2024



«Side by Side»-Konzert der Thierstein Fiddlers, 26. Juni 2024

THIERSTEIN FIDDLERS

Im August 2020 wurde in der Primarschule Thierstein mit dem Aufbau einer Streicherklasse begonnen. Unterrichtet wurden die Kinder wöchentlich von Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel an der Violine, der Viola und am Violoncello.

In der Weihnachtszeit 2023 gab es ein kleines Vorspiel in der Aula der Primarschule Thierstein, bei dem die Mentor*innen des Sinfonieorchesters Basel mit den Thierstein Fiddlers auftraten.

Am 26. Juni 2024 fand ein <Side by Side>-Konzert im Probezentrum am Picassoplatz statt, das die Kinder der Streicherklasse Thierstein gemeinsam mit Musiker*innen des Sinfonieorchesters präsentierten.

**KOMMENTIERTE KONZERTE
FÜR SCHULKLASSEN**

Die kommentierten Konzerte für Schulklassen finden zweimal jährlich statt und werden moderiert von Schüler*innen der Sekundarstufe II. Sie führen in die Werke ein und stellen in kurzen Gesprächen Solist*innen und Orchestermusiker*innen vor.

Am 28. September 2023 fand das erste kommentierte Schulkonzert statt. Moderiert von Schüler*innen der International School Basel wurden Ausschnitte aus Jean Sibelius' *Lemminkäinen-Suite* op. 22 gespielt.

Beim zweiten Schulkonzert am 11. April 2024 wurden in Kooperation mit dem Gymnasium Bäumlhof Ausschnitte aus Kevin Puts' *Contact* und Gustav Holsts *The Planets* präsentiert.

PROBENBESUCH VON SCHULKLASSEN

Das Angebot, den Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel bei der Probenarbeit über die Schulter zu schauen, wird von den Schulen sehr geschätzt. Je nach Bedarf und Möglichkeit findet vor dem Probenbesuch noch ein kurzes Zusammentreffen zwischen den Schüler*innen und einzelnen Orchestermitgliedern statt. Dabei ist Gelegenheit, ein paar einführende Worte zu den Werken zu hören oder auch einfach Fragen an die Profis zu stellen.

RADIO- AUFZEICH- NUNGEN

SINFONIEKONZERT «BEFLÜGELT»

Mi, 30. August 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal

Ausstrahlung am 14. Oktober 2023, 20–22 Uhr

Radio SRF 2 Kultur

Sendung: Im Konzertsaal

Sinfonieorchester Basel
Lucas und Arthur Jussen, Klavier
Ivor Bolton, Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert für zwei
Klaviere und Orchester E-Dur, BWV O 5

Unsuk Chin: *Alaraph* «Ritus des Herzschlags» für
Orchester (Uraufführung), Auftragswerk des Sinfonieorchesters Basel, des Concertgebouworkest, des National Symphony Orchestra Taiwan und der San Francisco Symphony

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 73

FRAGEN AN UNSUK CHIN, «COMPOSER IN RESIDENCE» 2023/24, TEIL 1

August 2023

Interview mit Komponistin Unsuk Chin, «Composer in Residence» der Saison 2023/24

FRAGEN AN UNSUK CHIN, «COMPOSER IN RESIDENCE» 2023/24, TEIL 2

August 2023

Interview mit Komponistin Unsuk Chin, «Composer in Residence» der Saison 2023/24

FRAGEN AN LUCAS UND ARTHUR JUSSEN

August 2023

Interview mit den Pianisten Lucas und Arthur Jussen, Solisten des Sinfoniekonzerts «Beflügelt» am 30./31. August 2023 im Stadtcasino Basel

FRAGEN AN ONUTĖ GRAŽINYTĖ

September 2023

Interview mit Pianistin Onutė Gražinytė, Solistin des Sinfoniekonzerts «Daphnis & Chloé» am 21. September 2023 im Stadtcasino Basel

FRAGEN AN MARIE-ANGE NGUCI, «ARTIST IN RESIDENCE» 2023/24

September 2023

Interview mit Pianistin Marie-Ange Nguci, «Artist in Residence» der Saison 2023/24 und Solistin des Sinfoniekonzerts «Lemminkäinen» am 27./28. September 2023

FRAGEN AN KATIA UND MARIELLE LABÈQUE

September 2023

Interview mit den Pianistinnen Katia und Marielle Labèque, Solistinnen des Sinfoniekonzerts ›Sacre‹ am 25./26. Oktober 2023 im Stadtcasino Basel

FRAGEN AN DANIEL HOPE, TEIL 1

November 2023

Interview mit Geiger Daniel Hope, Solist des Sinfoniekonzerts ›Very British‹ am 22./23. November 2023 im Stadtcasino Basel

FRAGEN AN DANIEL HOPE, TEIL 2

November 2023

Interview mit Geiger Daniel Hope, Solist des Sinfoniekonzerts ›Very British‹ am 22./23. November 2023 im Stadtcasino Basel

FRAGEN AN MARÍA DUEÑAS

Dezember 2023

Interview mit Geigerin María Dueñas, Solistin des Sinfoniekonzerts ›Fanny & Felix‹ am 20. Dezember 2023 im Stadtcasino Basel und am 21. Dezember 2023 im Burghof Lörrach

FRAGEN AN DAVID, EDGAR UND JÉRÉMIE MOREAU

Februar 2024

Interview mit Geiger David Moreau, Cellist Edgar Moreau und Pianist Jérémie Moreau, Solisten des Sinfoniekonzerts ›Domestica‹ am 28./29. Februar 2024 im Stadtcasino Basel

FRAGEN AN KRZYSZTOF URBĄŃSKI

April 2024

Interview mit Krzysztof Urbański, Dirigent des Sinfoniekonzerts ›Planets‹ am 10. April 2024 und des Afterwork-Konzerts ›Casual Classic‹ am 11. April 2024 im Stadtcasino Basel

FRAGEN AN ALLAN CLAYTON

April 2024

Interview mit Tenor Allan Clayton, Solist des Sinfoniekonzerts ›Vitamin B‹ am 15./16. Mai 2024 im Stadtcasino Basel

Die Videoproduktionen sind auf der Website und auf dem YouTube-Kanal des Sinfonieorchesters Basel veröffentlicht.



PARTNERSCHAFTEN

Unser Dank gebührt all unseren Partner*innen, Mäzen*innen, Gönner*innen sowie Förder*innen. Besonders zu Dank verpflichtet sind wir auch allen Personen und Institutionen, die uns unterstützen, aber nicht genannt werden wollen.

STAATSBEITRÄGE

Kanton Basel-Stadt¹

MÄZENINNEN

Sabine Duschmalé
Christine Cerletti

IDEELLER UND FINANZIELLER SUPPORT

Verein ›Freundeskreis Sinfonieorchester Basel‹

STIFTUNGEN

Pro Helvetia

VERANSTALTUNGSPARTNER

Theater Basel (Hauptpartner)
Basler Münster
Burghof Lörrach
Casino-Gesellschaft Basel
Culturescapes Festival
Gare du Nord, Bahnhof für Neue Musik
Museum der Kulturen Basel
Musik-Akademie Basel
Raiffeisenbank Allschwil-Schönenbuch
Stiftung Basler Wirrgarten
Stiftung MBF
Stiftung Wolf

MEDIENPARTNER

Basellandschaftliche Zeitung
Radio SRF2 Kultur
Radio Swiss Classic
RadioX

HOTELPARTNER

Der Teufelhof Basel
Grand Hotel Les Trois Rois

PARTNERINSTITUTIONEN

Basel Tourismus
Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel
Die Mobiliar Versicherungsgesellschaft
Herzog & de Meuron
International School Basel (ISB)
Jakob's Basler Leckerly
JetztZeit Blog der Universität Basel
Kestenholz Gruppe
Kohlhardt Möbel- und Instrumentenspedition GmbH
KulturPLUS1
Luxreisen
Musik Hug
Offbeat Concert
Paul Sacher Stiftung
Pro Infirmis
Pro Senectute beider Basel
Settelen AG
Stadtkino Basel
StadtKonzeptBasel
Stoffler Musik AG
Vera Oeri Bibliothek

¹ Seit dem 1.1.2022 beinhalten die Staatsbeiträge des Kantons Basel-Stadt die Abgeltung kultureller Zentrumsleistungen des Kantons Basel-Landschaft.

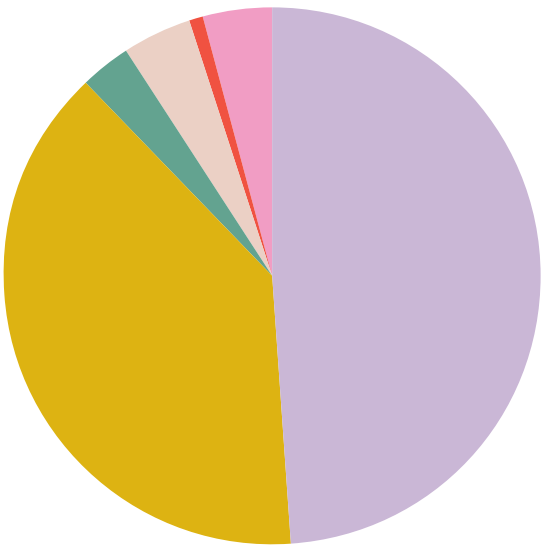


BESUCHER*INNEN-STATISTIK

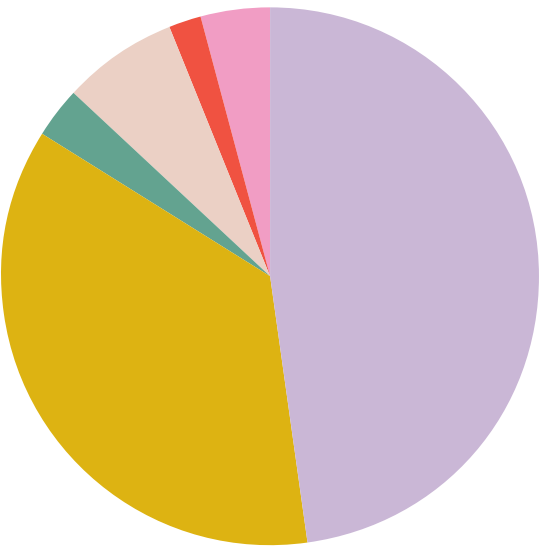
		Saison 2023/24		Saison 2022/23	
1	Theater Basel				
Oper	Das Rheingold	5'294	(8)	Salome	4'796 (12)
	Die Walküre	3'737	(8)	Lady in the Dark	9'604 (16)
	Der Barbier von Sevilla	5'931	(10)	Der wunderbare Mandarin	3'676 (10)
	Rigoletto	4'626	(10)	Rigoletto	12'721 (15)
	Pferd frisst Hut	8'759	(18)	Intolleranza	2'804 (11)
	Carmen	10'797	(16)		
	Requiem	8'850	(11)		
Ballett	Marie & Pierre	7'673	(16)	Giselle	8'457 (13)
				Coppélia	7'857 (17)
Total Theater Basel		55'667	(97)		49'915 (94)
2	Sinfonieorchester Basel				
	Sinfoniekonzerte (inkl. Extrakonzerte)	16'398	(18)		16'806 (19)
	Abonnent*innen	9'030		9'413	
	Einzelkarten	7'368		7'393	
	Gastspiele, Tourneen	9'900	(8)		4'400 (5)
	Vermittlungsprojekte	8'311	(49)		7'039 (35)
	Übrige (Museum, Concert & Cinema, etc.)	17'355	(44)		17'300 (44)
	Total	51'964	(119)		45'545 (103)
3	Kooperationen und Auftragskonzerte				
	Orgelfestival im Stadtcasino Basel	557	(1)	BIS Staff Event	782 (1)
	30 Jahre Mädchenkantorei Basel	1'400	(2)	Jazz Offbeat	594 (1)
	Schlusskonzerte Hochschule für Musik Basel FHNW	2'400	(3)	Benefiz («BaZ hilft»)	1'036 (1)
	Jubiläumskonzert Casino-Gesellschaft	1'200	(1)		
	Total	5'557	(7)		2'412 (3)
4	Auslastung Sinfoniekonzerte				
	Stadtcasino Basel	80%	(18)		75% (19)

Zahlen in () = Anzahl Vorstellungen bzw. Konzerte

Abonnent*innen nach Herkunftskanton
Saison 2023/24

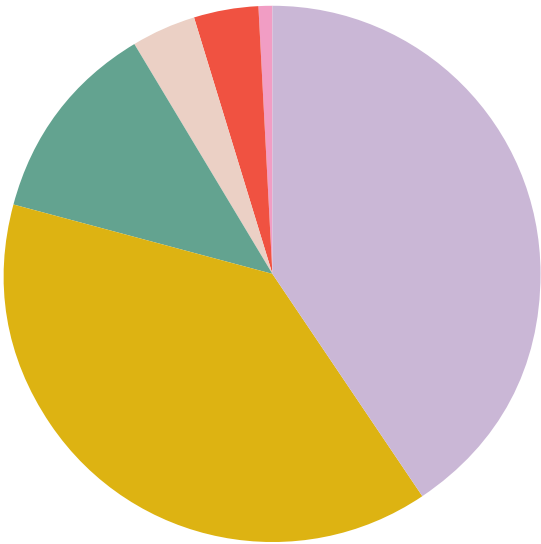


Saison 2022/23

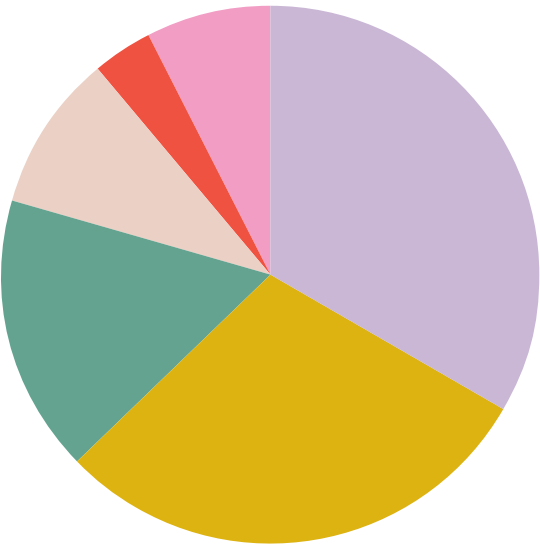


	BS	BL	AG	SO	Übrige	Ausland
Saison 2023/24	49%	39%	3%	4%	1%	4%
Saison 2022/23	48%	36%	3%	7%	2%	4%

Abonnent*innen-Struktur
Saison 2023/24
Total 1'455 Abonnent*innen



Saison 2022/23
Total 1'522 Abonnent*innen



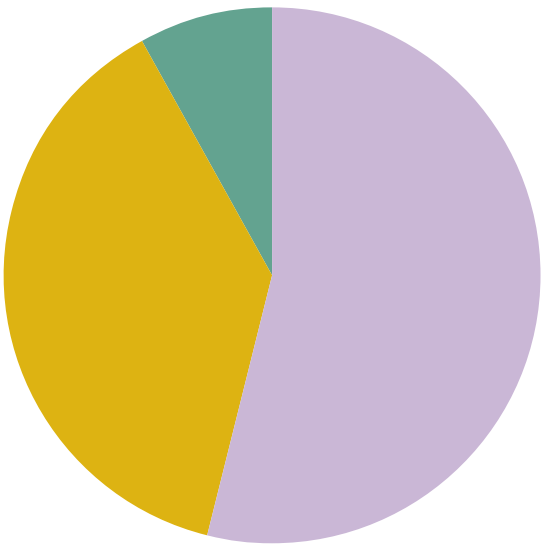
	2023/24	2022/23
Abonnement Mittwoch (8 Konzerte)	593	511
Abonnement Donnerstag (6 Konzerte)	562	447
Entdecker-Abo Wahl-Abo (Mi, 4 aus 6)	177	253
Geschwister-Abo Wahl-Abo (Do, 4 aus 6)	56	144
Studi-Abo	56	54
Übrige Abos	11	113
Total	1'455	1'522

ORCHESTER- EINSÄTZE

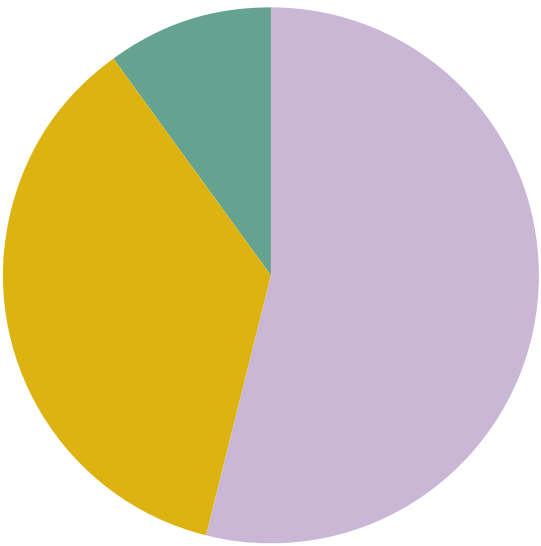
			Saison 2023/24		Saison 2022/23		
1	Theater Basel		190	(38%)		187 (37%)	
	Proben		88			88	
	Vorstellungen		102			99	
2	Sinfonieorchester Basel	Proben	Konzerte	274 (54%)	Proben	Konzerte	264 (52%)
	Sinfoniekonzerte	52	17	69	70	19	89
	Adventskonzert	4	1	5	5	1	6
	CD-Produktionen		8	8	4		4
	Gastspiele, Tourneen	16	8	24	8	5	13
	Vermittlungsprojekte	38	49	87	28	21	49
	Kammermusik	33	12	45	25	34	59
	Concert & Cinema	8	3	11	8	2	10
	Diverse				3	1	4
	Sonderdienste	25		25	50		50
3	Kooperationen			25 (5%)			11 (2%)
	Theater Basel	6	2	8	5	2	7
	Orgelfestival	7	1	8			
	Mädchenkantorei Basel	5	2	7			
	Offbeat Concert				3	1	4
	Jubiläumskonzert Casino-Gesellschaft	1	1	2			
4	Vermietungen			17 (3%)			44 (9%)
	Musikhochschule	14	3	17	14	3	17
	Cinema Allianz/BiS				2	1	3
	Stimmen-Festival				4	1	5
	Konzertgesellschafts- und Volkssinfoniekonzerte				5	2	7
	Chorbegleitungen				5	1	6
	Basel Composition Competition				4	2	6
Total			506 (100%)		506 (100%)		

Prozentuale Aufteilung der Orchestereinsätze

Saison 2023/24



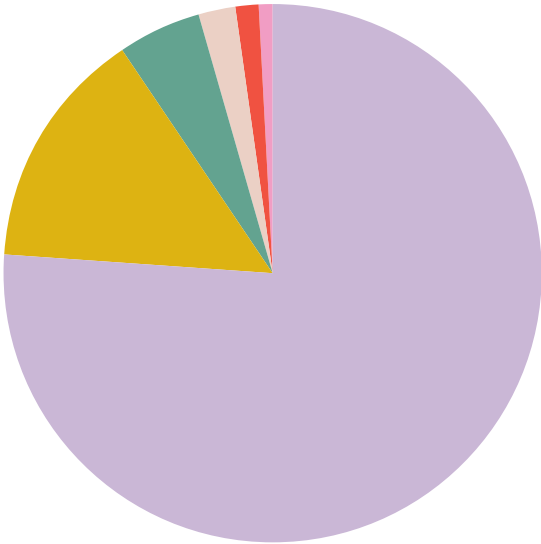
Saison 2022/23



	2023/24	2022/23
Sinfonieorchester Basel	54%	54%
Theater Basel	38%	36%
Kooperationen und Auftragskonzerte	8%	10%

Das Sinfonieorchester Basel war im Berichtsjahr wie folgt besetzt:

Orchester



Musiker*innen	106
Orchesterbüro	20
Praktikant*innen	7
Orchestertechniker	3
Bibliothekar*innen	2
Chefdirigent	1
Total	139

Orchester

114 Personen

9'665 Stellenprocente

(inkl. Chefdirigent und Praktikant*innen)

Orchesterbüro

25 Personen

1'960 Stellenprocente

(inkl. Abo-Ticketing und Konzertkasse,
Orchestertechnik, Bibliothek)

KONZERTE

PICKNICKKONZERT

SERENADE

20. August 2023, 11 Uhr
Museum der Kulturen Basel

Nitzan Bartana, Violine
Dorothee Kappus Reichel, Violine
Darija Kozlitina, Viola
Judith Gerster, Violoncello
Philippe Schnepf, Kontrabass
Julia Morgan, Flöte
Tilmann Zahn, Oboe
Markus Forrer, Klarinette
David Schneebei, Fagott
Eda Paçacı, Horn

Johannes Brahms: Serenade Nr. 1 D-Dur, op. 11

SINFONIEKONZERT

BEFLÜGELT

30. August 2023, 19.30 Uhr
31. August 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Lucas und Arthur Jussen, Klavier
Ivor Bolton, Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert für zwei Klaviere und Orchester E-Dur, MWV O 5

Unsuk Chin: *Alaraph* «Ritus des Herzschlags» für Orchester (UA)

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 73

KOOPERATION

ORGELFESTIVAL IM STADTCASINO BASEL

8. September 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Christian Schmitt und Ilja Völlmy-Kudrjavitsev, Orgel
Sarah Brady, Sopran
Matthias Höfs, Trompete und Leitung (Mussorgsky)
Domenico Melchiorre, Leitung (*Airė*)

Werke von Liszt, Verdi, Melchiorre und Mussorgsky

OPERNPREMIERE

DAS RHEINGOLD

9. September 2023, 19 Uhr
Theater Basel

Jonathan Nott, Musikalische Leitung
Benedikt von Peter, Inszenierung
Caterina Cianfarini, Co-Regie
Sinfonieorchester Basel

Oper von Richard Wagner

OPERNPREMIERE

DIE WALKÜRE

16. September 2023, 18 Uhr
Theater Basel

Jonathan Nott, Musikalische Leitung
Benedikt von Peter, Inszenierung
Caterina Cianfarini, Co-Regie
Sinfonieorchester Basel

Oper von Richard Wagner

SINFONIEKONZERT

DAPHNIS & CHLOÉ

21. September 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Onutė Gražinytė, Klavier
Mirga Gražinytė-Tyla, Leitung

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: *Miške* (Im Walde), VL 1

Alexander Skrjabin: Konzert für Klavier und Orchester fis-Moll, op. 20

Raminta Šerkšnytė: *Midsummer Song*

Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé*, Suite Nr. 2

SINFONIEKONZERT

LEMMINKÄINEN

27. September 2023, 19.30 Uhr
28. September 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Marie-Ange Nguci, Klavier
Mirga Gražinytė-Tyla, Leitung

Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur, op. 58

Jean Sibelius: *Lemminkäinen-Suite*, op. 22

VERMITTLUNG

SCHULKONZERT

28. September 2023, 10 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Mirga Gražinytė-Tyla, Leitung

Auszüge aus dem Werk: Jean Sibelius:
Lemminkäinen-Suite, op. 22

KOOPERATION

SCHLUSSKONZERT HOCHSCHULE FÜR MUSIK BASEL FHNW

5. Oktober 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Daniil Rumiantsev, Flöte
Francesco Massimino, Violoncello
Varvara Vasylieva, Violine
Vilem Vlcek, Jiayi Liu, Michał Balas, Violoncello-Trio
Philippe Bach, Leitung

Werke von Weinberg, Tschaikowski, Schumann und Penderecki

WIEDERAUFNAHME OPER

DER BARBIER VON SEVILLA

14. Oktober 2023, 19.30 Uhr
Theater Basel

Hélio Vida, Musikalische Leitung
Nikolaus Habjan, Inszenierung
Sinfonieorchester Basel

Opera buffa in zwei Akten von Gioachino Rossini

KAMMERMUSIK

ATRIUMKONZERT

21. Oktober 2023, 16 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Yulia Kopylova, Violine
Carlos Graullera Gimenez, Violine
Harold Hirtz, Viola
David Delacroix, Violoncello

Werke von Schubert und Beethoven

KAMMERMUSIK

KAMMERMUSIK AM PICASSOPLATZ

22. Oktober 2023, 11 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Marie-Ange Nguci, Klavier
Yulia Kopylova, Violine
Carlos Graullera Gimenez, Violine
Harold Hirtz, Viola
David Delacroix, Violoncello

Werke von Schubert und Bach

ARC-EN-CIEL

IN THERWIL

22. Oktober 2023, 20 Uhr
Kirche St. Stephan

Yulia Kopylova, Violine
Carlos Graullera Gimenez, Violine
Harold Hirtz, Viola
David Delacroix, Violoncello

Werke von Schubert und Beethoven

SINFONIEKONZERT

SACRE

25. Oktober 2023, 19.30 Uhr
26. Oktober 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Katia und Marielle Labèque, Klavier
Krzysztof Urbanski, Leitung

Wojciech Kilar: *Krzesany* (Bergsteigen)

Wolfgang Amadé Mozart: Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur, KV 365

Igor Strawinsky: *Le sacre du printemps*

WEITERES KONZERT

BELLE ÉPOQUE «CHAUSSON & RAVEL»

27. Oktober 2023, 19.15 Uhr
Kunstmuseum Basel

Yulia Kopylova, Solovioline
Carlos Graullera Gimenez, Violine
Teodora Dimitrova, Violine
Darija Kozlitina, Viola
Benjamin Gregor-Smith, Violoncello
Christian Chamorel, Klavier

Werke von Chausson und Ravel

MINI.MUSIK

FAMILIENBANDE

2. November 2023, 9.30 Uhr
3. November 2023, 9.30 Uhr
4. November 2023, 16 Uhr
Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Madeline Engelsman und Jeroen Engelsman, Konzept und Performance

OPERNPREMIERE

PFERD FRISST HUT

4. November 2023, 19.30 Uhr
Theater Basel

Thomas Wise, Musikalische Leitung
Herbert Fritsch, Inszenierung und Bühne
Sinfonieorchester Basel
Chor des Theater Basel

Musikalische Komödie von Herbert Grönemeyer
nach *Ein Florentinerhut* von Eugène Labiche

KAMMERMUSIK

KAMMERMUSIK AM PICASSOPLATZ

11. November 2023, 17 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

David Seghezzo, Oboe
Rossana Rossignoli, Klarinette
Benedikt Schobel, Fagott

Werke von Tomasi, Koechlin, Milhaud und Françaix

PROMENADE

BARTÓK & DVOŘÁK

12. November 2023, 11 Uhr
Gare du Nord

BELCEA QUARTET
Corina Belcea, Violine
Suyeon Kang, Violine
Krzysztof Chorzelski, Viola
Antoine Lederlin, Violoncello

Werke von Bartók und Dvořák

ARC-EN-CIEL

IN BIRSFELDEN

12. November 2023, 11.15 Uhr
Birsfelder Museum

David Seghezzo, Oboe
Rossana Rossignoli, Klarinette
Benedikt Schobel, Fagott

Werke von Tomasi, Koechlin, Milhaud und Françaix

BALLETTPREMIERE

MARIE & PIERRE

18. November 2023, 19.30 Uhr
Theater Basel

Bobbi Jene Smith, Choreografie
Tianyi Lu, Thomas Herzog, Musikalische Leitung
Ballett Theater Basel
Sinfonieorchester Basel

Ballett von Bobbi Jene Smith

SINFONIEKONZERT

VERY BRITISH

22. November 2023, 19.30 Uhr
23. November 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Daniel Hope, Violine
Ivor Bolton, Leitung

Edward Elgar: Konzert für Violine und Orchester
h-Moll, op. 61
Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 8 G-Dur, *Englische*,
op. 88

WEITERES KONZERT

BELLE ÉPOQUE
«HARFE & CELLO»

24. November 2023, 19.15 Uhr
Kunstmuseum Basel

Aurélie Noll, Harfe
Yolena Orea Sánchez, Violoncello

Werke von Fauré, Saint-Saëns, de Falla, Granados u.a.

WIEDERAUFNAHME OPER

RIGOLETTO

30. November 2023, 19.30 Uhr
Theater Basel

Michele Spotti, Thomas Wise, Musikalische Leitung
Vincent Huguet, Inszenierung
Sinfonieorchester Basel
Chor des Theater Basel

Melodrama von Giuseppe Verdi

EXTRAKONZERT

ADVENTSKONZERT

3. Dezember 2023, 11 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Christina Nilsson, Sopran
Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
John Fiore, Leitung

Werke von Nicolai, Puccini, Kelly, Wagner,
Tschaikowski und Walser

WEITERES KONZERT

BELLE ÉPOQUE
«LA DERNIÈRE VALSE»

8. Dezember 2023, 19.15 Uhr
Kunstmuseum Basel

Christina Landshamer, Sopran
Friederike Starkloff, Violine
Valentina Jacomella Rösti, Violine
Harold Hirtz, Viola
David Delacroix, Violoncello
Iryna Krasnovska, Klavier

Werke von Fauré und Debussy

Lieder in Fassung für Sopran und Streichquartett
von Hahn, Satie, Gershwin und Poulenc in einer
Bearbeitung von Alexander Krampe

CONCERT & CINEMA

DREI HASELNÜSSE
FÜR ASCHENBRÖDEL

16. Dezember 2023, 15 & 18 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Aurelia Würsch, Sopran
Adrian Prabava, Leitung

Drei Haselnüsse für Aschenbrödel von Václav Vorlíček
(Regie) und Karel Svoboda (Musik) u.a.

SINFONIEKONZERT

FANNY & FELIX

20. Dezember 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
María Dueñas, Violine
Friederike Starkloff, Leitung

Fanny Hensel: *Ouvertüre* C-Dur
Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert für Violine
und Orchester e-Moll, op. 64
Louise Farrenc: Sinfonie Nr. 3 g-Moll, op. 36

GASTSPIEL

LÖRRACH

21. Dezember 2023, 20 Uhr
Burghof Lörrach

Sinfonieorchester Basel
María Dueñas, Violine
Friederike Starkloff, Leitung

Werke von Hensel, Mendelssohn Bartholdy und
Farrenc

EXTRAKONZERT

SILVESTERKONZERT/
NEUJAHRSKONZERT

31. Dezember 2023, 18.30 Uhr
Stadtcasino Basel
1. Januar 2024, 18 Uhr
Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Damenchor des Theater Basel
Daniela Fally, Sopran
Daniel Behle, Tenor
Delyana Lazarova, Leitung

Werke von Saint-Saëns, Behle, Millöcker, Fall,
Kálmán, Bizet, Strauss und Bernstein

KAMMERMUSIK

MUSEUMSNACHT

19. Januar 2024, ab 18 Uhr
Basler Münster

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Werke von Bach, Tschaikowski, Holst, Beethoven,
Brahms, Offenbach, Britten, Mozart, Kodály u.a.

KAMMERMUSIK

ATRIUMKONZERT

20. Januar 2024, 16 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Huw Morgan, Immanuel Richter, Jon Flurin Buchli
und Urs Itin, Trompete
Jean-François Taillard, Megan McBride, Diane Eaton
und Lars Magnus, Horn
Henri-Michel Garzia, Mathieu Turbé und Yuval
Wolfson, Posaune
Carlos Fluixà, Euphonium
Niklas Horn und Daniel Schädeli, Tuba
Szilárd Buti und Mirco Huser, Schlagzeug
Aurélie Noll, Harfe
Immanuel Richter, Celesta

Gustav Holst: *The Planets*
Arrangement von Ralph Sauer für Blechbläser-
ensemble und Schlagzeug

KAMMERMUSIK

KAMMERMUSIK
AM PICASSOPLATZ

21. Januar 2024, 11 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Huw Morgan, Immanuel Richter, Jon Flurin Buchli
und Urs Itin, Trompete
Jean-François Taillard, Megan McBride, Diane Eaton
und Lars Magnus, Horn
Henri-Michel Garzia, Mathieu Turbé und Yuval
Wolfson, Posaune
Carlos Fluixà, Euphonium
Niklas Horn und Daniel Schädeli, Tuba
Szilárd Buti und Mirco Huser, Schlagzeug
Aurélie Noll, Harfe
Immanuel Richter, Celesta

Gustav Holst: *The Planets*
Arrangement von Ralph Sauer für Blechbläser-
ensemble und Schlagzeug

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

24. Januar 2024, 18 Uhr
One Roche Choir

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,
Arrangements
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett





VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

25. Januar 2024, 9 & 10.30 Uhr
Primarschule Wahlen

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,
Arrangements
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

26. Januar 2024, 9 Uhr
BLIS Oberwil

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,
Arrangements
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

31. Januar 2024, 9 Uhr
Primarstufe Reinach

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,
Arrangements
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

31. Januar 2024, 11 Uhr
Primarstufe Aesch

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,
Arrangements
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

2. Februar 2024, 9.30 & 10.45 Uhr
Primarstufe Brunnmatt

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,
Arrangements
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

OPERNPREMIERE

CARMEN

3. Februar 2024, 19.30 Uhr
Theater Basel

Maxime Pascal, Musikalische Leitung
Constanza Macras, Inszenierung
Sinfonieorchester Basel
Chor und Extrachor des Theater Basel
Opéra comique in vier Akten von Georges Bizet

CONCERT & CINEMA

SKYFALL

7. Februar 2024, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Kevin Griffiths, Leitung
James Bond 007: Skyfall von Sam Mendes (Regie) und
Thomas Newman (Musik) u.a.

GASTSPIEL

BRUGG

13. Februar 2024, 19.30 Uhr
Reformierte Stadtkirche Brugg

Sinfonieorchester Basel
Sebastian Bohren, Violine
Ivor Bolton, Leitung
Werke von Hensel und Mendelssohn Bartholdy

GASTSPIEL

BERN

14. Februar 2024, 19.30 Uhr
Casino Bern

Sinfonieorchester Basel
Marie-Ange Nguci, Klavier
Ivor Bolton, Leitung
Werke von Hensel, Mozart und Mendelssohn
Bartholdy

SINFONIEKONZERT

DOMESTICA

28. Februar 2024, 19.30 Uhr

29. Februar 2024, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel

David Moreau, Violine

Edgar Moreau, Violoncello

Jérémie Moreau, Klavier

Robert Treviño, Leitung

Unsuk Chin: *Subito con forza*

Ludwig van Beethoven: Tripelkonzert für Klavier,

Violine, Violoncello und Orchester C-Dur, op. 56

Richard Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53

KOOPERATION

JUBILÄUMSKONZERT
MÄDCHENKANTOREI BASEL

8. März 2024, 19.30 Uhr

10. März 2024, 11 Uhr

Don Bosco Basel

Sinfonieorchester Basel

Mädchenkantorei Basel

Debora Büttner, Marta Mieze, Solistinnen

Lena Laschinger, Choreografie und Inszenierung

Marina Nidel, Leitung

Marius Felix Lange: *Für euch, Mädchen!*

MITSINGEN

WIE KLINGT BASEL?

15. März 2024, 10 & 18 Uhr

Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel

Mädchenkantorei Basel

Primarschulchöre

Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,

Arrangements

Paweł Kapuła, Leitung

Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Orchester

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

19. März 2024, 10.30 Uhr

Academia Bilingual School Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel

Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel

Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,

Arrangements

Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

19. März 2024, 17 Uhr

Surprise Strassenchor

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel

Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel

Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,

Arrangements

Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

MINI.MUSIK

HINTER DER BÜHNE

21. März 2024, 9.30 Uhr

22. März 2024, 9.30 Uhr

23. März 2024, 16 Uhr

Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Madeline Engelsman und Jeroen Engelsman, Konzept

und Performance

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

22. März 2024, 19 Uhr

ASK Chor Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel

Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel

Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,

Arrangements

Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

23. März 2024, 15 & 16.30 Uhr

Foyer Public

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel

Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel

Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,

Arrangements

Dirigierstudierende der Hochschule für Musik Basel

FHNW, Leitung

Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

SINFONIEKONZERT

PLANETS

10. April 2024, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Basler Madrigalisten
Raphael Immoos, Einstudierung Basler Madrigalisten
Time for Three, Violinen und Kontrabass
Krzysztof Urbński, Leitung

Kevin Puts: *Contact* (EA)
György Ligeti: *Atmosphères*
Gustav Holst: *The Planets*

VERMITTLUNG

SCHULKONZERT

11. April 2024, 10 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Time for Three, Violinen und Kontrabass
Krzysztof Urbński, Leitung

Auszüge aus Werken von Puts und Holst

WEITERES KONZERT

CASUAL CLASSIC

11. April 2024, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Basler Madrigalisten
Raphael Immoos, Einstudierung Basler Madrigalisten
Time for Three, Violinen und Kontrabass
Krzysztof Urbński, Leitung

Gustav Holst: *The Planets*

PROMENADE

BEETHOVEN

14. April 2024, 11 Uhr
Gare du Nord

BELCEA QUARTET
Corina Belcea, Violine
Suyeon Kang, Violine
Krzysztof Chorzelski, Viola
Antoine Lederlin, Violoncello

Werke von Beethoven

KAMMERMUSIK

ATRIUMKONZERT

20. April 2024, 16 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Aurélie Noll, Harfe
Yolena Orea Sánchez, Violoncello
Werke von Fauré, Saint-Saëns, de Falla u.a.

OPERNPREMIERE

REQUIEM

20. April 2024, 19.30 Uhr
Theater Basel

Ivor Bolton, Francesc Prat, Musikalische Leitung
Romeo Castellucci, Inszenierung / Bühne / Kostüme /
Lichtdesign
Sinfonieorchester Basel
Chor des Theater Basel
Musik von Mozart u.a.

KAMMERMUSIK

KAMMERMUSIK
AM PICASSOPLATZ

21. April 2024, 11 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Marta Kowalczyk und Vahagn Aristakesyan, Violine
Josip Kvetek und Engin Lössl, Viola
Christopher Jepson und Payam Taghadossi, Violoncello
Samuele Sciancalepore, Kontrabass
Stéphane Réty und Rahel Leuenberger, Flöte
David Seghezzo, Oboe
Junko Otani Mast, Klarinette
Magdalena Welten Erb, Fagott
Diane Eaton und David Koerper, Horn
Huw Morgan, Trompete
Henri-Michel Garzia, Posaune
Niklas Horn, Tuba
Pablo Aparicio Escolano, Pauke
Szilárd Buti, Robin Fourmeau, Mirco Huser, Alejandro
Martinez Garduño und Adrian Romaniuc, Schlagzeug
Aurélie Noll, Harfe
Christina Bauer, Klavier
Domenico Melchiorre, Leitung

Werke von Cerrone, Saunders, Pateras und Chin

GASTSPIEL

LUZERN

26. April 2024, 19.30 Uhr
KKL Luzern

Sinfonieorchester Basel
Anna Naomi Schultz, Violine
Ivor Bolton, Leitung
Tobias Melle, Fotografie und Live-Projektion

Mit Werken von Hensel und Mendelssohn Bartholdy

FAMILIENKONZERT

LYDIA

2. Mai 2024, 18 Uhr
3. Mai 2024, 10 & 18 Uhr
Kulturkirche Paulus

Sinfonieorchester Basel
Schüler*innen der Primarschulen Thierstein Basel
und Dorf Allschwil
Nicole Coulibaly, Erzählerin
Timo Waldmeier, Leitung

Texte aus: *Lydia* von Kätlin Kaldmaa und Jaan Rõõmus
Werke von Pärt, Kunileid, Kappel, Sibelius, Tormis,
Dārziņš, Schostakowitch und Hansen

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

4. Mai 2024, 18.30 Uhr
Buvette Alti Liebi / Sommercasino

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,
Arrangements
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

5. Mai 2024, 10 Uhr
Superar Chor Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,
Arrangements
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung
Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

KAMMERMUSIK

KAMMERMUSIK
AM PICASSOPLATZ

12. Mai 2024, 11 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Axel Schacher, Violine
Valentina Jacomella Rösti, Violine
Olivier Cariller, Viola
Christopher Jepson, Violoncello
Vassilis Varvaresos, Klavier
Werke von Pejačević und Schumann

ARC-EN-CIEL

IN MUTTENZ

12. Mai 2024, 19 Uhr
Aula Schulhaus Donnerbaum

Axel Schacher, Violine
Valentina Jacomella Rösti, Violine
Olivier Cariller, Viola
Christopher Jepson, Violoncello
Vassilis Varvaresos, Klavier
Werke von Pejačević und Schumann

SINFONIEKONZERT

VITAMIN B

15. Mai 2024, 19.30 Uhr
16. Mai 2024, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Allan Clayton, Tenor
Zoltán Mácsai, Horn
Ivor Bolton, Leitung
Benjamin Britten: Serenade für Tenor, Horn und
Streicher, op. 31
Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 7 E-Dur, WAB 107

WEITERES KONZERT

REZITAL

17. Mai 2024, 19.30 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Marie-Ange Nguci, Klavier
Werke von Bach/Busoni, Rachmaninow, Prokofjew
und Kapustin

GASTSPIEL

WIEN

21. Mai 2024, 20 Uhr
Wiener Konzerthaus

Till Fellner, Klavier
Tobias Moretti, Erzähler
Ivor Bolton, Leitung
Werke von Mozart und Beethoven

GASTSPIEL

SALZBURG

22. Mai 2024, 19.30 Uhr
23. Mai 2024, 19.30 Uhr
Grosses Festspielhaus

Sinfonieorchester Basel
Allan Clayton, Tenor
Zoltán Mácsai, Horn
Ivor Bolton, Leitung
Werke von Britten und Bruckner

GASTSPIEL

SALZBURG

24. Mai 2024, 19.30 Uhr
Grosses Festspielhaus

Sinfonieorchester Basel
Marie-Ange Nguci, Klavier
Ivor Bolton, Leitung
Werke von Hensel, Mozart und Mendelssohn
Bartholdy

MINI.MUSIK

IN DEN SOMMERFERIEN

30. Mai 2024, 9.30 Uhr
31. Mai 2024, 9.30 Uhr
1. Juni 2024, 16 Uhr
Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Madeline Engelsman und Jeroen Engelsman, Konzept
und Performance

KOOPERATION

SCHLUSSKONZERT
HOCHSCHULE FÜR MUSIK
BASEL FHNW

30. Mai 2024, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Misia Iannoni Sebastianini, Violine
Szymon Emil Parulski, Klarinette
Jonathan Romana, Trompete
Emma Muñoz López, Flöte
Mar Valor Navarro, Klavier
Roland Kluttig, Leitung

Werke von Tschaikowski, Penderecki, Arutjunjan,
Jolivet und Liszt

KOOPERATION

SCHLUSSKONZERT
HOCHSCHULE FÜR MUSIK
BASEL FHNW

5. Juni 2024, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Claudio Berra, Klavier
Jorge Rodríguez Guevara, Flöte
Laurentiu Stoian, Violine
Yibai Chen, Violoncello
Molli Szalai, Klavier
Samuel Aguirre, Leitung

Werke von Chopin, Dalbavie, Ravel, Martinů und Liszt

WIEDERAUFNAHME OPER

DAS RHEINGOLD

8. Juni 2024, 19 Uhr
Theater Basel

Jonathan Nott, Musikalische Leitung
Benedikt von Peter, Inszenierung
Caterina Cianfarini, Co-Regie
Sinfonieorchester Basel

Oper von Richard Wagner

WIEDERAUFNAHME OPER

DIE WALKÜRE

9. Juni 2024, 17 Uhr
Theater Basel

Jonathan Nott, Musikalische Leitung
Benedikt von Peter, Inszenierung
Caterina Cianfarini, Co-Regie
Sinfonieorchester Basel

Oper von Richard Wagner

PICKNICKKONZERT

WIE KLINGT BASEL?

16. Juni 2024, 11 Uhr
Museum der Kulturen Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,
Arrangements
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

20. Juni 2024, 9 & 10.30 Uhr
Primarschule Gotthelf

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,
Arrangements
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

VERMITTLUNG

SINGALONG-MOBIL

20. Juni 2024, 18 Uhr
Kleinbasler Rheinufer

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel
Marina Nidel, Einstudierung Mädchenkantorei Basel
Florian Walser, Jean Kleeb und Enver Yalcin Özdiker,
Arrangements
Chiara Selva und Timo Waldmeier, Leitung

Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett

VERMITTLUNG

SIDE BY SIDE

25. Juni 2024, 11.15 Uhr
Primarschule Thierstein
26. Juni 2024, 18 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Thierstein Fiddlers
Schulchor der Primarschule Thierstein
Timo Waldmeier, Leitung

Wie klingt Basel?, Volkslieder für Chor und Nonett



PRESSESPIEGEL

ZUM SAISONERÖFFNUNGSKONZERT «BEFLÜGELT»

«Im Abendkonzert legte sich das Sinfonieorchester Basel unter der Leitung seines Chefdirigenten Ivor Bolton für die Uraufführung mit Vehemenz und Engagement ins Zeug, genauso wie für das kaum je aufgeführte Doppelkonzert für zwei Klaviere, das Felix Mendelssohn seiner Schwester Fanny zum 18. Geburtstag schenkte.»

(bz Basel, Reinmar Wagner, 31. August 2023)

ZUR OPERNPREMIERE «DAS RHEINGOLD»

«Der Klang dringt aus Ritzen und Löchern, er ist einfach da, durchaus präsent, wenn auch weich, indirekt.»

(Süddeutsche Zeitung, Egbert Tholl, 12. September 2023)

ZUR OPERNPREMIERE «DIE WALKÜRE»

«Das Sinfonieorchester Basel würde man gerne einmal uneingeschränkt hören.»

(SWR Kultur, Bernd Künzig, 18. September 2023)

ZUM SINFONIEKONZERT «DAPHNIS & CHLOË»

«Unter der Leitung von Gražinytė-Tyla vermag das SOB einen beständigen Fluss beizubehalten, der die Zuhörer:innen auf eine herzerwärmende Reise durch das ländliche Litauen nimmt. Das SOB überzeugt mit viel Sensibilität und ausbalanciertem Klang.»

(Online Merker, Philipp Borghesi, 21. September 2023)

ZUM SINFONIEKONZERT «LEMMINKÄINEN»

«Was Nguci, Gražinytė-Tyla und das SOB abliefern, ist schlicht und einfach Spitzenklasse!»

(Online Merker, Philipp Borghesi, 29. September 2023)

ZUM SINFONIEKONZERT «SACRE»

«Das Publikum, darunter auch viele junge Zuhörer, brach nach dieser eindrücklichen Aufführung in tosenden Jubel aus.»

(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 2. November 2023)

ZUR OPERNPREMIERE «PFERD FRISST HUT»

«Die Orchesterpassagen – vor allem den Neuanfang nach der Pause – wird man gerne wiederhören.»

(FAZ, Jürg Altwegg, 5. November 2023)

ZUM ADVENTSKONZERT

«Geglänzt haben am Sonntag im Stadtcasino [...] sowohl sie [Christina Nilsson] als auch die Mädchenkantorei, der Weihnachtsschmuck und nicht zuletzt das Sinfonieorchester.»

(Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 3. Dezember 2023)

ZUM GASTSPIEL IN LÖRRACH

«Eine überzeugende Wiedergabe bei ganz hervorragendem Orchesterklang. Da rundete sich ein besonderes Konzerterlebnis voller Entdeckungen.»

(Die Oberbadische, Jürgen Scharf, 22. Dezember 2023)

ZUM SINFONIEKONZERT «FANNY & FELIX»

«Das Publikum bedankte sich mit riesigem Applaus und vielen Bravorufen für diesen außergewöhnlichen Konzertabend und für die außerordentlichen Leistungen des Orchesters und insbesondere bei der Retterin dieses Konzerts.»

(Opernmagazin, Marco Stücklin, 27. Dezember 2023)

ZUM SILVESTERKONZERT

«Man kann dem Sinfonieorchester Basel und dessen vor Energie sprühenden Dirigentin, den beiden hervorragenden Solisten und dem Damenchor des Theater Basel für den erfrischenden Abschluss des alten Jahres herzlich gratulieren.»

(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 4. Januar 2024)

ZUR CD-AUFNAHME «CAMILLE SAINT-SAËNS: SYMPHONIC POEMS»

«Das Sinfonieorchester Basel präsentiert in «Symphonic Poems» nicht nur vier packende, selten zu hörende sinfonische Dichtungen von Camille Saint-Saëns (1835–1921), sondern sie werden vom Orchester unter der ungemein sorgfältigen Leitung von Ivor Bolton toll gespielt. Die Zugabe gibt's gleich zu Beginn ...»

(Schweiz am Wochenende, Christian Berzins, 6. Januar 2024)

ZUR ORDENSVERLEIHUNG AN IVOR BOLTON

«[...] Ivor Bolton, Chefdirigent des Sinfonieorchesters Basel, [wurde] am Dienstag auf Schloss Windsor der Titel «Commander of the Order of the British Empire» [verliehen]. Aus der Hand von Prinzessin Anne nahm er den Orden entgegen. Das ist viel Ehre für die Basler – und Baselbieter! – Kultur in kurzer Zeit.»

(Basler Zeitung, Markus Wüest, 7. Februar 2024)

ZUR OPERNPREMIERE <CARMEN>

«Die musikalische Leitung oblag Maxime Pascal, welcher das Sinfonieorchester Basel zu einer intimen, trotzdem dynamisch und musikalisch perfekten Interpretation dirigierte.»

(Der Orchesterfreund, Peter Heuberger, 7. Februar 2024)

ZUM SINFONIEKONZERT <DOMESTICA>

«Das SOB begeistert erneut und beweist, dass es sich zu den ganz grossen Orchestern dieser Welt zählen darf.»

(Online Merker, Philipp Borghesi, 1. März 2024)

ZUM MITSINGKONZERT <WIE KLINGT BASEL?>

«Als wir alleine geübt haben, tönte es normal, wie man singt. Aber mit dem Orchester war es richtig laut und es klang auch schöner», fasste ein Schüler zusammen.»

(Oberbaselbieter Zeitung, Marc Schaffner, 21. März 2024)

ZUM MUSIKVERMITTLUNGSPROJEKT <SINGALONG-MOBIL>

«Musik ist ein gutes Instrument, um einander näher zu kommen und um sich wieder zu empfinden und zu verstehen.»

«Das Angebot bietet den Menschen aus der Region neben dem kulturellen Austausch einen niederschweligen Zugang zum klassischen Sinfonieorchester.»

(SRF Regionaljournal Basel, Lucius Müller, 24. März 2024)

ZUM SINFONIEKONZERT <PLANETS>

«Der Konzertsaal des Stadtcasinos ist ausgebucht. Tribüne und Erdgeschoss voll. Kinder, Schulklassen, Familien und Senior:innen lauschen den galaktischen Klängen.»

(Baseljetzt, Manuela Humbel, 11. April 2024)

ZUR SAISONVORSCHAU 2024/25

«Das musikalische Angebot ist grosszügig und passt bestens zur offenen und herzlichen Art des beliebten britischen Chefdirigenten. Boltons <Finale>-Saison ist also angerichtet.»

(Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 19. April 2024)

ZUR OPERNPREMIERE <REQUIEM>

«Das Sinfonieorchester Basel und sein Chef musizieren die *Requiem*-Musik ohne künstliche Transzendenz, im Gegenteil: Schon der dunkle Gesang der Holzbläser in den ersten Takten hat etwas Kraftvolles, Aufblühendes. Bolton sucht die Glückseligkeit in dieser Musik – und findet sie. Alles klingt leicht, alle Tragik verpacken die Interpreten in einen irdischen, sehr plastischen Klang.»

(Badische Zeitung, Alexander Dick, 22. April 2024)

ZUM SINFONIEKONZERT <VITAMIN B>

«Das Sinfonieorchester spielte seine [Bruckners] 7. Sinfonie mit Bravour, insbesondere die nicht zu unterschätzenden Streicher-Tutti und die polyphonen Bläser-Passagen. So gab es zum Schluss ausgiebigen Applaus, der gefühlt auch der Leistung des Orchesters und Dirigent Bolton über die ganze Saison galt – eine Saison, die es schaffte, Gegensätze erfolgreich zusammenzuführen.»

(Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 16. Mai 2024)

**ZUM GASTSPIEL IN WIEN
(KONZERT VOM 21. MAI 2024)**

«Unter Chefdirigent Ivor Bolton hat das Orchester einen sauber und sehr gepflegt artikulierten Beginn hingelegt, mit schönem Geben und Nehmen der tiefen und hohen Streicher, aber auch der Wucht, den dieser [...] Satz braucht.»

(Die Presse, Jens F. Laurson, 22. Mai 2024)

**ZUM GASTSPIEL IN SALZBURG
(KONZERT VOM 22. MAI 2024)**

«Bolton, mit dem Raum ohnedies hinlänglich vertraut, bündelte die formidabel intonierenden Holzbläser, die exzellente Riege der Hörner, Wagner-Tuben, Trompeten und Posaunen zu einem überwältigenden, in dynamischen Details wie in großen Steigerungswellen, eindrucksvollen Klangfresko.»

(DrehPunktKultur, Horst Reischenböck, 23. Mai 2024)

**ZUM GASTSPIEL IN SALZBURG
(KONZERT VOM 23. MAI 2024)**

«Das Sinfonieorchester Basel folgte Bolton aufmerksam auf diesen Erkundungen, deren Klangästhetik angenehm unsentimentale Stimmungen beschert.»

(Salzburger Nachrichten, Florian Oberhummer, 24. Mai 2024)

MITGLIEDER SINFONIEORCHESTER BASEL

CHEFDIRIGENT

Ivor Bolton

KONZERTMEISTER*INNEN

Axel Schacher, 1. Konzertmeister²

Friederike Starkloff, 1. Konzertmeisterin

Marta Kowalczyk, 1. koord. Konzertmeisterin

Nitzan Bartana, 2. Konzertmeisterin²

Eugenia Karni, 2. Konzertmeisterin¹

Yulia Kopylova, 2. Konzertmeisterin²

1. VIOLINE

Mátyás Bartha

László Fogarassy²

Carlos Graullera Gimenez

Valentina Jacomella Rösti²

Annemarie Kappus

Dorothee Kappus Reichel

Rodica Kostyák

Giuseppe Masini²

Samuel Rohr²

Pascal Savary

Stefan Schramm

Hiroko Suzuki

Mikhail Yakovlev

Marta Lucjan⁴

2. VIOLINE

Daniel Meller, Solo^{1,2}

Katarzyna Nawrotek, Solo

Vahagn Aristakesyan, stv. Solo

Akiko Hasegawa, stv. Solo²

Vincent Brunel²

Teodora Dimitrova

Veronika Durkina

Andrés Gabetta²

Martina Gallo^{1,2}

Cristina Gantolea Horvath²

Yi-Fang Huang

Karolina Miśkowiec^{1,2}

Veronika Moulis Jenni²

Birgit Müller

Ofir Shner-Alon²

Richard Westphalen

VIOLA

Olivier Carillier, Solo

Harold Hirtz, Solo²

Josip Kvetek, stv. Solo

Maria Wolff Schabenberger, stv. Solo²

Alberto Cid Fernandez^{1,2}

Darija Kozlitina

Engin Lössl^{1,2}

Dominik Ostertag

Pablo Salvà Peralta²

Andra Ulrichs Kreder

Christian Vaucher

Yun Wu²

Kinga Wojdalska⁴

VIOLONCELLO

David Delacroix, Solo

Antoine Lederlin, Solo²

Benjamin Gregor-Smith, stv. Solo²

Christopher Jepson, stv. Solo

Phoebe Lin, stv. Solo²

Judith Gerster²

Natalie Hahn

Domitille Jordan^{1,2}

Malcolm Kraege

Yolena Orea Sánchez²

Payam Taghadossi

Estrella Guerrero Caumel⁴

KONTRABASS

Jim Vanderspar, Solo¹

Philippe Schnepf, Solo / stv. Solo

Samuele Sciancalepore, Solo / stv. Solo

Chia-Chen Lin²

Ulrike Mann

Miguel Pliego Garcia

Nicola Carrara⁴

FLÖTE

Julia Morgan, Solo

Stéphane Réty, Solo²

Maruša Grošelj

Rahel Leuenberger

OBOE

Marc Lachat, Solo^{2,3}

Tilmann Zahn, Solo

Marine-Amélie Lenoir

David Seghezze

KLARINETTE

Aron Chiesa, Solo^{2,3}

Rossana Rossignoli, Solo

Andreas Ferraino

Markus Forrer

Junko Otani Mast²

FAGOTT

David Schneebei, Solo

Benedikt Schobel, Solo

Matthias Bühlmann²

Simon Demangeat^{1,2}
Magdalena Welten Erb

HORN

Alejandro Nuñez, Solo
Jean-François Taillard, Solo
Eda Paçacı, (III / I)²
Megan McBride, (III / II)
Diane Eaton, (II / IV)
Lars Magnus, (II / IV)
José Rodrigo Almeida Costa⁴

TROMPETE

Huw Morgan, Solo
Immanuel Richter, Solo²
Marcel Fischer, stv. Solo
Jon Flurin Buchli
Kip Cleverly⁴

POSAUNE

Guy-Noël Conus, Solo
Henri-Michel Garzia, Solo
Domenico Catalano³
Carlos Fluixà^{1,2}
Rudolf Hermann^{1,2}
Mathieu Turbé
Yuval Wolfson^{1,2}

TUBA

Niklas Horn, Solo

PAUKE

Pablo Aparicio Escolano, Solo²
Domenico Melchiorre, Solo

SCHLAGZEUG

Szilárd Buti
Robin Fourmeau
Mirco Huser
Alejandro Martinez Gaduño⁴

HARFE

Aurélie Noll, Solo

ORCHESTERVORSTAND

Magdalena Welten Erb, Präsidentin
Mirco Huser
Rodica Kostyák
Chia-Chen Lin
Mathieu Turbé

EINTRITTE

Alberto Cid Fernandez, Viola Tutti^{1,2}
Martina Gallo, 2. Violine Tutti^{1,2}
Rudolf Hermann, Bassposaune^{1,2}
Domitille Jordan, Violoncello Tutti^{1,2}
Eugenia Karni, 2. Konzertmeisterin⁵
Engin Lössl, Viola Tutti^{1,2}
Karolina Miśkowiec, 2. Violine Tutti^{1,2}
Frieda Müller, Mitarbeiterin Disposition^{1,2}
Erla Scholz, Assistenz Künstlerische Direktion und
Künstlerische Planung²
Friederike Starkloff, 1. Konzertmeisterin
Fabienne Steiner, Marketing, Ticketing & Verkauf
Jim Vanderspar, Kontrabass Solo¹

AUSTRITTE

Aron Chiesa, Solo^{2,3}
Alberto Cid Fernandez, Viola Tutti^{1,2}
Simon Demangeat, Fagott^{1,2}
Carlos Fluixà, Posaune^{1,2}
Benjamin François, Mitarbeiter Künstlerische
Direktion²
Martina Gallo, 2. Violine Tutti^{1,2}
Rudolf Hermann, Bassposaune^{1,2}
Dr. Hans-Georg Hofmann, Künstlerischer Direktor
Domitille Jordan, Violoncello Tutti^{1,2}
Eugenia Karni, 2. Konzertmeisterin⁵
Karolina Miśkowiec, 2. Violine Tutti^{1,2}
Frieda Müller, Mitarbeiterin Disposition^{1,2}
Pascal Savary, 1. Violine Tutti
Jim Vanderspar, Kontrabass Solo¹
Lea Vaterlaus, Kommunikation & Redaktion²
Yuval Wolfson, Posaune^{1,2}

PENSIONIERUNGEN

Dagmar Milde, Viola Tutti²
Pascal Savary, 1. Violine Tutti

JUBILÄEN

30 JAHRE

Alejandro Nuñez, Solo
Hiroko Suzuki, 1. Violine Tutti

25 JAHRE

Andrés Gabetta, 2. Violine Tutti²
Andra Ulrichs Kreder, Viola Tutti

20 JAHRE

Antoine Lederlin, Violoncello Solo²
Lars Magnus, Horn (II / IV)
Axel Schacher, 1. Konzertmeister²

15 JAHRE

Megan McBride, Horn (III / II)
Yolena Orea Sánchez, Violoncello Tutti²
Immanuel Richter, Trompete Solo²

Stand per 31.7.2024

- 1 Befristeter Arbeitsvertrag
- 2 Teilzeit
- 3 Unbezahlter Urlaub
- 4 Praktikant*in
- 5 ad int







Bericht der Revisionsstelle

zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der Stiftung
Sinfonieorchester Basel (SOB), Basel

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Stiftung Sinfonieorchester Basel (SOB) für das am 31. Juli 2024 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Stiftung vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und der Stiftungsurkunde sowie dem Reglement entspricht.

PricewaterhouseCoopers AG

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'L. Bloise'.

Leonardo Bloise
Zugelassener Revisionsexperte
Leitender Revisor

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'N. Schuebbe'.

Niklas Schuebbe
Zugelassener Revisionsexperte

Basel, 27. September 2024

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang)

PricewaterhouseCoopers AG, St. Jakobs-Strasse 25, 4002 Basel
Telefon: +41 58 792 51 00, www.pwc.ch

PricewaterhouseCoopers AG ist Mitglied des globalen PwC-Netzwerks, einem Netzwerk von rechtlich selbständigen und voneinander unabhängigen Gesellschaften.

BILANZ

(in Schweizer Franken)	31.07.2024	31.07.2023	Veränderung
AKTIVEN			
Umlaufvermögen			
Flüssige Mittel	2'519'386.40	2'706'796.00	(187'409.60)
Forderungen aus Lieferungen & Leistungen	160'814.03	814'700.02	(653'885.99)
Übrige kurzfristige Forderungen	33'367.20	48'198.68	(14'831.48)
Rechnungsabgrenzungen	240'688.41	287'684.95	(46'996.54)
	2'954'256.04	3'857'379.65	(903'123.61)
Anlagevermögen			
Darlehen	62'360.00	35'180.00	27'180.00
Instrumente	1.00	1.00	-
Mobiliar	1.00	1.00	-
EDV-Anlage	1.00	1.00	-
	62'363.00	35'183.00	27'180.00
TOTAL AKTIVEN	3'016'619.04	3'892'562.65	(875'943.61)
PASSIVEN			
Kurzfristiges Fremdkapital			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen & Leistungen	176'505.98	189'680.75	(13'174.77)
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	368'929.10	268'605.10	100'324.00
Rechnungsabgrenzungen & kurzfristige Rückstellungen	1'272'170.15	1'660'700.78	(388'530.63)
	1'817'605.23	2'118'986.63	(301'381.40)
Langfristiges Fremdkapital			
Übrige langfristige Verbindlichkeiten	53'000.00	53'000.00	-
Rücklage für Ertragsausgleich	938'165.35	1'512'165.35	(574'000.00)
	991'165.35	1'565'165.35	(574'000.00)
Eigenkapital			
Stiftungskapital	200'000.00	200'000.00	-
Gewinnvortrag	8'410.67	8'852.46	(441.79)
Jahresverlust	(562.21)	(441.79)	(120.42)
	207'848.46	208'410.67	(562.21)
TOTAL PASSIVEN	3'016'619.04	3'892'562.65	(875'943.61)

ERFOLGSRECHNUNG

(in Schweizer Franken)		2023/24	2022/23	Veränderung
ERTRAG				
Subventionen und Beiträge				
Ordentliche Subvention Basel-Stadt		9'955'341.95*	9'784'972.33	170'369.62
Beiträge Theater Basel		5'833'121.26	5'742'197.58	90'923.68
		15'788'463.21	15'527'169.91	261'293.30
Konzsertertrag				
Ertrag Sinfoniekonzerte	Abonnements	532'910.14	571'832.53	(38'922.39)
	Einzelkarten	191'738.78	186'797.75	4'941.03
Ertrag eigene Konzerte/Kooperationen		383'745.94	326'694.30	57'051.64
Ertrag von Veranstaltern		118'811.00	347'614.20	(228'803.20)
Ertrag für Gastspiele		163'307.39	98'040.36	65'267.03
Diverser Konzsertertrag		86'587.33	281'816.56	(195'229.23)
		1'477'100.58	1'812'795.70	(335'695.12)
Zuwendungen/Spenden		2'120'147.26	1'885'774.55	234'372.71
Übriger Ertrag		52'779.11	84'543.58	(31'764.47)
TOTAL ERTRAG		19'438'490.16	19'310'283.74	128'206.42
AUFWAND				
Konzertaufwand				
Dirigent*innen/Solist*innen/Zulagen Musiker*innen		(912'635.39)	(1'161'335.31)	248'699.92
Transport/Instrumentenmiete/Notenmaterial		(251'194.41)	(256'244.95)	5'050.54
Hotel/Diäten/Visa für Gastspiele		(104'000.69)	(30'184.12)	(73'816.57)
SUISA/SIG		(41'143.65)	(36'550.50)	(4'593.15)
Saalmieten/Saaldienst		(376'437.50)	(402'432.10)	25'994.60
Technik/Produktionskosten		(135'890.33)	(173'018.90)	37'128.57
Promotion/Programmhefte		(252'223.29)	(376'256.13)	124'032.84
Ticketing		(10'180.55)	(11'110.55)	930.00
Diverses		(12'668.15)	(11'612.75)	(1'055.40)
		(2'096'373.96)	(2'458'745.31)	362'371.35
Aufwand für Drittleistungen		(2'004.00)	(2'004.00)	-
Übriger Aufwand		-	(9'135.69)	9'135.69
Total Konzertaufwand/Drittleistungen		(2'098'377.96)	(2'469'885.00)	371'507.04

*Ab 01.01.2022 beinhalten die Staatsbeiträge des Kantons Basel-Stadt die Abgeltung für kulturelle Zentrumsleistungen durch den Kanton Basel-Landschaft. Im Kalenderjahr 2023 beträgt diese Abgeltung CHF 1'043'751.23, im Jahr 2024 CHF 1'077'322.18, im Jahr 2025 CHF 1'091'564.40.

(in Schweizer Franken)	2023/24	2022/23	Veränderung
Personalaufwand			
Lohnaufwand			
Orchester	(11'682'687.80)	(11'330'459.70)	(352'228.10)
Verwaltung	(1'992'453.35)	(1'782'807.85)	(209'645.50)
	(13'675'141.15)	(13'113'267.55)	(561'873.60)
Sozialversicherungsaufwand			
Orchester	(2'052'579.87)	(1'986'758.30)	(65'821.57)
Verwaltung	(320'711.00)	(309'608.30)	(11'102.70)
	(2'373'290.87)	(2'296'366.60)	(76'924.27)
Übriger Personalaufwand			
Übriger Personalaufwand	(83'614.86)	(112'870.22)	29'255.36
Zuzüger*innen	(622'055.92)	(815'568.93)	193'513.01
	(705'670.78)	(928'439.15)	222'768.37
Total Personalaufwand	(16'754'102.80)	(16'338'073.30)	(416'029.50)
Sonstiger Betriebsaufwand			
Raumaufwand	(217'509.85)	(245'332.70)	27'822.85
Unterhalt, Reparaturen, Ersatz Sachanlagen	(114'396.00)	(207'583.05)	93'187.05
Transportaufwand	(21'067.48)	(1'420.10)	(19'647.38)
Sachversicherungen, Abgaben, Gebühren, Bewilligungen	(41'859.90)	(42'770.45)	910.55
Verwaltungsaufwand	(140'657.51)	(133'196.45)	(7'461.06)
Informatikaufwand	(95'576.53)	(75'174.63)	(20'401.90)
Werbeaufwand	(335'589.25)	(296'904.06)	(38'685.19)
Übriger Betriebsaufwand	(14'315.57)	(12'836.30)	(1'479.27)
Total Sonstiger Betriebsaufwand	(980'972.09)	(1'015'217.74)	34'245.65
TOTAL AUFWAND	(19'833'452.85)	(19'823'176.04)	(10'276.81)
Finanzerfolg			
Finanzaufwand	(9'725.98)	(10'704.47)	978.49
Finanzertrag	16'808.63	4'921.27	11'887.36
Total Finanzerfolg	7'082.65	(5'783.20)	12'865.85
<i>Ergebnis nach Finanzerfolg</i>	<i>(387'880.04)</i>	<i>(518'675.50)</i>	<i>130'795.46</i>
Erfolg Probezentrum Picasso			
Ertrag Probezentrum Picasso	210'391.30	276'535.20	(66'143.90)
Aufwand Probezentrum Picasso	(397'073.47)	(468'301.49)	71'228.02
Total Erfolg Probezentrum Picasso	(186'682.17)	(191'766.29)	5'084.12
Ausserordentlicher Erfolg			
Auflösung Rücklage für Ertragsausgleich	574'000.00	710'000.00	(136'000.00)
Total Ausserordentlicher Erfolg	574'000.00	710'000.00	(136'000.00)
Jahresverlust	(562.21)	(441.79)	(120.42)

ANHANG ZUR JAHRESRECHNUNG 2023/24

1 GRUNDLAGEN UND ORGANISATION

1.1 RECHTSFORM UND ZWECK

Die Stiftung Sinfonieorchester Basel (SOB) mit Sitz in Basel wurde am 25. Januar 1988 gegründet und besteht im Sinne von Art. 80 ff des Schweizerischen Zivilgesetzbuches.

Die Stiftung bezweckt die Organisation, Finanzierung und Verwaltung des SOB. Die Stiftung organisiert eigene Konzerte mit dem SOB und seinen verschiedenen Formationen. Im Weiteren stellt die Stiftung das SOB und seine verschiedenen Formationen prioritär dem Theater Basel nach Massgabe des entsprechenden Nutzervertrags sowie weiteren Konzertveranstaltern gegen Entgelt zur Verfügung. Zudem fördert die Stiftung die Vermittlung im Musikbereich sowie generell das gesellschaftliche und kulturpolitische Bewusstsein in Bezug auf klassische und zeitgenössische Orchester- und Ensemblesmusik.

Die Stiftung kann mit Dritten aus dem Bereich der Musik sowie mit Veranstaltern aus anderen Bereichen der Kultur zusammenarbeiten.

Die Stiftung fördert Produktionen des SOB, die in jeder möglichen Form elektronisch aufgezeichnet werden können. Die Stiftung kann Immaterialgüter, namentlich Nachbarrechte an Interpretationen des SOB, erwerben und in jedem rechtlich zulässigen Sinne in den Medien verwerten.

1.2 ORGANISATION

Stiftungsrat

Tobit Schäfer*	Präsident des Stiftungsrates
Christoph Huldi*	Vizepräsident des Stiftungsrates (bis 31.07.2024)
Adrienne Develey	Mitglied des Stiftungsrates (ab 01.08.2024)
Sabine Duschmalé	Mitglied des Stiftungsrates
Dr. Rudolf Grüninger	Mitglied des Stiftungsrates (bis 31.07.2024)
Dr. Christophe Sarasin*	Mitglied des Stiftungsrates
Philippe Schnepf	Mitglied des Stiftungsrates (bis 31.07.2024)
Benedikt Schobel	Mitglied des Stiftungsrates
Beat Schönenberger	Mitglied des Stiftungsrates (ab 01.08.2024)
Annina von Falkenstein	Mitglied des Stiftungsrates
Michael Willi	Mitglied des Stiftungsrates
Marc Zehntner	Mitglied des Stiftungsrates (bis 31.07.2024)

* mit Zeichnungsberechtigung (Kollektivunterschrift zu zweien)

Der Stiftungsrat ist zuständig für

- Festsetzung des Geschäftsjahrs
- Genehmigung des Jahresberichts
- Genehmigung der Jahresrechnung
- Genehmigung des Budgets
- Wahl der Revisionsstelle
- Wahl und Abwahl der Mitglieder des Stiftungsrates
- Wahl und Entlassung des Chefdirigenten oder der Chefdirigentin
- Wahl und Entlassung der Geschäftsleitung
- Genehmigung von Staatsbeitragsverträgen
- Genehmigung von Leistungsvereinbarungen
- Genehmigung von Gesamtarbeitsverträgen und langfristigen Benutzerverträgen
- Erlass von Reglementen
- Fassen von weiteren Beschlüssen, die zur Sicherstellung eines geordneten Betriebs notwendig sind.

Der Stiftungsrat ist beschlussfähig, wenn mindestens sechs seiner Mitglieder anwesend sind. Beschlussfassung auf dem Zirkularweg ist zulässig, sofern alle Mitglieder des Stiftungsrates den zu fassenden Beschlüssen zustimmen.

Gemäss Beschluss des Stiftungsrates vom 13.04.2005 wird dem/der Stiftungsratspräsident/in eine monatliche Pauschale von CHF 2'000.00 ausbezahlt. Dieser Betrag ist mit Beschluss des Stiftungsrates vom 15.09.2006 auf CHF 3'000.00 erhöht worden. Durch teuerungsbedingte Anpassungen beträgt die Pauschale seit dem 01.01.2023 CHF 3'102.00. Die übrigen Stiftungsratsmitglieder sind ehrenamtlich tätig.

Revisionsstelle

PricewaterhouseCoopers AG
St. Jakobs-Strasse 25
Postfach
4002 Basel

1.3 URKUNDE UND REGLEMENTE

Stiftungsurkunde

Fassung vom 22. Dezember 2020

Reglemente

Organisations- und Kompetenzreglement vom 20. April 2021

1.4 ANZAHL VOLLZEITSTELLEN IM JAHRESDURCHSCHNITT

Die Anzahl der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt liegt im Berichtsjahr sowie im Vorjahr nicht über 250.

1.5 ÖFFENTLICHER SPENDENAUFTRUF

Im Berichtsjahr wie auch im Vorjahr ist nicht zu öffentlichen Spenden aufgerufen worden.

2 BEWERTUNGS- UND RECHNUNGSLEGUNGSGRUNDSÄTZE

2.1 GRUNDLAGEN

Die Buchführung, Bilanzierung und Bewertung erfolgt nach den Vorschriften des Schweizerischen Zivilgesetzbuches (ZGB) und des Schweizerischen Obligationenrechtes (OR).

2.2 BILANZIERUNGS- UND BEWERTUNGSGRUNDSÄTZE

Flüssige Mittel (Kasse, Post, Bank, Festgelder)

Die Bilanzierung erfolgt zum Nominalwert.

Darlehen

Die Bilanzierung erfolgt zum Nominalwert abzüglich der betriebswirtschaftlich notwendigen Wertberichtigungen.

Anlagevermögen (Instrumente, Mobiliar, EDV-Anlagen)

Instrumente, Mobiliar und EDV-Anlagen werden zum Anschaffungswert verbucht und gemäss den kantonalen Steuerbestimmungen im Jahr der Beschaffung sofort vollständig abgeschrieben.

Forderungen aus Lieferungen und Leistungen

Die Bilanzierung erfolgt zum Nominalwert abzüglich der betriebsnotwendigen Wertberichtigungen.

Rücklagen für Ertragsausgleich

Die Rücklagen für Ertragsausgleich beinhalten die Zuweisungen aufgrund der erzielten Gewinne aus den Vorperioden. Die Rücklagen sind zum Nominalwert bilanziert.

Übrige Positionen

Die Bilanzierung erfolgt zum Nominalwert.

Fremdwährungsumrechnung

Erträge und Aufwendungen in Fremdwährungen werden zu den jeweiligen Tageskursen umgerechnet. Aktiven und Verbindlichkeiten in fremder Währung werden zum Tageskurs per Bilanzstichtag bewertet. Die aus der Fremdwährungsumrechnung resultierenden Kursgewinne und -verluste werden erfolgswirksam verbucht.

3 ERLÄUTERUNG ZU DEN LEISTUNGEN UND ERHALTENEN SUBVENTIONEN DER STIFTUNG

3.1 LEISTUNGEN

Die Stiftung Sinfonieorchester Basel hat im Berichtsjahr Leistungen gemäss Ziffer 3.1 des Subventionsvertrags mit dem Kanton Basel-Stadt sowie gemäss Artikel 4 der Vereinbarung mit der Theatergenossenschaft Basel erbracht.

3.2 RÜCKLAGE FÜR ERTRAGSAUSGLEICH

(in Schweizer Franken)	2023/24	2022/23
Bestand zu Beginn des Berichtsjahres	1'512'165.35	2'222'165.35
Auflösung Rücklage für Ertragsausgleich	(574'000.00)	(710'000.00)
Bestand am Ende des Berichtsjahres	938'165.35	1'512'165.35

3.3 SUBVENTIONEN UND BEITRÄGE

Die Stiftung hat im Berichtsjahr Subventionen und Beiträge im Gesamtumfang von CHF 15'788'463.21 erhalten. Die Subventions- und Beitragsgeber sowie die entsprechenden Beträge sind in der Erfolgsrechnung ersichtlich. Die Subventionen des Kantons Basel-Stadt basieren auf dem Subventionsvertrag vom 3. April 2023. Die Beiträge des Theater Basels basieren auf der Vereinbarung vom 10. November 2021.

Ab 01.01.2022 beinhalten die Staatsbeiträge des Kantons Basel-Stadt die Abgeltung für kulturelle Zentrumsleistungen durch den Kanton Basel-Landschaft. Im Kalenderjahr 2023 beträgt diese Abgeltung CHF 1'043'751.23, im Jahr 2024 CHF 1'077'322.18, im Jahr 2025 CHF 1'091'564.40.

4 SONSTIGE ANGABEN

4.1 DARLEHEN

Diese Position beinhaltet Darlehen an Orchestermitglieder zwecks Finanzierung von Instrumenten, welche zu durchschnittlich 5 % verzinst und in der Regel innerhalb von zwei Jahren zurückbezahlt werden.

4.2 ANLAGEVERMÖGEN (INSTRUMENTE, MOBILIAR, EDV-ANLAGE)

Die Stiftung hat im Berichtsjahr Anschaffungen von Instrumenten, Mobiliar und EDV-Anlagen sowie sonstigen beweglichen Gegenständen des betrieblichen Anlagevermögens im Umfang von CHF 69'458.33 getätigt. Die Anschaffungen werden direkt den Positionen «Unterhalt, Rep., Ersatz Sachanlagen» und «Informatikaufwand» belastet.

4.3 VERPFLICHTUNGEN GEGENÜBER VORSORGE-EINRICHTUNGEN

Die Verpflichtungen gegenüber Vorsorgeeinrichtungen setzen sich wie folgt zusammen:

(in Schweizer Franken)	2023/24	2022/23
Vorsorge-Stiftung der Theatergenossenschaft Basel	169'576.70	–
Pensionskasse Musik und Bildung	3'079.00	2'632.70
Charles Apothéloz-Stiftung	151.90	–
	172'807.60	2'632.70

4.4 PASSIVE RECHNUNGSABGRENZUNGEN & KURZFRISTIGE RÜCKSTELLUNGEN

Die passiven Rechnungsabgrenzungen setzen sich wie folgt zusammen:

	2023/24	2022/23
Abgrenzung Beitrag Theater Basel August	–	483'274.34
Abgrenzung 13. Monatslohn	597'018.45	581'104.95
Abgrenzung Vorauszahlungen Abonnements und Einzelkarten	648'623.50	581'201.04
Abgrenzung erhaltene Stiftungsgelder für Projekte der Folgesaison	16'977.60	6'977.60
div. ausstehende Rechnungen	9'550.60	8'142.85
	1'272'170.15	1'660'700.78

4.5 ÜBRIGE LANGFRISTIGE VERBINDLICHKEITEN

Die übrigen langfristigen Verbindlichkeiten setzen sich wie folgt zusammen:

	2023/24	2022/23
Rückstellung Instrumente	53'000.00	53'000.00
	53'000.00	53'000.00

4.6 NICHT BILANZIERTE LEASINGVERBINDLICHKEITEN

Die nicht bilanzierten Leasingverbindlichkeiten und langfristigen Mietzinsverpflichtungen setzen sich wie folgt zusammen:

	2023/24	2022/23
Nicht bilanzierte Leasingverbindlichkeiten mit Restlaufzeit > 1 Jahr	55'256.45	–
Langfristige Mietzinsverpflichtungen mit Restlaufzeit > 1 Jahr	1'918'116.80	2'112'000.03
	1'973'373.25	2'112'000.03

5 WEITERE ANGABEN

Brandversicherungswert für Sachanlagen	2023/24	2022/23
Instrumente	2'912'784.00	2'944'669.00
Mobiliar und EDV	200'000.00	200'000.00

STIFTUNG SINFONIEORCHESTER BASEL

STIFTUNGSRAT

Tobit Schäfer, Präsident
Christoph Huld, Vizepräsident
Sabine Duschmalé
Dr. Rudolf Grüninger
Dr. Christophe Sarasin
Philippe Schnepf
Benedikt Schobel
Annina von Falkenstein
Michael Willi
Marc Zehntner
Dr. Katrin Grögel, Beisitz
Esther Roth, Beisitz

CHEFDIRIGENT

Ivor Bolton

GESCHÄFTSSTELLE

Franziskus Theurillat, Orchesterdirektor
Dr. Hans-Georg Hofmann, Künstlerischer Direktor
(bis 31.3.2024)
Greta Backhaus, Assistenz der Orchesterdirektion
Erla Scholz, Assistenz Künstlerische Direktion und
Künstlerische Planung²
Benjamin François, Mitarbeiter Künstlerische Direktion²
Lana Zickgraf, Musikvermittlung²
Jonas Beckmann, Leitung Projekte & Produktionen
Judith Holland-Moritz, stv. Leitung Projekte &
Produktionen
Caroline Kurt, Projekte & Produktionen²
Reto Sigrist, Leitung Finanzen & Personal
Melanie Princip, stv. Leitung Personal²
Kerstin Fuchs, Kaufmännische Assistenz; Raum-
vermietungen & Empfang²
Cornel Anderes, Leitung Disposition
Vincent Durand, Disposition
Frieda Müller, temporäre Unterstützung Disposition
(1.9.–31.12.2024)^{1,2}
Simone Primavesi, Leitung Marketing, Kommunikation &
Öffentlichkeitsarbeit²
Susanne Batz, Ticketing & Abonnemente²
Elisa Bonomi, Kommunikation & Öffentlichkeitsarbeit²
Fabienne Steiner, Marketing, Ticketing & Verkauf
(ab 1.11.2023)
Lea Vaterlaus, Kommunikation & Redaktion (bis 31.3.2024)²
David Krejci, Leitung Bibliothek Bereich Konzerte;
Projekte & Produktionen
Christina Helke, Bibliothek Bereich Konzerte²
Patric Straumann, Leitung Orchestertechnik
Michael Grossmann, Orchestertechnik
Beat Jenzer, Orchestertechnik

KONTROLLSTELLE

PricewaterhouseCoopers AG
St. Jakobs-Strasse 25
Postfach
4002 Basel

Stand per 31.7.2024

1 Befristeter Arbeitsvertrag
2 Teilzeit



www.sinfonieorchesterbasel.ch